

14 вопросов и ответов

для зачёта по музыкальной литературе

Зарубежная музыка

1. Что такое опера? Кто из венских классиков писал оперы?

Опера (в переводе (с итальянского «труд»)-это музыкально-театральный жанр, в котором объединены музыка, слово и сценическое действие. В исполнении оперы участвуют певцы, хор, симфонический оркестр, танцоры.

Родина оперы — Италия В конце 16 века в итальянском городе Флоренция появился кружок поэтов, музыкантов «Флорентийская камерата» Они хотели воссоздать искусство античной драмы, которая пропевалась под музыку. Первые оперы были основаны на сюжетах античной мифологии. 1597 г. -опера «Дафна» Якопо Пери, 1607 г.- опера «Орфей» Клаудио Монтеверди». Первый оперный театр появился в 1637 году в Венеции. Именно Монтеверди придал опере драматическую глубину, богатую оркестровую палитру и музыкальную выразительность. Итальянская опера очень быстро стала влиятельной: уже в XVII веке она распространилась по всей Европе, в таких странах как Франция (Батист Люлли), Германия (Генрих Шютц), Англия (Генри Пёрселл) а ее язык, стиль и структура надолго стали образцом для других стран.

Опера состоит из увертюры, оркестрового вступления; актов, в которых разворачивается действие оперы. Акты и действия делятся на картины. Картины состоят из номеров – сольных, ансамблевых или массовых. Иногда, помимо основных действий в опере есть пролог – картина, предваряющая действие и эпилог – картина, завершающая действие. Основой сюжета оперы часто становится литературное произведение, сюжет которого перерабатывает либреттист. Он пишет либретто – весь текст оперы, который будет пропеваться солистами и хором. Сольные номера оперы- ария - монолог героя, ариозо – маленькая ария, каватина – небольшая лирическая оперная ария, речитатив - номер, в котором текст произносится нараспев. Часто речитатив звучит перед арией или соединяет номера оперы.

Виды опер - исторические, сказочные, эпические, лирические, драматический, комические, (разновидностью комической оперы является опера-буффа), опера-серия, серьёзная опера в строгих формах, героями которой являются цари, боги, герои древности.

В 18 веке большое распространение получили два жанра оперы -опера -серия и опера-буффа Венские композиторы Й Гайдн, В.А. Моцарт и Л.В. Бетховен обращались к жанру оперы. Гайдн написал 24 оперы, Моцарт

написал 19 опер. Самые известные оперы Моцарта комические оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан», сказочная опера «Волшебная флейта». Бетховен написал одну оперу - драму «Фиделио».

2. К каким художественным направлениям принадлежит творчество зарубежных композиторов: И. С. Баха, Й. Гайдна, Ф.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена?

Творчество немецкого композитора И.С. Баха принадлежит к художественному направлению в европейском искусстве, распространённому с конца 16 века до середины 18 века, -барокко (от итальянского: причудливый, вычурный). Отличительные признаки музыки эпохи барокко:

- полифонический склад музыки, обилие разнообразных мелизмов;
- широкое применение церковных жанров (месса, кантата, оратория хорал, хоральная прелюдия), среди светских жанров выделяются: танцевальная сюита, прелюдия и fuga, токката или фантазия, в оркестровой музыке – концерто гротто - Большой концерт).
- композиторы той эпохи писали для органа, клавесина.

Классицизм (от латинского образцовый) - направление в музыкальном искусстве с середины 18 века до первой трети 19 века. Яркими представителями этого направления в музыке являются три венских классика Йозеф Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Все эти композиторы жили в Вене.

Для классицизма характерны:

- гомофонно-гармонический склад музыки с упрощенной фактурой;
- жанры симфонии (4х частная), сольной сонаты, квартета (трио) и концерта;
- формируется классический симфонический оркестр (благодаря Й. Гайдну, двойной состав,), фортепиано вытесняет клавесин, появляется среди духовых инструментов кларнет;
- в произведениях Гайдна и Моцарте складывается новая сложная форма - сонатная форма и форма рондо (А_В-А-С-А)

Композиторы Ф. Шуберт и Ф. Шопен – яркие представители музыкального направления 19 века -романтизма.

Отличительные признаки романтической музыки:

- воплощение мечтательных лирических и взволнованных лирико-патетических образов и настроений, раскрытие внутреннего мира отдельного человека с его переживаниями, впечатлениями от окружающего мира, особенно от природы;

- появление программности в музыке, идущей от образной конкретности;
- появление новых жанров в музыке: симфоническая поэма, баллада, ноктюрн, экспромт, рапсодия, песня без слов, музыкальный момент, скерцо, пьесы-танцы;
- стремление к миниатюризации с её вниманием к деталям, миниатюры объединяются в циклы;
- оркестр усложняется до тройного состава, большая роль медных духовых, ударных инструментов;
- интерес к разно-национальным музыкальным культурам;

На смену строгим вариациям приходят свободные вариации, усложняется сонатная форма, симфонический цикл сжимается до одночастного или, наоборот, расширяется до 5 и более частей;

- выдвижение на ведущие позиции жанра романса и песни.

3. Сколько частей в классической симфонии, сонате и концерте. В чем сходство и различие?

Классические произведения – симфония, соната, концерт полностью сформировались в 18 веке, в эпоху классицизма. Этот век ещё называют «эпохой Просвещения»). Все три венские композиторы -классики (Гайдн, Моцарт и Бетховен) работами в этих музыкальных жанрах и написали: более 100 симфоний, 62 сонаты, 36 концертов (Гайдн); около 50 симфоний, 48 сонат, 40 концертов (Моцарт); 9 симфоний, 32 сонаты для фортепиано, 10 сонат для скрипки, 5 сонат для виолончели, 7 концертов, (Бетховен).

Симфония - оркестровый жанр в виде сонатно-симфонического цикла. В классической симфонии 4 части: 1 часть – сонатное аллегро (быстрый или умеренно быстрый темп), 2 часть - медленная (лирическая и певучая), 3 часть – менуэт (в симфониях Бетховена, начиная со второй, менуэт меняется на скерцо), 4 часть – финал (картина многолюдного праздничного веселья)

Соната - инструментальный жанр сольного произведения для какого-либо инструмента, например, соната для фортепиано, для скрипки и т. д.. Звучит в виде сонатного цикла из 3х частей. 1 часть – сонатное аллегро (музыка имеет энергичный характер, нередко напряженный, драматический). 2 часть - медленная, лирическая и певучая, но может представлять неспешное повествование или грациозный танец. 3 часть -финал со стремительной, напряженной музыкой. Финал часто рисует картину народного праздника, с песнями и танцами. В финале часто используется форма рондо (от французского «круг»)

Концерт - трехчастное произведение для солирующего инструмента в сопровождении оркестра.

Сходство классических симфоний, сонат и концертов заключается в **циклической форме** — несколько самостоятельных частей объединены в единый сонатно-симфонический цикл. Первые части симфоний, сонат, концертов написаны в сонатной форме. **Различия** связаны с особенностями жанра, структуры и роли солиста. (Смотреть выше, что такое симфония, соната, концерт).

4. Перечислите танцы, которые входили в старинную инструментальную сюиту эпохи барокко.

Сюита (фр.: ряд, последовательность)- один из главных жанров старинной клавесинной музыки из нескольких законченных по форме частей, написанных в **одной тональности**. В эпоху барокко сложилась форма так называемой старинной сюиты, состоящей из 4х танцев: немецкой аллеманды в умеренном темпе (размер 4/4), оживленной французской куранты (размер 3/4), медленной испанской сарабанды (размер 3/4), быстрой английской жиги (размер 3/8, 6/8, 9/8). Между сарабандой и жигой обычно включались дополнительные танцы: менуэт, гавот, бурре и другие. И.С. Бах написал три сборника клавирных сюит: 6 «Французских сюит», 6 «Английских сюит», 6 сюит-партит (так называл их Бах). Особенности старинных сюит Баха в том, что 4 основных танца, имеющих разно-национальную природу, во времена Баха не танцевались, а дополнительные вставные танцы были «живые», танцевались в эпоху Баха.

5. Что такое «сонатная форма»?

Высшей формой гомофонно-гармонической музыки является сонатная форма, сформировавшаяся в творчестве венских композиторов классиков (Гайдн, Моцарт). Название получила, благодаря частому использованию этой формы в первой части сонатного цикла. Суть этой формы заключается в сопоставлении двух контрастных музыкальных тем, что дает возможность большого развития музыкального материала. В сонатной форме три раздела: экспозиция, разработка, реприза. В экспозиции даётся показ двух основных тем -главной и побочной партий (ГП и ПП). Если тональность ГП мажорная, то тональность ПП звучит в тональности доминанты. Если ГП минорная, то ПП звучит в параллельном мажоре. Между ГП и ПП помещается небольшая связка или связующая партия. После побочной партии звучит небольшое заключение или заключительная партия (ЗП). В разработке идёт развитие одной или всех тем экспозиции, темы по-разному чередуются,

сопоставляются. Происходит частая смена тональностей, в конце разработки подготавливается возвращение в главную тональность. В репризе происходит в общих чертах повторение материала экспозиции. Возвращается ГП в основной тональности, связующая партия не уводит в новую тональность и ПП и ЗП звучат в основной тональности. Реприза своей тональной устойчивостью уравнивает неустойчивую разработку и придает целому классическую стройность. Иногда встречается сонатная форма без разработки. В конце репризы может быть кода (от латинского «хвост»), заключительное построение, а вначале экспозиции может быть вступление. Сонатную форму (чаще всего в первых частях) применяли в своих симфониях, сонатах, концертах квартетах великие классики Гайдн, Моцарт, Бетховен и другие композиторы более позднего времени.

6. Назовите композиторов -венских классиков. Что в их творчестве было общее и в чем заключена роль каждого из этих композиторов в истории музыки?

Классический стиль в музыке достиг своей зрелости и высокого расцвета в творчестве 3х венских классиков Йозефа Гайдна (1732-1809), Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791) и Людвиг ван Бетховена (1770-1827). Все три композитора жили в Вене, городе, который в 18 веке был крупным центром профессиональной музыкальной культуры

Общие черты:

- универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы;
- все эти композиторы сочиняли в таких жанрах как симфония, соната, концерт, камерно-инструментальная музыка (трио, квартеты, квинтеты);
- динамическое понимание жизненных процессов, нашедшее наиболее полное воплощение в сонатной форме.

Роль Й. Гайдна:

основоположник (вместе с Моцартом) основных черт стиля классицизма;

- основоположник жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта;
- создатель классического парного состава симфонического оркестра, в котором инструменты деревянной духовой группы представлены попарно;
- продолжил развитие жанров церковной музыки (месса, оратории «Сотворение мира» «Времена года»).

Роль В. А. Моцарта:

- основоположник (вместе с Гайдном) основных черт стиля классицизма;
- довел до совершенства все музыкальные жанры;
- в музыкальном театре добился соединения оперы - буффа и драмы, достигнув музыкальных результатов неопределимого значения;
- заложил основы лирико-драматического направления в музыке, предвосхитив романтическую эпоху;
- первый в истории музыки свободный музыкант, порвавший со службой и работавший на себя;

Роль Л. ван Бетховена:

- основоположник героико-драматического стиля в музыке;
 - вывел симфонизм на новый качественный уровень;
 - первым из композиторов стал воплощать в музыке не жанр, а идею (у Гайдна и Моцарта симфоний, сонат, квартетов, опер было написано очень много, у Бетховена мало, но зато какие!);
- заменил в симфониях менуэт жанром скерцо;

В произведениях позднего периода предвосхитил черты романтизма в музыке;

- основоположник жанра увертюры как самостоятельного одночастного симфонического произведения;
- основоположник жанра вокального цикла («К далёкой возлюбленной», 1816 г.);
- впервые в истории жанра симфонии ввел хор и солистов-певцов;
- ввел в состав симфонического оркестра тромбоны, флейту-пикколо, контрафагот;
- значительно расширил возможности фортепиано, открыв перспективы для фортепианного творчества композиторов -романтиков Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа.

7. Какие новые музыкальные жанры возникли в творчестве композиторов-романтиков?

На смену классической музыке 18 века, в 19 веке приходит романтическая музыка. Композиторы-романтики продолжают писать произведения в жанрах, сформировавшихся у композиторов-классиков. Это оперы, симфонии, камерно-инструментальная и вокальная музыка. Но в связи с расцветом национальных композиторских школ, новым требованиям к стилю, к раскрытию внутреннего мира героя музыкальных произведений, музыкальные жанры претерпевают изменения:

- появляется романтическая опера (Германия, Карл Мария Вебер «Волшебный стрелок» Рихард Вагнер, «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга», Италия, Джузеппе Верди «Аида», «Риголетто», «Травиата», Винченцо Беллини «Норма», Франция, Джакомо Мейербер «Гугеноты»);
- появляется романтический балет («Сильфида на музыку, «Жизель» на музыку Адольфа Адана);
- появляется программная симфония (Гектор Берлиоз) «Фантастическая симфония» (в ней 5 частей), симфоническая поэма (Ференц Лист 13 симфонических поэм одна часть);
- одностактный концерт (концерты Ференца Листа);
- одностактная соната (Ференц Лист);
- появляется новый жанр инструментальной и вокальной рапсодии в свободной импровизационной манере с чередованием разнохарактерных «эпизодов на народно-песенном материале (в творчестве Ференца Листа);
- ведущим жанром романтической музыки становится песня(романс), вокальная баллада. Песни объединяются в циклы (Франц Шуберт, более 600 песен, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»);
- расцветает жанр фортепианной миниатюры – песня без слов, ноктюрн, экспромт, баллада, «музыкальный момент» (Франц Шуберт, Фридерик Шопен, Роберт Шуман, Ференц Лист);
- в романтической музыке появились опозитизированные пьесы-танцы: польская мазурка и полонез, чешская полька, австро-немецкий вальс получили большое распространение в творчестве Франца Шуберта, Фридерика Шопена, Ференца Листа, Йоганнеса Брамса;
- фортепианные миниатюры, также как и вокальная музыка, объединяются в циклы (24 прелюдии Фридерика Шопена, 48 песен без слов в 8 тетрадах Феликса Мендельсона)

8. Перечислите самые значимые произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта и Шопена.

Самые значимые произведения Иоганна Себастьяна Баха - это произведения органной, клавирной, оркестровой и вокальной музыки. Для орга Бах написал знаменитую токкату и фугу ре минор, хоральные прелюдии. Для клавирной музыки композитор написал 15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций («инвенция» в переводе – выдумка, изобретение). Высшей формой полифонической музыки у Баха являются два тома «Хорошо темперированного клавира» (48 прелюдий и фуг («фуга» в переводе означает бег, бегство, в фуге голоса перекликаются, догоняя друг друга) во всех

мажорных и минорных тональностях. Из вокально-инструментальных произведений известны месса си минор, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею».

Первый из венских классиков Йозеф Гайдн написал свыше 100 симфоний. Самая известная симфония Гайдна – симфония ми бемоль мажор «С тремоло литавр» начинается симфония с тремоло (дробь) литавр на тонике. Также известна «Прощальная симфония» композитора. Гайдн написал 62 клавирные сонаты. Одной из самых известных сонат Гайдна считается жизнерадостная соната ре мажор. Гайдн написал две оратории «Сотворение мира» и «Времена года».

Вольфганг Амадей Моцарт, величайший музыкальный гений, написал более 600 произведений и писал гениальные произведения во всех музыкальных жанрах, распространённых в эпоху классицизма. Самые известные оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; из почти 50 симфоний, самая популярная - симфония №40, соль минор. Из известных клавирных сонат Моцарта - соната ля мажор, которую называют сонатой с турецким маршем в 3 части. Композитор 3 часть назвал «Alla Turca», рондо в турецком стиле. Последним произведением Моцарта было незаконченное произведение Реквием.

Младший из трёх великих композиторов-классиков, гениальный композитор-новатор, оказавший огромное влияние на последующее развитие мировой музыки, Людвиг ван Бетховен написал 9 симфоний. Самые известные 3я, 5ая (с музыкальным эпиграфом «Так судьба стучится в дверь», 6ая «Пасторальная», 9ая симфония с одой Шиллера «К радости» (в симфонию ввёл солистов и хор). Написал 32 фортепианные сонаты. Самые известные: соната №2, ля мажор, в которой 2 часть стала «персонажем» повести Ал. Куприна «Гранатовый браслет» 8ая соната «Патетическая», до минор, 14ая соната «Лунная», до # минор, соната №23 «Аппассионата», фа минор, любимая соната Ленина, которую он называл «изумительной, нечеловеческой». Известные его произведения – симфонические увертюры «Эгмонт» и «Кориолан», героическая опера «Фиделио».

Два выдающихся композитора-романтика Франц Шуберт и Фридерик Шопен прожили недолгие жизни, оставили великое музыкальное наследие.

Шуберт известен вокальными произведениями: песни «Гретхен за прялкой», «Аве Мария», «Вечерняя серенада», вокальная баллада «Лесной царь», два вокальных цикла «Прекрасная мельничиха (1823 г.), «Зимний путь (1827 г.), «Неоконченная симфония», си минор из 2х частей (1822 г.), 8 экспромтов, 6 «Музыкальных моментов».

Фридерик Шопен, выдающийся польский композитор-пианист писал гениальные произведения для фортепиано: 58 мазурок, 17 вальсов (самый известный до# минор), 21 ноктюрн, 26 прелюдий, 27 этюдов, 4 экспромта, 4 баллады, 2 концерта для фортепиано с оркестром.

9. Назовите высшую полифоническую форму, сформировавшуюся в творчестве И.С. Баха. В каких циклах она встречается у композитора?

Высшей формой полифонической музыки в творчестве И.С. Баха является fuga («фуга» в переводе означает бег, бегство, в фуге голоса перекликаются, догоняя друг друга). Большинство фуг основано на одной теме. Бывают двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные, пятиголосные фуги. В фуге три раздела: экспозиция, в которой излагается тема в главной тональности; разработка, в которой тема появляется в других тональностях и реприза, в которой тема вновь проводится в главной тональности. В фугах Бах применяет противосложения (продолжение мелодии в первом голосе), интермедии («интер»-между, музыкальное построение между проведениями темы). Фуги Баха – самые разнообразные по настроению. Встречаются лирические, драматические, комические, танцевальные фуги. Фуги композитор использовал в двух томах «Хорошо темперированного клавира». Фугу в «ХТК» предваряет прелюдия, образуется мини цикл из прелюдии и фуги, объединенный одной тональностью. И.С. Бах написал 48 прелюдий и фуг во всех мажорных и минорных тональностях, доказав, что в «ХТК» можно с равным успехом использовать все 24 тональности (Во времена Баха появились клавишные инструменты с равномерной темперацией -деление октавы на 12 равных полутонов). Также Бах использовал фугу в цикле «Искусство фуги». В этом сборнике Бах поместил 14 фуг, написанных на одну тему в тональности ре минор. Для органа Бах писал токкаты и фуги, самая известная это Токката и фуга ре минор.

10. В какой музыкальной форме основная тема называется рефрен, В каких произведениях венских классиков встречается эта форма?

Основная тема, рефрен, встречается в музыкальной форме Рондо. Рондо (от фр. rondeau — «круг», «движение по кругу», «хоровод») — музыкальная форма, в которой главная тема (рефрен) не менее трёх раз чередуется с новыми темами (эпизодами), которые отличаются друг от друга. Кратко эту музыкальную форму можно обозначить АВАСА, А – рефрен, а В и С – разные эпизоды. Эпизодов в рондо может быть больше двух. Черты классического рондо:

- многочастное;

- чаще инструментальное, реже вокальное;
- чаще быстрое и мажорное;
- в конце рондо, вслед за повторением основной темы, вводится особая, заключительная часть — кода.

Также термин **«рондо»** может иметь жанровое значение и обозначать пьесы, созданные по одноимённой форме. Такие произведения отличаются приподнятым, весёлым настроением и характеризуются песенно-танцевальным рефреном (Л.В. Бетховен «Рондо-каприччио Ярость по поводу утерянного гроша»).

В творчестве венских классиков форма рондо широко применялась в произведениях, Гайдн, Моцарт, Бетховен применяли рондо, как музыкальную форму в последних частях симфоний, сонат. (Гайдн симфония «С тремоло литавр», финал; финал сонаты ре мажор; Моцарт Соната ля мажор, 3 часть рондо «Турецкий марш»)

Самый значимый этап в развитии классического рондо связывают с именами В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена. В их творчестве появляется рондо-соната - музыкальная форма, объединяющая признаки сонатной формы и рондо. Форма состоит из трёх основных разделов: крайние разделы (оба или один из них) строятся по принципу рондо. (Моцарт «Турецкое рондо» их 3 части сонаты ля мажор часто звучит как самостоятельное произведение, «Маленькая ночная серенада» заканчивается весёлым рондо. Рондо в творчестве Бетховена более масштабно - 3 часть сонаты №8 «Патетической».

11. Назовите самые яркие события из жизни Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена. Какие произведения этих композиторов явились откликом на эти события?

Австрийский композитор Й. Гайдн долгие годы служил у венгерских князей Эстерхази, с 1761 г. по 1790 г.

Симфония №45 («Прощальная») — отклик на то, что князь Эстерхази надолго задержался в своём загородном дворце, и музыканты, скучая по своим семьям, попросили Гайдна напомнить об этом князю. В симфонии музыканты один за другим покидают сцену, гася свечи.

Симфония №94 («Сюрприз») — отклик на то, что Гайдн заметил, что его покровитель, князь Эстерхази, часто засыпает во время концертов. В симфонии внезапный громкий аккорд в медленной части должен был разбудить слушателей.

Две светские оратории — «Сотворение мира» и «Времена года» — созданы под впечатлением услышанных в Лондоне ораторий Г. Ф. Генделя. После второй поездки в Лондон, появилось 12 «Лондонских симфоний».

Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт — композитор, творчество которого было связано с яркими событиями из его жизни, и эти события повлияли на создание определённых произведений. Моцарт стал придворным музыкантом у архиепископа Зальцбурга, который считал его слугой и требовал от него полного подчинения. В 1781 году Моцарт, уставший от унижений, окончательно порвал с архиепископом и переехал в Вену. Откликом явилась опера «Похищение из сераля» (1782) — написана в традициях зингшпиля, заказана императором Иосифом II. Была поставлена в Вене и имела большой успех у публики. Несмотря на свою гениальность, Моцарт часто сталкивался с финансовыми проблемами: тратил деньги на роскошную жизнь, а его доходы были нестабильными. В последние годы жизни он даже вынужден был брать деньги в долг у друзей. Откликом явилось последнее произведение Моцарта «Реквием», над которым композитор трудился в последние месяцы жизни, но так и не успел завершить. После смерти Моцарта произведение закончил его ученик Франц Зюсмайер.

Немецкий композитор Людвиг ван Бетховен горячо приветствовал Французскую революцию 1789 г **Третью симфонию (Героическую)** — Бетховен поначалу посвятил Наполеону Бонапарту, передав звуками картины революции. Но узнав, что тот провозгласил себя французским императором, снял посвящение и оставил название «Героическая». В произведении изображена напряжённая борьба за свободу, драматизм, упорство, ликование победы. В 1792 году, Бетховен брал уроки у Й. Гайдна. Однако, сочинённые Бетховеном произведения не нашли отклика у композитора Гайдна. Бетховен пошел своим путём, но Гайдна уважал и посвятил ему свои первые три фортепианные сонаты. Композитор в 27 лет стал глухим из-за болезни уха и в 5ой симфонии применил музыкальный эпиграф -«стучащий» 4хзвучный мотив, обозначив его: «Так судьба стучится в дверь». Мотив-эпиграф пронизывает всю симфонию. В 1816 г. Бетховен написал цикл песен «К далёкой возлюбленной» (этот цикл предвосхитил романтические вокальные циклы Ф. Шуберта). После смерти композитора в потайном ящике его стола нашли письмо Бетховена к неизвестной женщине, которую композитор называл «бессмертной возлюбленной». Кому посвятил этот вокальный цикл Бетховен, так и осталось загадкой.

Выдающийся польский композитор и пианист Фридерик Шопен был сторонником польского восстания в 1830 г.. Известие о падении Варшавы, что вызвало у композитора душевный подъём. Откликом стал **«Революционный этюд»**— гимн нереализованным надеждам, созданный под впечатлением от подавления восстания в Польше. Переехав в Париж в 1831 г., Шопен тосковал по своей родине. Шопен создаёт **Четыре баллады**— созданы

под впечатлением от поэзии польского литератора Адама Мицкевича, посвящены родной Польше и переживаниям о её судьбе. В 1838 г. Шопен знакомится с французской писательницей Жорж Санд, Годы их совместного проживания совпали с наиболее продуктивным периодом шопеновского творчества. «Героический» полонез ля-бемоль мажор отражает эмоциональные переживания и вдохновение, связанные с сближением с Жорж Санд.

12. С каким музыкальными инструментами связаны судьбы И.С. Баха, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена? Какие самые известные произведения для этих инструментов написали эти композиторы.

Судьба Иоганна Себастьяна Баха была связана с музыкальными инструментами: органом, клавиром (клавесин) и скрипкой. Композитор создавал произведения для этих инструментов. **Орган** — постоянный спутник жизни Баха. С ранних лет композитор учился искусству органной импровизации, которая стала основой его композиторского мастерства. Бах писал произведения для органа: токкаты и фуги, хоральные прелюдии. Бах написал «Органную книжечку» — сборник из 46 органных обработок лютеранских хоралов. Бах написал много клавирной музыки: инвенции, прелюдии и фуги, Французские сюиты», «Английские сюиты» и другие произведения. Для скрипки написал 6 сонат и партит, концерты для скрипки с оркестром

Людвиг ван Бетховен был прекрасным пианистом. **Бетховен стал основоположником нового фортепианного стиля.** Он показал возможности регистровых контрастов инструмента и обогатил педальную технику. Он сочинил 32 фортепианных сонаты, 22 вариационных цикла, среди которых «32 вариации», багатели, танцы, рондо. Бетховен с детства играл на скрипке. Писал произведения для скрипки, например, концерты для скрипки с оркестром.

Австрийский композитор-романтик Франц Шуберт с детства прекрасно играл на фортепиано, скрипке, обладал красивым голосом. Шуберт был душой дружеского кружка интеллигентной молодёжи. На собраниях, которые назывались «Шубертиадами», Франц Шуберт много играл и пел. Композитор написал более 600 песен и романсов. Его друг, певец-баритон Михаэль Фогль стал талантливым исполнителем песен Шуберта и популяризировал при жизни композитора его вокальные произведения. Шуберт писал много произведений для фортепиано: сонаты, 8 экспромтов, более 250 вальсов, 6 «Музыкальных моментов».

Польский композитор-романтик Фридерик Шопен был не только великим композитором, но и великим пианистом. Он был лучшим пианистом

в варшавской Высшей школе музыки. Его учитель Юзеф Эльснер называл Шопена «музыкальным гением». Почти все свои произведения Шопен написал для своего любимого инструмента -рояля. Это 58 мазурок, 16 полонезов, 17 вальсов, 21 ноктюрн, 28 прелюдий, 27 этюдов⁴ баллады, 2 фортепианных концерта. Шопен открыл неизведанные ранее выразительные возможности фортепиано в воплощении ярких романтических образов, проявил себя новатором в области мелодии, гармонии, фортепианной фактуры.

13. Что такое «цикл» в музыке. Перечислите самые известные циклы в творчестве пройденных зарубежных композиторов.

Цикл (циклическая форма) в музыке — это музыкальная форма, состоящая из нескольких более или менее самостоятельных частей, которые связаны единством замысла. Эти части различны в образном содержании, контрастируют по тематизму, темпу, форме, но объединены общим художественным замыслом. Циклы в музыке могут быть как инструментальными, как и вокальными.

В творчестве И.С. Баха встречаются циклы в самых разных жанрах органной, клавирной музыки (токкаты и фуги, хоральные прелюдии, прелюдии и фуги из «ХТК»). Одними из самых известных циклов Баха являются старинные сюиты, состоящие из 4х основных частей, старинных танцев: Аллеманды, Куранты, Сарабанды и Жиги. Все танцы объединяются общей тональностью. Между сарабандой и жигой Бах вставлял еще арии и менуэты.

В творчестве композиторов-классиков Й. Гайдна, Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта сформировался сонатно-симфонический цикл. Сонатно-симфонический цикл в 4х частях – это симфония, в 3х частях – это соната, концерт, трио, квартет, квинтет. В сравнении со старинной сюитой, сонатно-симфонический цикл отличается большей значимостью содержания, единой линией развития, упорядоченностью строения (части сонатно-симфонического цикла пишутся в сонатной форме). У Бетховена появился вокальный цикл «К далёкой возлюбленной», которым композитор предвосхитил вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» композитора -романтика Ф. Шуберта.

В творчестве Фредерика Шопена представлены циклы в разных жанрах: этюды, прелюдии, скерцо и баллады. Шопен написал цикл из 24 прелюдий для фортепиано. Прелюдии расположены не в хроматической последовательности (как прелюдии и фуги в «ХТК» Баха), а по квинтовому кругу. Каждая прелюдия — миниатюра, которая передаёт определённое эмоциональное состояние. Прелюдии организованы попарно: мажорную прелюдию

дополняет прелюдия в параллельном миноре. Шопен написал цикл из 4х фортепианных баллад, цикл из 4-х скерцо.

14. В творчестве какого зарубежного композитора сформировался классический состав симфонического оркестра. Сколько групп инструментов входило в состав симфонического оркестра и сколько симфоний написал этот композитор?

В симфониях **Й. Гайдна**, которого еще называют «отцом симфонии и квартета» сформировался в основных чертах классический состав оркестра из 4х групп инструментов. Ведущая группа – струнная. В неё входят скрипки, альты, виолончели и контрабасы. В группу деревянных духовых инструментов входят флейты, гобои, кларнеты (кларнеты не всегда использовал) и фаготы. Группу медных духовых инструментов образуют трубы, и валторны, из ударных инструментов Гайдн использовал лишь литавры (только в «Военной симфонии» использовал треугольник, тарелки и большой барабан). Гайдн написал 104 симфонии. У некоторых симфоний есть названия: «Военная», «Прощальная», «Курица», «Детская», «Медведь» «Часы», «Сюрприз».

В дальнейшем **Л.В. Бетховен** расширяет состав симфонического оркестра. В группу деревянных духовых инструментов добавляет флейту пикколо и контрафагот; в группу медных духовых добавляет тромбоны, увеличивает количество струнных инструментов; расширяет состав ударных инструментов, которые помогают в создании драматических эффектов. В последней, 9 симфонии, чтобы показать всю монументальность и величие этого произведения, в финале симфонии Бетховен впервые вводит солистов и хор, которые исполняют «Оду к радости», часть из поэмы немецкого поэта и драматурга Фридриха Шиллера.