

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 18 июня 2026 г. № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Составитель
Е.В. Матвейчук
Заместитель директора по УВР
ДМШ им. Э. Грига

МОСКВА, 2026-2027

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее - программа "Фортепиано") разработана на основании федеральных государственных требований и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы, сроку обучения по этой программе в ГБУДО города Москвы «ДМШ им. Э. Грига» (далее – Школа).

Программа "Фортепиано" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественно-эстетического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Обучающие:

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- обеспечить освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обеспечить овладение учащимися основных исполнительских навыков игры на фортепиано, позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять аккомпанемент;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

2. Развивающие:

- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обеспечить приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Воспитательные:

- Воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также создания единства образовательного пространства Российской Федерации, обучение в Школе по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе "Фортепиано" Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Разработанная программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ОУ исполнение ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- два концертных зала с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию по предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 6 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м..

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями..

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Таким образом, основной акцент в образовательной деятельности Школы делается на создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала учащихся, обеспечении решения задач индивидуального подхода к обучению, что дает возможность большому количеству детей успешно включиться в процесс художественно-эстетического образования.

В программе «Фортепиано» используются следующие сокращения:

ОП – образовательная программа, ОУ – образовательное учреждение

ФГТ – федеральные государственные требования

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план **предпрофессиональных** программ в области музыкального искусства разработан и реализуется в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига (далее - Школа) на основании Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации).

Программа «Фортепиано» Школы реализует учебный план со сроком обучения 8 лет. Учебный план предусматривает следующие предметные области:

1. Музыкальное исполнительство
2. Теория и история музыки

и разделы:

1. Консультации
2. Промежуточная аттестация
3. Итоговая аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» объем учебной нагрузки предусмотрен на основании ФГТ. Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1776,5 часов (срок реализации 8 лет), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

Специальность и чтение с листа – 592 часа,

Ансамбль – 132 часа,

Концертмейстерский класс – 49 часов,

Хоровой класс - 345,5 часа.

ПО.02. Теория и история музыки:

Сольфеджио – 378,5 часов,

Слушание музыки – 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и (углубления) подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно, с учетом потребностей учащихся Школы, исторических и региональных традиций подготовки педагогических кадров в области музыкального искусства.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся, составляет: ОП «Фортепиано» (8 лет) – 115,5 часов аудиторной нагрузки.

Каждый учебный предмет заканчивается установленной Школой формой контроля (контрольный урок, зачет или экзамен).

Объем максимальной учебной нагрузки не превышает 24 часов в неделю, а аудиторной нагрузки 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся разных ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (ОП «Фортепиано»).

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хор средних классов, хор старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

При реализации учебных предметов «Хоровой класс», «Хоровое пение» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Для реализации учебных предметов «Хоровой класс», «Хоровое пение» и консультаций «Сводный хор» предусматриваются концертмейстерские часы в объеме 100% от аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100 % аудиторного учебного времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Фортепиано» в Школе продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В 2026-27 учебном году выбран гибридный график обучения. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

срок обучения 8 лет

																																														сводные данные по бюджету времени в неделях																				
График образовательного процесса																																																																		
классы	сентябрь				28.09-03.10	октябрь				ноябрь				30.10-05.12	декабрь			28.12-30.12	январь				февраль				март				29.03-03.04	апрель				май				31.05-05.06	июнь			28.06-03.07	июль				август				30-31.08	аудиторные занятия	промежуточная аттестация	резерв учебного времени	итоговая аттестация	вакансулы	всего							
	1-5	7-12	14-19	21-26		5-10	12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21	23-28		7-12	14-19	21-26		1.01-02.01	4-9	11-16	18-23	25-30	1-6	8-13	15-20	22-27	1-6	8-13	15-20		22-27	5-10	12-17	19-24	26.04-01.05	3-8	10-15	17-22		24-29	7-12	14-19		21-26	5-10	12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21								23-28						
1									к								к	к						к						к				р		э		к		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	1		18	52									
2									к								к	к						к						к				р		э		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52								
3									к								к	к						к						к				р		э		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52								
4									к								к	к						к						к				р		э		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52								
5									к								к	к						к						к				р		э		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52								
6									к								к	к						к						к				р		э		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52								
7									к								к	к						к						к				р		э		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52								
8									к								к	к						к						к				р				р			к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	2	4	40									
																																														263	8	2	124	404						263	7	8	2	124	404					

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации являются:

- Письменная проверка - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся - домашние, проверочные,

лабораторные, практические, контрольные и творческие работы, отчёты о наблюдениях, ответы на вопросы теста, сочинения, изложения, диктанты, рефераты.

- Устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.
- Комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.
- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.
- Просмотр работ, выставка.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной
аттестации в конце учебного года

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по

	общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс.

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства устанавливаются ФГТ и отражены в учебном плане. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, просмотр, показ, письменный и (или) устный ответ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для фортепиано, фортепианных ансамблей;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Инструментальные классы

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Сольфеджио (письменно)

Оценка «Отлично»

Запись диктанта не содержит ни одной смысловой (интонационной и ритмической) ошибки, допускается 2-3 незначительные орфографические ошибки.

Оценка «Хорошо»

Диктант содержит 3-4 незначительные смысловые (интонационные и ритмические) ошибки или более 4-5 орфографических ошибок, но дописан до конца.

Оценка «Удовлетворительно»

Диктант содержит несколько значительных смысловых (интонационных и ритмических) ошибок и не дописан до конца.

Оценка «Неудовлетворительно»

Диктант практически не написан.

Сольфеджио (устно)

Оценка «Отлично»

Ответ обучающегося свидетельствует об отличном теоретическом знании материала и свободном владении практическими навыками.

Оценка «Хорошо»

Ответ обучающегося свидетельствует о хорошем теоретическом и практическом уровне знаний, но отличается более медленным темпом, содержит незначительные фактические ошибки и неточности.

Оценка «Удовлетворительно»

Ответ обучающегося свидетельствует о слабом уровне музыкальных данных и плохой музыкально-теоретической подготовке.

Оценка «Неудовлетворительно»

Ответ обучающегося низкого уровня, обнаруживает незнание теоретического материала и отсутствие практических навыков.

Музыкальная литература

Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из следующих компонентов экзамена:

- Ответы (устно или письменно) на вопросы в билете;
- Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на вопросы учитывается:

1. Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
2. Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
3. Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).
4. Умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в

области формы (строение сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности.

5. Умение определить на слух 6-8 отрывков из произведений, указав при этом фамилию композитора, название произведения.

Оценка «Отлично»

Обучающийся отлично владеет материалом. Яркое проявление индивидуального, творческого отношения к материалу;

Оценка «Хорошо»

Хороший ответ с отдельными неточностями или небольшими недостатками;

Оценка «Удовлетворительно»

Ответ содержит значительные фактические ошибки, обнаруживающие незнание материала;

Оценка «Неудовлетворительно»

Ответ фактически не состоялся.

Оценка повышается в случае:

- обнаружения углубленных знаний в рассказе о композиторе или музыкальном произведении;
- игра наизусть примеров в изученных музыкальных произведениях.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации.

В оценке возможно использовать плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения или овладения материалом.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

на 2026-2027 учебный год

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига" (далее – Школа, далее - Программа) является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам. Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором школы.

2. Творческая деятельность школы

Творческая деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности школы является:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- привлечение к творческой работе большего количества учащихся;
- создание новых учебных творческих коллективов;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в окружных городских, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях;
- экспозиция выставок и персональных выставок учащихся и преподавателей школы;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;
- проведение отчетных концертов школы, творческих коллективов и отделений;

- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

С целью реализации творческой деятельности в школе успешно созданы условия для концертной деятельности солистов: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей в различных сочетаниях (дуэты, трио, квартет), творческих коллективов:

- Оркестр русских народных инструментов "Калейдоскоп" руководитель Алексеева С.В., Рудакова С.А.;
- Эстрадно - симфонический оркестр «Пламя» руководитель Латышев Н.А.
- Струнный ансамбль "Консонанс" руководитель Алиева Г.Н., конц. Крыжановская Ю.В.;
- Младший концертный хор "Звонкие голоса", руководитель Шнайдемиллер-Никонова Н.А., конц. Квасникова К.В.
- Средний концертный хор "Звонкие голоса", руководитель Шнайдемиллер-Никонова Н.А.
- Ансамбль гитаристов руководитель Репман Л.А.
- Унисон балалаек, руководители Николайчук А.А. и Вродливец А.Ю., конц. Гаджиева А.С.
- Ансамбль эстрадного вокала «Кружева», руководитель Переверзева Е.О.
- Ансамбль домристов, руководитель Рудакова С.А., конц. Гаджиева А.С.

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

3. Методическая деятельность школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности Школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности:

- оптимизация содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности Школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;

- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;

Виды методических работ преподавателей:

- методическое сообщение;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов;
- составление методических и репертуарных сборников.

3. Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность Школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основными целями культурно-просветительской деятельности Школы являются:

- создание на базе Школы социокультурного центра;
- повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей;
- повышение качества организации культурного досуга жителей района "Проспект Вернадского".

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и их приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта концертной и выставочной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов Школы в культурной жизни Москвы и за ее пределами;
- повышение имиджа Школы среди населения города.

Формы культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов для обучающихся Школы, общеобразовательных учреждений, взрослого населения района;

- концерты для родителей обучающихся в рамках классных, отделенческих, общешкольных мероприятий;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

II. План мероприятий, проводимых в рамках творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы на 2026-2027 учебный год

1. Творческие мероприятия:

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
1	XVI Московский конкурс инструментальной, вокальной и художественной миниатюры «Поэтические картинки»	Учащиеся ДМШ и ДШИ г. Москвы	ноябрь 2026 года	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
2	VIII Всероссийский конкурс имени Эдварда Грига	Учащиеся ДМШ и ДШИ России	март 2027 года	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"

2. Методическая деятельность

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
1	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Фортепианный отдел	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
2	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Отдел струнных инструментов	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
3	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Отдел народных инструментов	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
4	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Отдел духовых и ударных инструментов	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
5	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Вокально-хоровой отдел	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
6	Подготовка методических сообщений	Концертмейстерский отдел	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
7	Подготовка и проведение открытых уроков,	Теоретический отдел	октябрь – июнь	

	методических сообщений, организация творческих проектов			ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
--	---	--	--	--

3. Культурно-просветительская деятельность

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
1	Концерт "Здесь начинается будущее", посвященный началу нового учебного года	Преподаватели и концертмейстеры школы	1 сентября	Концертный зал Школы
2	Памятная акция "Мир без границ", посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Учащиеся школы	3 сентября	Кабинет теоретических дисциплин
3	Концерт "Моя Москва", посвященный Дню города	Преподаватели и концертмейстеры школы	сентябрь	Концертный зал Школы
4	Праздничное мероприятие "Первые шаги в мир музыки", посвященное Дню первоклассника	Учащиеся школы	сентябрь	Концертный зал Школы
5	Концерт "Музыкальный экспромт", посвященный Международному Дню Музыки.	Преподаватели и концертмейстеры школы	1 октября	Концертный зал Школы
6	Концерт-встреча «Веселые посиделки», посвященная Международному дню пожилого человека	Учащиеся школы	октябрь	Концертный зал Школы
7	Концерт оркестровых коллективов, посвященный Дню воинской славы	Оркестры	ноябрь	Музей Победы
8	Концерт "Первое слово в каждой судьбе", посвященный Дню Матери	Учащиеся школы	ноябрь	Концертный зал Школы
9	XVI Московский конкурс инструментальной, вокальной и художественной миниатюры «Поэтические картинки»	Учащиеся ДМШ и ДШИ г. Москвы	ноябрь	Концертный зал Школы
10	Концерт вокального отдела «Время чудес», посвященный Новому году	Учащиеся школы	декабрь	Концертный зал Школы
12	Концерт «Рождественские вечера». Колядки	Учащиеся школы	январь	Концертный зал Школы
13	Концерт , посвященный Дню защитника Отечества	Учащиеся школы	февраль	Концертный зал Школы
14	Концерт «Масленичные гулянья»	Учащиеся школы	февраль	Концертный зал Школы

15	Концерт "Музыкальная шкатулка", посвященный празднованию Международного женского дня.	Учащиеся школы	март	Концертный зал Школы
16	VIII Всероссийский конкурс имени Эдварда Грига	Учащиеся ДМШ и ДШИ	март	Концертный зал Школы
17	Отчетный концерт школы	Учащиеся школы, оркестры	март	РАМ им. Гнесиных
18	Концерты, посвященные празднованию Дня Победы	Учащиеся школы, оркестры	апрель	Концертный зал Школы
19	Концерт оркестров и солистов, посвященный Дню Победы	Учащиеся школы, оркестры	апрель	КЦ на Поклонной горе Музей Победы
20	Концерт «Победный Май», посвященный празднованию Дня Победы	Учащиеся школы	май	Концертный зал Школы
21	Концерт "Музыкальные ладошки", посвященный Дню защиты детей	Преподаватели и концертмейстеры школы	1 июня	Концертный зал Школы

В рамках проекта «На пути в профессию» планируется организация творческих встреч с деятелями искусства и культуры, преподавателями и учащимися колледжей и вузов искусства и культуры. Проект направлен на ознакомление учащихся с возможностями, направлениями, перспективами профессии области музыкального искусства. Проект призван раскрыть ученикам секреты и тонкости различных музыкальных профессий, помочь определиться тем, кто в будущем желает связать свою жизнь с музыкой. В рамках этого проекта планируется несколько творческих встреч с преподавателями ведущих музыкальных ВУЗов и колледжей России.

В рамках проекта «Музыкальный пеликан» планируется цикл сольных концертов преподавателей школы для учащихся и родителей.

Проект «В мире музыки и книг» реализуется в рамках просветительской концертной деятельности для жителей г. Москвы.

III. Ожидаемые результаты

Компетентная методическая деятельность школы искусств и активная творческая и культурно-просветительская деятельность способны оптимизировать качество реализации предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства и обеспечить:

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- приобретение обучающимися навыков музыкально-исполнительской и художественной деятельности;
- повышение творческой активности учащихся и преподавателей школы;

- необходимый уровень профессиональной компетентности преподавателей школы для реализации целей и задач художественного образования, развития и воспитания учащихся;
- сотрудничество и поддержку творческих связей с родителями воспитанников, различными учреждениями образования, культуры, общественными организациями.

Таким образом, основной акцент в образовательной деятельности Школы делается на создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала учащихся, обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что дает возможность большему количеству детей успешно включиться в процесс художественно-эстетического образования.