

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 18 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 19 июня 2025 г. № 23/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ПО.01.УП.01)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АРФА)"

Срок обучения 8 лет

Составитель
Соляник Е.И.
Преподаватель по классу арфы
ДМШ им. Э. Грига

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература*
- *Отрывки опер и балетов*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмент «Арфа», далее – «Специальность (арфа)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2649,5
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на

скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи обучающие:

- Формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Формировать знания репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Обучать знанию художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- Формировать знание профессиональной терминологии;
- Обучать навыкам по чтению с листа музыкальных произведений;

развивающие:

- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию технических оправданных приемов;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический тембровый слух;

воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- воспитывать творческую инициативу, формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитывать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (арфа)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2649,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства. Правильная посадка. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием левелов или педалей. Упражнения для каждой руки, параллельное движение и на соединение рук.

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнение несложных мелодий. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

- Упражнения, гаммы в одну октаву
- 3-5 этюдов
- 3-5 пьес.

Требования к аттестации

<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>
Зачет 2 пьесы	Академический концерт 2 пьесы Технический зачет: Гамма или тетрахорды. Этюд. Переводной экзамен: две пьесы

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант №1:

К. Лонгшамп-Друшкевичова На коньках
М. Рубин Молоточки

Вариант №2

М. Гранжани Полночные звезды
Д. Кабалевский Шутка

Вариант №3:

А. Хаджаев Светлячки
К. Эрдели Простая

Примерный репертуарный список

Этюды

Рубин М.А. Школа начального обучения игре на арфе:

- М.Рубин № 26
- Л. Шитте № 45(1 и 2).

Рубин М.А. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс:

- М. Рубин Перекличка, Молоточки
- П. Хаджаев Светлячки
- М. Рубин Этюды №№ 1, 15, 23, 39, 51, 61.

Чермак Т.Р. Маленькому арфисту

- Г. Беренс Этюды 1, 2, 3, 4

Пьесы

Рубин М.А. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс

- Ходит Васька беленький
- Ой, ты дивчина зарученая
- Татарская песня
- Д. Кабалевский Песенка, Шутка, Ежик, Маленькая полька, Маленькое скерцо
- Д. Файзи Скакалка
- В. Курочкин Вальс
- К. Эрдели Простая, Веселая, Печальная.

Рубин М.А. Школа игры

- Кукушка
- Зима
- В моем прекрасном замке

Чермак Т.Р. Маленькому арфисту

- Я. Лефельд Кошечка
- Т. Родионова Качели

Когбетлиева Л.И. Пособие для начинающих

- М. Гранжани Патруль, Песня, Наковальня, Шаг за шагом, Маленький вальс, Полночные звезды.

Второй класс

Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением. Работа над гаммами и арпеджио. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки pedalной техники. За год учащемуся необходимо пройти: Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над произведением крупной формы. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

- упражнения, гаммы, арпеджио в 2 октавы
- 3-4 этюда
- 4-5 пьес

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет • Гамма чередованием рук в 2 октавы. • Арпеджио по неполному Т35 с обращениями • Этюд • Чтение с листа Зачет Произведение старинной музыки и пьеса	Академический концерт 2 пьесы Технический зачет: • Гамма чередованием рук в 2 октавы. • Арпеджио по неполному Т35 с обращениями • Этюд • Чтение с листа Переводной экзамен: Произведение крупной формы или 2 пьесы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант №1:

Я. Ванхаль Сонатина

Вариант №2

Н. Мясковский Вроде вальса

Аноним Аллеманда

Вариант №3:

В. Денкомб Сонатина

Примерный репертуарный список

Этюды

Рубин М.А. Школа начального обучения игре на арфе:

- А. Гедике Радуга
- Н. Бокса №№ 43, 47
- М. Рубин № 46

Рубин М.А. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс:

- Н. Бокса Этюды №№65,74,89
- К. Черни №70

Чермак Т.Р. Маленькому арфисту

- Э. Поццоли №№10,11
- К. Кюн № 9
- А. Жилинский №7
- К. Черни №8

Когбетлиева Л.И. Пособие для начинающих

- А. Кастнер №№ 16,21,28,32
- Н. Бокса №№30,35,36,37,38.
- М. Мchedлов №19

Пьесы

Рубин М.А. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс

- А. Мясковский Вроде вальса
- А. Хассельманс Прялка, Колыбельная
- Э. Сати Что сказала маленькая принцесса тюльпанов

Рубин М.А. Школа игры

- Ж. Арман Пьеса
- Узундара
- Е. Яхнина Песенка

Чермак Т.Р. Маленькому арфисту

- Ж. Рамо Ригодон
- Я. Хокк Английский танец
- Л. Адам Прялка
- Ф. Беер Месяц май
- К. Сальседо Имитация

Когбетлиева Л.И. Пособие для начинающих

- Я. Ванхаль Сонатина
- В. Денкомб Сонатина
- М. Гранжани Мечты

Парфенов Н.Г. Школа игры на арфе

- Г. Гендель Ария
- Д. Скарлатти Ария

Третий класс

Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. Работа над педальной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента.

Формирование навыков по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

- гаммы с подворотом в 3 октавы, аккорды, короткие и длинные арпеджио по Д7
- 2-3 этюда
- 3-5 пьес
- произведение крупной формы

Требования к аттестации

<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>
Технический зачет • Гаммы с подворотом в 3 октавы, арпеджио по Д7 • Этюд. • Чтение с листа. Зачет Произведение старинной музыки и пьесу	Академический концерт 2 пьесы Технический зачет: • Гаммы с подворотом в 3 октавы, арпеджио по Д7 • Этюд. • Чтение с листа. Переводной экзамен Произведение крупной формы или 2 пьесы

Примерные программы экзамена:

Вариант №1:

- И.С. Бах. Менуэт
М. Гранжани Баркарола

Вариант №2

- Н. Потоловский Песенка с вариациями

Вариант №3:

- Ж. Арман Фугетта
М. Гранжани Мечты

Примерный репертуарный список

Этюды

Рубин М.А. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс:

- К. Обертюр №3
- Н. Бокса №№4,17,21

Чермак Т.Р. Маленькому арфисту

- А. Кастнер №№20,21.

Когбетлиева Л.И. Пособие для начинающих

- А. Кастнер №№ 43, 47,48, 53.

Пьесы

Рубин М.А. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс

- Ф. Годфруа Песня без слов
- Л. Моцарт Бурре
- К. Эрдели Протяжная
- Ф. Надерман Прелюдия

- М. Гранжани Баркаротта
- Е. Гнесина Волчок
- А. Диабелли Сонатина

Чермак Т.Р. Маленькому арфисту

- Й. Бенда Сонатина
- С. Миллиган Листок из альбома
- Г. Гендель Маленькая соната
- А. Хассельманс Лендлер, Покой.

Парфенов Н.Г. Школа игры на арфе

- М. Мчеделов Аленушка
- М. Мчеделов Шалун
- Г. Ренье Сказка старой бабаушки
- Бриан Бор Марш

Четвертый класс

Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование pedalной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений.

Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года необходимо пройти:

- Упражнения на флажолеты, этюффе
- Гаммы с подворотом в 4 октавы, арпеджио и аккорды по полному ТЗ5
- 2-3 этюда
- 3-4 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы.

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет • Гаммы с подворотом в 4 октавы, арпеджио 3 вида и аккорды • Этюд. • Чтение с листа Зачет Произведение старинной музыки и пьеса.	Академический концерт 2 пьесы Технический зачет: • Гаммы с подворотом в 4 октавы, арпеджио 3 вида и аккорды • Этюд. • Чтение с листа Переводной экзамен: Произведение крупной формы

Примерные программы экзамена:

Вариант №1:

Й. Бенда Сонатина a-moll

Вариант №2

В.А.Моцарт Легкие вариации

3 вариант

М. Клементи Сонатина

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Бокса 1 тетрадь №№2, 10,13,14,16.

Рубин М.А. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс...

Н. Бокса №№ 26,28

М. Рубин Экспромт

Парфенов Н.Г. Школа игры на арфе ...

В. Поссе Игра волн

А. Хассельманс Мелодический этюд

Отдельное издание

А. Цабель Каскад

М. Мchedелов Этюд До мажор

Чермак Т.Р. Пособие для начинающих

Н. Бокса Этюды №№ 12,13,14,15

А. Кастнер №19

Н. Колесса .№22

Пьесы

Рубин М.А. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс

М. Турнье В альбом

Ф. Надерман.Токката

А. Хассельманс Мелодия

А. Грибоедов Вальсы

В.А. Моцарт Сельские танцы

Ф. Надерман Прелюдия

Парфенов Н.Г. Школа игры на арфе...

Х.В. Глюк Ария

К. Эрдели-М.Глинка Жаворонок

Н. Бокса Сонатина

Эрдели К.А. Десять пьес

И.С.Бах Прелюдия

Отдельное издание

М. Мchedелов Прелюдии №№1-3

Ж. Лэклер Сарабанда

А. Кабессон Павана и вариации

Я. Дюссек 6 Сонатин

А. Скарлатти 10 Сонатин

Ф. Надерман Сонатина № 2
 Г. Гендель Прелюдия
 Г. Ренье Рождественнская песня
 Л. Шитте Арфист

Пятый класс

Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование педальной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений.

Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

В течение учебного года необходимо пройти:

- упражнения на различные виды техники
- гаммы с подворотом в 4 октавы, арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении по полному ТЗ5, аккорды 2 вида
- 2-4 этюда
- 3-4 разнохарактерных пьесы
- 1-2 произведения крупной формы

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет • Гаммы в 4 октавы, арпеджио 3 вида, аккорды 2 вида. • Этюд. • Чтение с листа. Зачет Произведение старинной музыки и пьеса	Академический концерт 2 пьесы Технический зачет: • Гаммы в 4 октавы, арпеджио 3 вида, аккорды 2 вида. • Этюд. • Чтение с листа. Переводной экзамен: Произведение крупной формы

Примерные программы экзамена

Вариант №1:

Ф. Надерман Сонатина, I ч.

Вариант №2

Д. Томас Вариации «Прощание менестреля с родиной»

Вариант №3:

Л.В. Бетховен Сонатина

Примерный репертуарный список

Эрдели К.А. Десять пьес

И.С. Бах Прелюдия

Отдельное издание

М. Мчеделов Прелюдии №№1-3

Ж. Лэклер Сарабанда

А. Кабессон Павана и вариации

Я. Дюссек 6 Сонатин

А. Скарлатти 10 Сонатин

Ф. Надерман Сонатина № 2

Г. Гендель Прелюдия

Г. Ренье У ручья

Л. Шитте Сумерки

Парфенов Н.Г. Школа игры на арфе...

Вейс С. Л. Прелюдия

Отдельные издания

М. Турнье Танцовщица Лолита

Н. Парфенов 5 пьес

Г. Гендель релюдия»

М. Мчеделов Скерцино, На празднике

К. Эрдели 10 пьес

И.С. Бах Прелюдии №№2,4,5

Когбетлиева Л.И. Пособие для начинающих

Н. Бокса Н. Тема с вариациями

Шестой класс

Продолжение работы над техникой. Освоение более сложной педальной техники и новых приёмов звукоизвлечения.

Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники и умению использовать технические приемы сообразно художественным задачам. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений. Использование навыков настройки инструмента.

В течение учебного года необходимо пройти:

- Гаммы в 4 октавы с ускорением, арпеджио в прямом, обратном, ломаном и смешанном движении, аккорды 2 вида, двойные ноты, октавы, трели.
- 1-2 этюда
- 3-4 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет • Гаммы в 4 октавы. • Арпеджио 3 вида. Аккорды 2 вида. • Двойные ноты. Зачет Произведение старинной музыки и пьеса	Академический концерт 2 пьесы Технический зачет • Гаммы в 4 октавы. • Арпеджио 3 вида. • Аккорды 2 вида. • Двойные ноты. Переводной экзамен: Произведение крупной формы

Примерные программы экзамена

Вариант №1:

Ф. Надерман Сонатина

Вариант №2

И. Андрэ Сонатина

Вариант №3:

Я. Дюссек Сонатина

Примерный репертуарный список

Этюды:

Бокса 1 тетрадь по выбору

Отдельные издания

Д. Томас Большой этюд

Л. Тедески Этюд

Э. Шуэkker Этюд №6

Пьесы

Отдельные издания

К. Эрдели 10 пьес по выбору

Ж. Рамо Гавот с вариациями

Р. Парадизи Вечное движение

А. Цабель Легенда

Я. Дюссек Соната

Г. Ренье Эскиз

А. Глазунов Соло из балета Раймонда

Р. Максуэлл Фантазия на тему симфонической сюиты «Шехеразада»

Ф. Годфруа Старинный танец, Юмореска

Седьмой класс

Закрепление знаний, умений и навыков, игры на арфе. Развитие эмоционально-художественного мышления и исполнительского мастерства. Исполнение произведений разных жанров, стилей и форм. Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы.

Приобретение навыков игры в ансамбле и в оркестре. Закрепление навыка качественной настройки инструмента.

Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.

В течение года необходимо пройти:

- 1-2 этюда
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 разнохарактерных пьесы
- 1-2 партии арфы в оркестровых произведениях или ансамбль.

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет • Гаммы 4 октавы с ускорением. Арпеджио 3 вида. • Аккорды 2 вида. • Двойные ноты • Этюд Зачет Произведение старинной музыки и пьеса	Академический концерт 2 пьесы Технический зачет • Гаммы 4 октавы с ускорением. Арпеджио 3 вида. • Аккорды 2 вида. • Двойные ноты • Этюд Переводной экзамен: Произведение крупной формы

Примерные программы экзамена:

Вариант №1

А. Вернье Соната

Вариант №2

Д Перри Соната

Вариант №3:

Г. Гендель Концерт

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Н. Бокса 2 тетрадь на выбор
- Д. Томас Концертный этюд
- М. Турнье Утро, Источник
- А. Цабель У фонтана, Арпеджио

Пьесы:

- И.С. Бах Органная прелюдия
- И. Вернье Соната
- Г. Гендель Ария из оперы «Ринальдо»
- Г. Гендель Концерт

Г. Киршхофф Ария и Ригодон
 А. Мосолов Концертный вальс
 Ж. Надерман Сонатины
 Д. Перри Соната
 А. Пешетти Аллегретто
 Г. Пьернэ Экспромт-каприс
 А. Суриани Партита
 М. Турнье Танцовщица Лолита
 А. Уоткинс Танец огня
 А. Цабель Маргарита за прялкой

Восьмой класс

Совершенствование различных приёмов звукоизвлечения и музыкально-исполнительских средств выразительности на арфе (арпеджирование аккордов, глиссандо, в т.ч. педальное, «дойра», «ксилофон» и т.п.). Расширение репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров. Изучение оркестровых арфовых партий, каденций, соло из опер, балетов, симфонических произведений. Закрепление навыков концертно - сценического выступления.

Умение настроить инструмент. Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений. Настройка инструмента.

В течение учебного года необходимо пройти:

3 прослушивания выпускной программы, частично и полностью

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Первое прослушивание: - Гамма 4 октавы с ускорением. - Арпеджио 3 вида - Аккорды 2 вида - Двойные ноты - Этюд - Чтение с листа Второе прослушивание: - Крупная форма	Третье прослушивание. - Этюд. - Пьеса. Четвертое прослушивание. - Этюд - Крупная форма - Пьеса

Требования к выпускной программе

- Этюд
- Пьеса
- Произведение крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант №1:

- Н. Бокса Этюд
- И.С. Бах Прелюдия
- Ф. Надерман Сонатина 1 часть

Вариант №2

- Ш. Обертюр Этюд
- Ле Пен Соната 1 часть
- А. Мосолов Концертный вальс

Вариант №3:

- Ф. Годфруа Грезы
- Г. Гендель Концерт 1 часть
- П.И. Чайковский Ната-вальс

Примерный репертуарный список

Этюды:

Н. Бокса 1 и 2 тетрадь на выбор
Ф. Годфруа Ф. Грезы
Ф. Дизи Этюд
М. Мchedлов Этюды
Л. Тедески Этюд
М. Турнье Утро, Источник
А. Хассельманс Огоньки, Простая мелодия
Эрдели К. Этюд

Пьесы:

Г. Гендель Арпеджио и аллегро
Р. Глиэр Экспромт
М. Ипполитов-Иванов Ноктюрн
Л. Книппер Эскиз
Ле Пен Соната
М. Мchedлов Фантазия на тему Паганини
К. Обертюр Концерт «Орфей»
Г. Телеман Фантазия
А. Франциск Старинные танцы
П.И. Чайковский Ната-вальс
К. Эрдели Элегия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (арфа)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности арфы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей арфы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при
проведении промежуточной аттестации в конце учебного года

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15

2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс на основании локального акта «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для струнных инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для педагогических работников

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности арфы.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.
4. Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
5. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
6. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
7. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
8. Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.

9. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.
12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

Нотная литература

1. Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013
2. Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012
3. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мчеделова). - М., 1960, 1972.
4. Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Сеницына. - М., 1968.
5. Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.
6. Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.
7. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963
9. Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

Отрывки из опер и балетов

1. Бизе Ж. «Кармен»
2. Верди Д. «Аида»
3. Пуччини Дж. «Чио-чио-сан»
4. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко»
5. Чайковский П. «Лебединое озеро»
6. Каденции из произведений
7. Глазунов А. «Раймонда»
8. Чайковский П. «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
9. Ансамбли
10. Сен-Санс К. «Лебедь» (скрипка/виолончель, арфа)
11. Пресс Ш. «Полька» (дуэт арф)
12. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» (квартет арф)
13. Руст А. Соната для скрипки и арфы
14. Глюк Х. «Мелодия» (скрипка, виолончель, арфа)
15. Шостакович Д. «Романс» (скрипка, виолончель, арфа)
16. Глазунов А. «Испанская серенада» (виолончель, арфа)
17. Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы
18. Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)
19. Чайковский П. «На тройке» (дуэт арф)
20. Бах И. «Сицилиана» (флейта, арфа)
21. Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)
22. Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000