

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 18 июня 2026 г. № 19/У

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ОРГАН»

Программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
(Орган)

Срок обучения 5 лет

Составитель
Е.В. Матвейчук
Зам.директора по УВР
ДМШ им. Э. Грига

2026-2027 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерные списки произведений

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент («орган»)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано и органе и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».

Обучение игре на органе занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение органной техники не требует от начинающего органиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную,

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год. Возможно обучение в 6 и 7 классе, продолжительность учебных занятий 2 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Количество недель	33	33	33	33	33	
Затраты учебного времени	66	66	66	66	66	330
Самостоятельная работа	66	82,5	165	165	165	643,5
Максимальная учебная нагрузка	132	148,5	231	231	231	973,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» при 5-летнем сроке обучения составляет 973,5 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 643,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об органном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на органе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- формировать у детей начальные базовые знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- способствовать приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения классической музыки, народной, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на развитие музыкально-образной сферы. Продолжается работа над характером музыкального произведения. Понятие стиля в музыке. Работа над звуком.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации основного уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации углубленного уровня.

Первый год обучения

В течение года ученик должен пройти 6-8 произведений в разных стилях, педальные упражнения, а также несколько легких мануальных пьес учебного характера.

В течение первого года ученик узнает о строении органа, запоминает необходимые термины, стандартные регистровки, работает над координацией рук, приспосабливаясь в разным мануалам, учится играть ногами отдельно и вместе с руками.

Работа над постановкой рук, корпуса, ног.

Знакомство со станинными жанрами (Барокко, Возрождение).

Освоение технических навыков: штрихи легато, нон легато, деташе, четкое взятие и снятие аккордов, применение выразительных средств, связанных с продолжительностью звука, цезурами, штрихами, артикуляцией. Чтение с листа.

Знакомство с инструментом: клавиатура и её особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.

Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.

Правильная и удобная посадка за инструментом

Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры non legato разными пальцами.

Начальные упражнения на legato (по 2-3 ноты).

Работа над двигательными навыками, координацией, пластикой движений. Работа над развитием слухового контроля. Подготовительные упражнения к изучению гамм: пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» Менуэт ре минор BWV Anh. 132, Andante BWV Anh. 131, Мюзет BWV Anh. 126
2. Хрестоматия «Начинающему органисту», книга II, редактор М. Макаренко, «Композитор», 2020.
3. Ж.-Ф. Дандриё. Книга нозлей.
4. Корелли А. Сарабанда ре минор
5. Моцарт В. Менуэт Фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
2. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
3. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
4. Педальные этюды на основе русских народных песен, этюдов для фортепиано
5. Шмелькина Ю. Этюды
6. Черни-Гермер. Этюды

Пьесы

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»
2. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
3. Гедике А. Танец
4. Глинка М. Полька
5. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
6. Любарский Н. «Дождик»
7. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
8. Хачатурян А. Андантино
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио
11. Шмелькина Ю. «Кукушка», «Страшная история», «Игра единорогов», «Танец единорогов», «Первый снег», «Дождик», «Лошадь скачет» и др.
12. Русские народные песни, например, «Во поле береза», «Ты река ли, моя реченька»

Программа для зачета 1 полугодие

Вариант 1

1. Ю. Шмелькина. «Кукушка»
2. Крутицкий М. «Зима»
3. «Twinkle, twinkle, little star» для ног.

Вариант 2

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Н. Любарский. «Дождик»
3. Педальный этюд на основе этюда № 5 из сборника. этюдов Черни-Гермера

Программа для зачета 2 полугодие

Вариант 1

1. Тюрк Д. «Песенка»
2. А. Гречанинов «Мазурка" Соч. 98 в переложении для органа.
3. В. А. Моцарт. Allegretto (из Хрестоматии «Начинающему органисту», книга II)

Вариант 2

1. Тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт BWV Anh. 132.
2. Д. Шостакович. Марш.
3. Ж.-Ф. Дандриё. Ноэль «Allons voir ce divin gage"

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на органе, координацией движений, связанных с усложнением фактуры, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Введение штриха деташе, характерного для музыки барокко. Введение украшений. Переход с мануала на мануал. Педальная техника. Освоение навыков игры подголосочной полифонии и введение элементов имитационной полифонии. Начало работы над сонатинами. Освоение основ педализации

Освоение игры со швеллером.

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио до двух знаков при ключе.

Аттестация проводится в конце полугодий, в течение года могут проводиться контрольные уроки, зачеты.

За год учащийся изучает:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,

Желательно участие учащегося в школьных концертах.

Технический зачет

Требования:

1-2 этюда на фортепиано

1 этюд педальный на органе.

Требования по гаммам, арпеджио, аккордам совпадают с программой фортепиано ООП

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
 1. Арман Ж. Пьеса ля минор
 2. Аглинцова Е. Русская песня
 3. Кригер И. Менуэт
 4. Курочкин Д. Пьеса
 5. Левидова Д. Пьеса
 6. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
 7. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
 8. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
 9. Гедике А. Ригодон
2. Г. Ф. Телеман Г.Ф. Хоральная прелюдия «Christ lag in Todesbanden»
3. Тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэты: BWV Anh. 114, 115, 116, 120
4. Ж.-Ф. Дандриё. Нозль «Savez vous mon cher voisin» и другие.
5. Хрестоматия «Начинающему органисту» I часть «От Ренессанса к Классицизму». Сост. Н. Летюк и М. Макаренко, М, 2015: отдельные танцы и гальярды (неизвестных авторов XVI века, У. Бёрда)
6. Х. Пёрселл Ария d-moll Zt. 676
7. И. К. Ф. Фишер. Собрание сочинений для клавесина и органа. Breitkopf&Härtel, Ernst V. Werra
8. Хрестоматия «Начинающему органисту», книга II, редактор М. Макаренко, «Композитор», 2020.

Этюды

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука
3. Беркович И. Этюд Фа мажор
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Майкапар А. Этюд ля минор
6. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
7. Черни-Гермер Этюды.
8. Шитте Л. Этюды соч. 108
9. Педальные этюды на основе русских народных песен, этюдов для фортепиано
10. Шмелькина Ю. Этюды

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Дандриё Ж.-Ф. Фрагменты нозлей «Tout les Bourgeois de Chartres», «Puer nobis nascitur», «Allons voir ce divin Gage», «Quand le Sauveur Jusus Christ»...
6. Э. Жигу. «100 новых коротких пьес для органа или фисгармонии»
7. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

11. Шуман Р. «Первая утрата»
12. Хрестоматия «Начинающему органисту», книга II, редактор М. Макаренко, «Композитор», 2020.
13. Л. Дж. А. Лефевьер-Вели. Сборник «L'organist modern».

Программа для зачета 1 полугодие

Вариант 1

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
2. Н. Любарский «Курочка».
3. Э. Пасквини. Куранта d-moll («Начинающему органисту», I ч.)

Вариант 2

1. Тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт BWV Anh. 114.
2. Штейбельт Д. Адажио
3. И. К. Ф. Фишер. Preludium harpedggiato «Clio»

Программа для зачета 2 полугодие

Вариант 1

1. И. С. Бах. «Мюзет» BWV Anh. 126
2. А. Гречанинов. Соч 98 Nr. 11 «Необычное происшествие»
3. И. К. Ф. Фишер. Пасспье a-moll

Вариант 2

1. Неизвестный автор (Англия, XVII в.) Марш (Prince Eugen's march из Хрестоматии «Начинающему органисту», I)
2. Л. Дж. А. Лефевьер-Вели. Версет F-dur («L'organist modern»)
3. И. М. Бах. Хоральная прелюдия «In dulce júbilo»

Третий год обучения

Совершенствование полученных навыков. Исполнение многоголосных произведений (3 голоса), полифонических пьес. Исполнение пьес на разных мануалах.

Знакомство с произведениями эпохи Возрождения.

За год ученик должен выучить 6-8 произведений различного характера, полифонических пьес. Расширение репертуара. Чтение с листа. Работа над художественной выразительностью - необходимым элементом работы над любым жанром.

Работа над этюдами, включающими в себя различные формулы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, морденты, группетто.

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио в гаммах до 3 знаков при ключе.

Повторение и закрепление навыков подголосочной и имитационной полифонии, введение контрастной полифонии. Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с различными стилями.

Воспитание сценической собранности и выдержки.

Технический зачет

Требования:

1-2 этюда на фортепиано

1 этюд педальный на органе.

Требования по гаммам, арпеджио, аккордам совпадают с программой фортепиано ООП.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии.
2. И.С. Бах. Инвенции.
3. Тетрадь Анны Магдалены Бах. Полонезы, Менуэты BWV Anh. 117b, 118, 119, 123, 124, Марш BWV Anh. 122 и др.
4. И. Вальтер. Отдельные хоральные прелюдии.
5. Й. Гайдн. Пьеса для органа в часах F-dur.
6. Б. Мартини. Версеты.
7. И. Пахельбель. Отдельные хоральные прелюдии, Фантазии, Токкаты.
8. Г. Ф. Телеман. Хоральные прелюдии.
9. И.К.Ф. Фишер. Прелюдия F-dur, Прелюдия, fuga и финал in E.
10. Хрестоматия «Начинающему органисту» I часть «От Ренессанса к Классицизму». Сост. Н. Летюк и М. Макаренко, М, 2015: отдельные пьесы, например, куранта Э. Пасквини, Прембула М. Шильда, Три версета неизвестного автора XVII в., Duo А.В.Д. Керкховена, Токката Б. Мартини и др.
11. Хрестоматия «Начинающему органисту», книга II, редактор М. Макаренко, «Композитор», 2020
12. И. К. Ф. Фишер. Ariadne musica (прелюдии и фуги)

Пьесы

1. Л. Ван Бетховен. Пьесы для часов с органом.
2. Ж.-Ф. Дандриё. Ноэли , например «A minuit fut fait un Reveil»
3. Э. Жигу. «100 новых коротких пьес для органа или фисгармонии»
4. Л. Дж. А. Лефевюр-Вели. Сборник «L'organist moderne»: Пастораль G-dur, Версет F-dur (из Первой книги и др.)
5. В. Кикта. Отдельные части из органных сюит «Маленькие пасторали», «Органные фрески»
6. С. Франк Сборник «L'organist».
7. П. И. Чайковский. «Детский альбом»
8. Хрестоматия «Начинающему органисту», книга II, редактор М. Макаренко, «Композитор», 2020
9. Дж. Уайтинг. Сборник «Первые шесть месяцев за органом»

Программа для зачета 1 полугодие

Вариант 1

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдия C-dur BWV 924a
2. И. Вальтер. Хоральная прелюдия «Ach Gott, erhöre mein Seufzen»

Вариант 2

1. Г. Ф. Телеман. Хоральная прелюдия «Vater unser im Himmelreich»
2. И. С. Бах. Прелюдия C-dur. BWV 567

Программа для зачета 2 полугодие

Вариант 1

1. Ж. Ф. Дандриё. Ноэль «Милый Жозеф, послушай меня»
2. Э. Жигу. Пьеса e-moll из сборника «100 новых коротких пьес для органа или фисгармонии»
3. Произведение из 1 полугодия по выбору или новое

Вариант 2

1. И. К. Ф. Фишер. Прелюдия и fuga C-dur
2. С. Франк. Пьеса c-moll (L'organist)
3. Произведение из 1 полугодия по выбору или новое

Четвертый год обучения

Развитие технической базы учащегося. Совершенствование ранее полученных навыков, начиная с управления моторикой до воспитания исполнительской воли, эмоционального выражения обучающихся.

Введение установок на точность и выразительность, освоение новых ритмических приемов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато). Умение продолжить игру в случае возникших погрешностей, необходимость ритмической устойчивости и текстовой стабильности. Развитие музыкального образного мышления.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Чтение с листа. Умение самостоятельно расшифровывать сокращенные орнаменты. Расширение репертуара сочинениями ранее не изученных стилей. Практика игры в ансамбле.

Исполнение крупных полифонических произведений. Изучение основных стилей полифонической музыки.

Технический зачет

Требования:

1-2 этюда на фортепиано

1 этюд педальный на органе.

Требования по гаммам, арпеджио, аккордам совпадают с программой фортепиано ООП

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. И.С. Бах. Пастораль F-dur BWV 590 (I,II,III части)
2. И. С. Бах Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
3. И.С. Бах. Маленькие прелюдии.
4. И.С. Бах. Инвенции.
5. И. С. Бах. «Органная книжечка» (моральные прелюдии).
6. Тетрадь Анны Магдалены Бах. Полонез BWV Anh. 125, Марш BWV Anh. 127.
7. Н. Брунс. Партиты.

8. И. Вальтер. Отдельные хоральные прелюдии.
9. А. Зорге. Органные трио.
10. И. Пахельбель. Отдельные хоральные прелюдии, Фантазии, Токкаты.
11. Х. Пёрселл. Куранта G-dur Z. 644
12. Дж. Стэнли. Волюнтари.
13. Г. Ф. Телеман. Хоральные прелюдии.
14. И.К.Ф. Фишер. Прелюдия и fuga a-moll, h-moll, D-dur и др.
15. Д. Циполи. Intavolatura per Organo e Cimbalo.
16. Хрестоматия «Начинающему органисту» I часть «От Ренессанса к Классицизму». Сост. Н. Летюк и М. Макаренко, М, 2015
17. Хрестоматия «Начинающему органисту», книга II, редактор М. Макаренко, «Композитор», 2020

Пьесы

- 1 К.-Б. Бальбатр. Избранные нозли, например «Quand Jesus naquit».
- 2 А.-П.-Ф. Бозли. «Избранные пьесы для органа».
- 3 Ж.-Ф. Дандриё. Нозли, например, «Quand le Saviour Jesus Christ»
- 4 Э. Жигу. «100 новых коротких пьес для органа или фисгармонии»
- 5 Ж.-Н. Лемменс. Школа игры на органе.
- 6 Л. Дж. А. Лефебюр-Вели. Сборник «L'organist moderne».
- 7 В. Кикта. Отдельные части из органных сюит «Маленькие пасторали», «Органные фрески».
- 8 С. Франк Сборник «L'organist».
- 9 П. И. Чайковский. «Детский альбом»
- 10 Хрестоматия «Начинающему органисту», книга II, редактор М. Макаренко, «Композитор», 2020.
- 11 Дж. Уайтинг. «Первые шесть месяцев за органом».

Программа для зачета I полугодие

Вариант 1

1. М. Хенкель. Две прелюдии C-dur (Хрестоматия «Начинающему органисту», II)
2. Б. Сметана. Прелюдия D-dur

Вариант 2

1. И. К. Ф. Фишер. Прелюдия и fuga Nr. 8
2. А.-П.-Ф. Бозли. «Избранные пьесы для органа» № 8

Программа для зачета II полугодие

Вариант 1

1. И. К. Ф. Фишер. Прелюдия, fuga и постлюдия g-moll
2. И. С. Бах. Хоральная прелюдия «Christe, Du Lamm Gottes» (из «Органной книжечки»).

Вариант 2

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga G-dur (Nr. 5 из «Восьми маленьких прелюдий и фуг»)
2. И. С. Бах. Хоральная прелюдия «Ich ruf' zu Dir» (из «Органной книжечки»)

Пятый год обучения

Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование полученных навыков: технических, эмоциональных, профессиональных. Целенаправленная подготовка к сценическим выступлениям. Сценическая культура, сценическая выдержка.

На выпускном экзамене ученик исполняет 4 произведения:

Технический зачет

Требования:

1-2 этюда на фортепиано

1 этюд педальный на органе.

Требования по гаммам, арпеджио, аккордам совпадают с программой фортепиано ООП

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. И.С. Бах. Пастораль F-dur BWV 590
2. И. С. Бах. «Органная книжечка».
3. И.С. Бах. Прелюдия и fuga ми минор BWV 533.
4. Н. Брунс. Партиты.
5. Д. Букстехуде. Отдельные хоральные прелюдии
6. И. Вальтер. Отдельные хоральные прелюдии
7. А. Зорге. Органные трио
8. Л.-Н. Клерамбо. Первая органная книга
9. Л. Куперен. Пьесы из Органной книги
10. И. Л. Кребс. Восемь Маленьких прелюдий и фуг
11. Н. Лебег. Первая органная книга (1re Livre d'orgue).
12. Л. Маршан. Пьесы из органной книги
13. И. Пахельбель. Отдельные хоральные прелюдии, Фантазии, Токкаты, чакконы.
14. Х. Пёрселл. Граунд c-moll Zd. 221
15. Дж. Стэнли. Волюнтари
16. Г. Ф. Телеман. Хоральные прелюдии
17. И.К.Ф. Фишер. Прелюдия и fuga a-moll, h-moll, D-dur и др.
18. Д. Циполи. Intavolatura per Organo e Cimbalo
19. Хрестоматия «Начинающему органисту» I часть «От Ренессанса к Классицизму». Сост. Н. Летюк и М. Макаренко, М, 2015.

Пьесы

- 1 К.-Б. Бальбатр. Ноэли
- 2 А.-П.-Ф. Боэли. «Избранные пьесы для органа»
- 3 Л. Боэльман. «Готическая сюита» (отдельные части)
- 4 Ж.-Ф. Дандриё. Ноэли
- 5 М. Дюпре. «Les Vêpres de la Vierge», Op. 18
- 6 Л. Вьерн. 24 пьесы в свободном стиле
- 7 Э. Жигу. «100 новых коротких пьес для органа или фисгармонии»

- 8 Ж.-Н. Лемменс. Школа игры на органе
- 9 Л. Дж. А. Лефебюр-Вели. Сборник «L'organist moderne»: Élévation ou Communion a-moll (из второй книги)
- 10 В. Кикта. Отдельные части из органных сюит «Маленькие пасторали», «Органные фрески»
- 11 С. Франк Сборник «L'organist»
- 12 А. Хессе. Пьесы для органа

Программа для зачёта I полугодие

Вариант 1

1. И. К. Ф. Фишер. Прелюдия и fuga c-moll (Ariadne musica)
2. Л. Маршан. Tierce en taille из Первой органной книги.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga B-dur, или И. Пахельбель. Чаккона d-moll
2. Л.-Н. Клерамбо. Recit из Органной сюиты второго тона, или И. С. Бах. Хоральная прелюдия «Puer natus in Bethlehem» BWV 603 (из «Органной книжечки»)

Программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. И.К.Ф. Фишер. Прелюдия и fuga c-moll
2. Л. Маршан. Tierce en taille из Первой органной книги.
3. Л. Дж. А. Лефебюр-Вели. Сборник «L'organist moderne»: Élévation ou Communion a-moll (из второй книги)
4. А. Вивальди. II часть из органного концерта d-moll RV 541

Вариант 2

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga B-dur, или И. Пахельбель. Чаккона d-moll
2. Л.-Н. Клерамбо. Recit из Органной сюиты второго тона, или И. С. Бах. Хоральная прелюдия «Puer natus in Bethlehem» BWV 603 (из «Органной книжечки»)
3. А.Х. Хессе. Пьеса C-dur
4. И. С. Бах. Симфония из кантаты BWV 156

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (орган)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (орган)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (орган)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

На начальной стадии занятий органом следует тщательно заниматься опорно-двигательным аппаратом, осмысленным и целесообразным его использованием, развитием независимой полиритмии движений, диктуемой художественным замыслом. Большое внимание нужно уделять слуховому контролю, развитию тембрового слуха, управлению органом звуком, овладению палитрой агогически-артикуляционных приемов, специфических для органной игры. Желательно знакомство (практическое) с другими органами для соотнесения полученных навыков в классе ДМШ с иными акустическими условиями. При этом вырабатывается умение адаптации выразительных средств и звуковой массы в ином временном и акустическом состоянии, что является одним из важнейших навыков для органистов.

С первых же шагов следует уделить значительное внимание посадке за инструментом, строго индивидуальной правильной адаптации корпуса

Положения рук на мануалах и ног на педали, не допуская напряжения на позвоночнике и брюшном прессе, укрепление которого допускается лишь с очень большой мерой постепенности. Дозировка игровой нагрузки должна производиться с учетом особенностей развивающегося организма ученика.

Учащиеся должны приобрести начальные знания и навыки в умении обращаться с органом, изучить основные семейства лабиальных и язычковых регистров, познакомиться с правилами и традициями их сочетаний в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох. Определенное время надо уделить

знакомству с историей органа, особенностями жанров и форм различных национальных школ, традициями их исполнительского искусства применительно к изучаемым произведениям.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Особенно внимательно надо подходить к вопросам бережного интонирования, освоения таких способов как вычленение мотивных ячеек, подбор целесообразной аппликатуры, приемов позиционной игры.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Автор	Название	Место издания	Год
J.S. Bach	Orgelwerke	Peters, Leipzig	
И.С. Бах	Инвенции	Москва	1963
И.С. Бах	Маленькие прелюдии и фуги	Москва	1970

Сост. Диденко	«Начинающему органисту»	Москва	2000
	Нотная тетрадь А.М. Бах	Москва	1966
Л. ван Бетховен	Бетховен. Пьесы для Flötenuhr WoO 33	Москва	2003
И.Л. Кребс	«Восемь маленьких прелюдий и фуг» (сост. С. Диденко)	Москва	2001
В.А. Моцарт	Сочинения для органа (сост. и ред. С. Диденко)	Москва	1994
В.А. Моцарт	Альбом пьес для скрипки и фортепиано	Москва	2005
Редактор Любомудрова	Полифонические пьесы для 3-4 классов	Москва	1985
Сост. И. Орлова	«Старинная английская музыка»	Москва	2004
Сост. И. Орлова	«Старинная французская музыка»	Москва	2003

Методическая литература

1. И.Браудо. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л. 1979 г.
2. Н.Копчевский. Иоганн С. Бах (исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительстве и педагогических принципах). Вопросы музыкальной педагогики. 1 выпуск М. 1979 г.
3. М.Сапонов. Искусство импровизации. Вопросы истории, теории, методики. М. 1982г.
4. С.Мальцев О психологии музыкальной импровизации. Библиотека музыканта-педагога. М. Музыка 1991 г.
5. Л.Баренбойм Путь к музицированию. Л. 1976 г
6. И.Браудо Об органной и клавирной музыке. М. 1976 г.
7. Т.Ливанова История западноевропейской музыки до 1789г. М.Л. 1940 г
8. Л.Ройзман Органное музицирование. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 3
9. И.Тюрмин Современная импровизационная музыка и её модельные основы как средство эстетического развития личности. Тезисы выступлений на конференции преподавателей. Санкт-Петербург. 1997 г.
10. С.Мальцев Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству.
11. А.Алексеев Импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII веков. История фортепианного искусства. Часть I. М. 1962 г.
12. В.Озеров, Е.Орлова Пути импровизации. Информцентр по предметам культуры и искусства. Экспресс-информация. Вып. 2.
13. Н.Бакеева Орган. Серия «Музыкальные инструменты». М. 1977
14. Ф.Макаровская Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. Вопросы методики начального музыкального образования. М. «Музыка» 1987г.
15. Х.Лепнурм История органа и органной музыки. Казань 1999 г.
16. Ю.Евдокимова, Н.Симонова Музыка эпохи возрождения. М. «Музыка». 1982 г.
17. Е.В. Назайкинский Стил и жанр в музыке. М. «Владос». 2003 г.
18. Е.Д. Кривицкая. История французской органно музыки. Изд.дом «Композитор». М. 2003 г.
19. Р.Э.Берченко В поисках утраченного смысла. Изд.дом «Классика XXI». М. 2005 г.

Автор	Название труда	Место издания	Год
Бакеева, Надежда Николаевна	Орган	Москва, «Музыка»	1977

Бах, Карл Филипп Эммануил	Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. (Перевод и комментарии Е. Юшкевич.)	Москва	2005
Beyschlag, Adolf	Die Ornamentik der Musik. 2.Auflage	Leipzig, «Breitkopf & Hartel»,	1953
Браудо И.А.	Об органной и клавирной музыке.	«Музыка». Ленингр.отделение	1976
Браудо И.А.	Артикуляция (О произношении мелодии). Издание 2-е.	«Музыка». Ленингр.отделение	1973
Браудо И.А.	Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.	Москва, «Классика-XXI»	2001
Воинова, М.	Эволюция органа в XX веке и проблемы нотации в новейшей музыке. (сборник Оркестр, инструменты, партитура. Выпуск 1)	Москва, Научные труды МГК им. П.И. Чайковского	2003
Gleason, Harold	Metod of Organ Playing. Sixth edition.	New Jersey, «Prentice-Hall»	1979
Голдобин, Дмитрий	Ренессансная орнаментика и барочный тематизм. (сборник Старинная музыка)	Москва, МГК им. П.И. Чайковского	1999
Gravet, Nicole	L'orgue et l'art de la registration en	Chatenay Malabry	1996
David, Werner	Johann Sebastian Bach's Orgeln.	Aus AnlaBder Wiedereroffnung der Berliner Musikinstrumenten-Sammlung	1951
Digrays, L. D.	Kaip groti vetrgonais (Как играть на органе), (есть авторский русский перевод - не издан пока)	Vilnius, «Lietuvos muziku. draugija »	1998
Друскин, М. С	Иоганн Себастьян Бах	Москва, «Музыка»	1982
Зенаишвили, Т. А.	Органное творчество Иоганна Пахельбеля. (кандидатская диссертация)	Б-ка МГК (читальный зал)	1997
Зенаишвили, Т.А.	Венские автографы Иоганна Якоба Фробергера. (сборник Старинная музыка)	Москва, МГК им. П.И. Чайковского	1999
Kalkoff, Artur	Das Orgelschaffen Max Regers in Lichte der deutschen Orgelerauerungsbewegung	Kassel-Basel, «Barenreiter- Verlag»	1950
Keller, Hermann	Die Orgelwerke Bachs.	Leipzig, «Peters»	Nr. 415-330/2 74/69
Keller, Hermann	Die Klavierwerke Bachs. 4 Auflage	Leipzig,« Peters»	Nr. 4571
Keller, Hermann	Die Kunst des Orgelspiels. (Orgelschule)	Leipzig,« Peters»	1941
Klinda, Ferdinand	Organova interpretacia.	Bratislava, «OPUS»	1983
Klotz, Hans	Uber die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und Barock.	Kassel, «Barenreiter»	1934
Козлова Г.И.	Сборник «Галина Козлова: музыкальное приношение»)	Нижний Новгород, НГК имени М.И. Глинки, Институт «Открытое общество» (фонд Сороса)	2000
Кофанова, Екатерина	Английские органы и жанры органной музыки XVI - первой половины XVII столетия, (сборник Старинная музыка)	Москва, Московская государственная консерватория им.	1999

		П.И. Чайковского	
Кравчун, П.Н., Шляпников, В. А.	Органы Санкт-Петербурга и Ленинградской области	Москва, «Прогресс»	1998
Кривицкая, Е. Д.	Французская органная регистрация: текст, контекст и подтекст. (сборник Старинная музыка)	Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	1999
Laukvik, Jon	Orgelschule zum historischen Aufführungspraxis. (Teil 1.Orgellund Orgelspiel im Barock und in der Klassik) 4. Auflage	Stuttgart, «Garus»	2000
Лепнурм Х.Л.	История органа и органной музыки.	Казань, МК РФ, КГК	1999
Лусе Н.Ю.	Домский концертный зал и органное искусство Советской Латвии.	Рига, «Лиесма»	1985
Merkel, Gustav	Orgelschule op. 177.	Leipzig, «Peters»	б/г
Милка А. П.	«Музыкальное приношение» И. С. Баха.	Москва, «Музыка»	1999
Мильштейн, Л.И	«Хорошо Темперированный Клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения.	Москва, «Музыка»	1967
Мнникна, Ольга Павловна	Русская музыка для органа	Санкт-Петербург «Канон»	1997
Насонова, Марина	Практическая деятельность органиста XVII в. (сборник Старинная музыка)	Москва, МГК им. П.И. Чайковского	1999
Панов, А. А.	Семантика немецкой органной терминологии XVII- XVIII веков.	Казань, МК РФ, КГК	1996
Паршин, Алексей Александрович	Аутентизм: вопросы и ответы, (сборник 37 . Музыкальное искусство барокко)	Москва, МГК им. П.И. Чайковского	2003
Распутина, М.В.	Южно-немецкий орган: путь к многотембровости. (сборник Оркестр, инструменты, партитура. Выпуск 1)	Москва, Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.	2003
Ройзман Л.И.	Орган в истории русской музыкальной культуры.	Москва, «Музыка»	1979
Ройзман Л.И.	Орган в истории русской музыкальной культуры. (Второе, двухтомное издание)	Казань, Казанская государственная консерватория	2001
Ройзман Л.И.	Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. (сборник Вопросы музыкальной педагогики, сборник 16, выпуск одиннадцатый	Москва, Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского	1997
Ройзман Л.И.	Спрашивают педагоги -практики. В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Вып. 1, М., 1963, Подбор фортепианного репертуара в ДМШ, работа над произведением; поведение ученика на эстраде и другие вопросы.	Москва, «Музыка»	1963,
Ройзман Л.И.	Спрашивают педагоги практики.В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под	Москва, «Музыка»	1967

	редакцией В. Натансона, Вып.2.		
Ройзман Л.И.	О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров. В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.3.	Москва, «Музыка»	1973
Ройзман Л.И.	Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С. Баха, особенно о токкатах. В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск IV	Москва, «Музыка»	1976
Трофимова, Наталья В.	Органная музыка барокко в Германии.	Нижний Новгород, МКРФ, НГК им.М.И. Глинки	2001
Форкель Иоганн Николаус.	«О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха», (перевод Е. Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н. Копчевского)	Москва, «Музыка»	1974
Schwarz, Peter	Strudien zur Orgelmusik Franz Liszts.	Munchen, «Musikverlag Emil Katzbichler»	1973
Schweitzer, Albert (Швейцер А.)	Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst (Немецкое и французское органостроительное и органное искусство).	Wiesbaden, «Breitkopf & Hartel»	1962
Швейцер А.	Иоганн Себастьян Бах. (Перевод с немецкого М.С. Друскина, Х.А. Стрекаловская)	Москва, «Классика-XXI»	2002
Schmieder, Wolfgang	Thematisch-systematisch Verzeichnis der Werke Johann Sebastian Bachs (Bach-Werke-Verzeichnis [BWV]).	Leipzig, VEB «Breitkopf & Hartel Musikverlag»	1966.
Яворский Б. Л.	Сонаты Баха для клавира	Москва, «КЛАССИКА - XXI»	2002