

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
протокол № 3 от 17.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
от 18.06.2026 № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок обучения 3 года

Составитель
Горелова Л.Д.,
преподаватель теоретических
дисциплин

2026-2027 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебные пособия;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмет «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», "Сольное пение", "Орган" (ОП 5 лет).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	1	2	3	
Аудиторная нагрузка	32	16,5	16,5	65
Самостоятельная работа	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка	48	33	33	114

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), либо групповая (от 10 до 14 человек). Такая форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, формировать комплекс знаний, умений и навыков, проявлять индивидуальный подход к каждому ученику и учитывать его особенности в обучении, а также прививать обучающимся интерес к музыкальному искусству.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

- знакомить учащихся с широким кругом музыкальных произведений и формировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- обучать комплексу необходимых качеств слухового внимания, умению следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- обучать осознанию и усвоению некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности.

Развивающие

- развивать интерес к классической музыке;
- развивать одно из важных эстетических чувств – синестезию (особую способность человека к межсенсорному восприятию);
- развивать ассоциативно-образное мышление.
- формировать накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развивать навыки творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитывать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение практических навыков в творческих формах музицирования);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Что такое музыка?	1
2-3	Мир детства в фортепианной музыке. Марш и игра	2
4-5	Мир детства в вокальной музыке. Вокальная музыка	2
6	Детские сцены в операх	1
7	Детские сцены в балетах	1
8	Как рассказывать о музыке	1
9	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, регистр, ритм.	1
10	Средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, тембр, лад.	1
11	Новый год и Рождество в музыке	1
12	Новый год и Рождество в русской музыка. Колядки.	1
13.	Новый год и Рождество в музыке народов мира	1
14	Детские новогодние песни	1
15-16	Мир птиц в музыке	2
17-18	Мир зверей в музыке	2
19	Мир насекомых в музыке	1
20	Повторение, закрепление тем «Мир птиц, животных и насекомых в музыке»	1
21-22	Мир игрушек в музыке	2
23	Повторение и закрепление темы «Мир игрушек в музыке»	1
24	Герои русских сказок в музыке	1
25-26	Сказки Пушкина в музыке	2
27-28	Сказочные персонажи в инструментальной музыке. Пьесы Э. Грига	2
29	Сказочные сюжеты в операх	1
30	Сказочные сюжеты в балетах	1
31	Повторение, закрепление тем «Сказка в музыке»	1
32.	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	32

ВТОРОЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1-2	Чувства человека в музыке	1
3-4	Музыкальный портрет	1
5	Повторение, закрепление темы «Музыкальный портрет»	0,5
6	Шутка и юмор в музыке	0,5
7-8	Времена года. Осень	1
9-10	Времена года. Зима	1
11	Звуки окружающего мира	0,5
12	Колокольный звон	0,5
13	Повторение, закрепление тем «Звуки окружающего мира. Колокольный звон»	0,5
14	Музыкальный фольклор. Пестушки, потешки, колыбельные, заклички	0,5
15	Музыкальный фольклор. Игровые, хороводные, плясовые песни	0,5
16	Музыкальный фольклор. Лирические протяжные песни	0,5
17	Повторение, закрепление темы «Музыкальный фольклор»	0,5
18	Русский обряд Масленица. Празднование Масленицы	0,5
19	Праздник Масленицы в произведениях русских композиторов	0,5
20	Повторение. Закрепление темы «Проводы зимы. Масленица»	0,5
21-22	Времена года в музыке. Весна	1
23	Повторение, закрепление темы «Времена года в музыке. Весна»	0,5
24	Былины	0,5
25	Прославления. Гимны. Канты	0,5
26	Военные марши	0,5
27	Повторение, закрепление темы «Гимны. Канты. Марши»	0,5
28	Песни Великой Отечественной войны	0,5
29-30	Времена года в музыке. Лето	1
31	Повторение, закрепление темы «Времена года в музыке. Лето»	0,5
32	Контрольный урок	0,5
33	Резерв	0,5
	ИТОГО:	16,5

ТРЕТИЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Коли-во часов
1	Музыкальное путешествие. Италия	0,5
2	Музыкальное путешествие. Испания	0,5
3	Музыкальное путешествие. Шотландия. Норвегия	0,5
4	Музыкальное путешествие. Венгрия. Польша	0,5
5	Музыкальное путешествие с «Детским альбомом» П.И. Чайковского	0,5
6	Танцы народов мира	0,5
7	Повторение, закрепление тем «Музыкальное путешествие»	0,5
8	Музыкальный пейзаж. Рассвет и утро»	0,5
9	Музыкальный пейзаж. Вечер и ночь»	0,5
10	Музыкальный пейзаж. Водная стихия	0,5
11	Музыкальный пейзаж. Небо, горы и леса	0,5
12	Повторение, закрепление темы «Музыкальный пейзаж»	0,5
13	Русские церковные музыкальные традиции. Прославление богородицы	0,5
14	Западноевропейские церковные музыкальные традиции	0,5
15	Повторение, закрепление темы «Церковные музыкальные традиции»	0,5
16	Знакомство с музыкальными инструментами. Струнные смычковые инструменты	0,5
17	Деревянные духовые инструменты	0,5
18	Медные духовые инструменты	0,5
19	Ударные инструменты. Челеста. Арфа	0,5
20	Виды оркестров. Симфонический оркестр	0,5
21	Камерный, струнный, духовой оркестры	0,5
22	Оркестр русских народных инструментов. Джазовый оркестр	0,5
23	Повторение закрепление темы «Виды оркестров»	0,5
24	Музыка и литература. Миф об Орфее. К.В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика»	0,5
25	Былина о Садко	0,5
26	М. Равель, «Сказки матушки Гусыни».	0,5
27	П. Дюка, симфоническое скерцо «Ученик чародея».	0,5
28	Балет. Из истории балета	0,5
29	Опера. Из истории оперы.	0,5
30	Общее знакомство с музыкальными формами. Мотив, фраза, предложение, период.	0,5
31	Общее знакомство с музыкальными формами. Мотив, фраза, предложение, период, простые двухчастная и трёхчастная формы.	0,5

32	Сонатная форма. Вариации. Рондо	0,5
33	Итоговая аттестация	0,5
	ИТОГО:	16,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3,5 или 7 лет обучения.

Первый год обучения

Что такое музыка. Введение

Музыкальные и немзыкальные звуки. Обращение музыки к душе человека. Составление первого музыкального словаря: песня, солист, хор.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов. «Где музыка берет начало».

И. Дунаевский. «Веселый ветер».

Г. Струве. «Я хочу увидеть музыку».

Е. Крылатов. «Прекрасное далёко».

Свойства музыкального звука

Высота, громкость, длительность, тембр. Шумы и музыкальные звуки. Высокие и низкие звуки, громкие и тихие, длинные и краткие. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов: фортепиано, кларнет, металлофон, гитара. Отгадывание тембров на слух.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «На тройке».

Музыкальные краски

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность. Определение на слух настроения музыкальных интонаций: удивление, смех, счастье, грусть, смех, возмущение. Восходящая, нисходящая и скачкообразная линия мелодического движения. Определение на слух мажорного и минорного ладов. Знакомство с аккомпанементом в исполнении фортепиано, гитары, симфонического оркестра. Отличие аккомпанеента польки и вальса. Определение на слух аккомпанирующих инструментов. Знакомство с понятиями многоголосия, полифонии.

Музыкальный материал:

М. Анцев. «Май».

И.С. Бах. Симфония ре минор (фрагмент).

Мир детства в фортепианной и вокальной музыке

Знакомство с музыкой, в которой композиторы воплотили свои детские впечатления. Музыка о жизни детей, их занятиях, играх и шалостях. Определение характера музыкальных номеров. Составление музыкального словаря их новых терминов: инструментальная музыка, вокальная музыка, цикл. Определение на слух фортепианной и вокальной музыки.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. «Солдатский марш», «Смелый наездник», «Верхом на палочке».

П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки».

С.С. Прокофьев. «Игра в пятнашки», «Марш».

П.И. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю».

М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Поехал на палочке».

Детские сцены в операх и балетах

Знакомство с оперой и балетом. Опера и дирижер. Балет и балетмейстер. Раскрытие содержания балета через танец и музыку.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе. Марш и хор мальчиков из оперы «Кармен».

П.И. Чайковский. «Сцена в летнем саду» из оперы «Пиковая дама», Марш из балета «Щелкунчик».

Как рассказывать о музыке

Порядок рассказа о музыкальном произведении. Проверка усвоения понятий.

Средства музыкальной выразительности. Мелодия, гармония, регистр, ритм, динамика, штрихи, тембр, лад.

Значение мелодии как наиболее яркого средства музыкальной выразительности в музыке, строение мелодии, гармония как аккорды, сопровождающие мелодию, взаимосвязь гармонии с мелодией. Ритм как организатор музыкальных звуков во времени, его значение в музыкальном произведении. Выразительная роль верхнего, среднего, низкого регистров, их сочетания. Динамика-громкость звучания в музыке, понятия темпов в музыке, штрихи как способ извлечения звука, характер и значение мажора и минора в музыке.

Музыкальный материал:

Детские песни.

М. Равель «Болеро»

С.С. Прокофьев Музыкальная сказка «Петя и волк»

С.В. Свиридов «Весна и осень»

Новый год и Рождество в музыке. Колядки. Рождественские песни

Красота зимней природы в народных песнях. Изображение снега в музыке. Дед

Мороз как главный герой новогоднего праздника. Русские традиции в праздновании Святков. Различное содержание колядок. Рождественские песни Англии, Америки и Германии.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!», «Зазимка-зима», «Приходила Коляда», «Небо и земля», «Эта ночь святая», «Рождество Христово, ангел прилетел».

Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Ночь перед Рождеством».

П.И. Чайковский. «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик», «Декабрь. Святки».

В.И. Ребиков. «Вальс» из оперы «Ёлка».

Р. Шуман. «Дед Мороз».

Мир птиц, зверей, насекомых в музыке

Элементы звукоизобразительности. Изображение пения птиц в классической музыке через тембры флейты, кларнета, гобоя, альты, виолончели, контрабаса. Музыкальный штрих стаккато, пассажи, форшлаг, широкие скачки для передачи звуков животных. Определение характера звучащей музыки.

Музыкальный материал:

Пение соловья, перепёлки, кукушки, жужжание пчелы, кузнечик.

Л.В. Бетховен. Фрагмент «Птичьего трио» из II части «Пасторальной симфонии».

К. Сен-Санс. «Кукушка в чаще леса», «Куры и петухи», «Лебедь», «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами», «Слон», «Аквариум».

П.И. Чайковский. «Песня жаворонка», «Мой садик» М. И. Глинка. Романс «Жаворонок».

Э. Григ. «Бабочка».

С.М. Майкапар. «Мотылёк».

С.С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков» Н. А. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля».

Мир игрушек в музыке

Куклы в музыке русских композиторов. Колыбельные. Кукольные спектакли на примере «Петрушки» И. Стравинского. Танцы для кукол: вальс, полька, кейкуок. Составление музыкального словаря: полька, сюита, К. Дебюсси, Д. Шостакович, И. Стравинский. Определение характера музыкальных номеров.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Болельщик куклы», «Новая кукла» М. П. Мусоргский. «С куклой».

И.Ф. Стравинский. «Русская».

Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка», «Полька», «Шарманка».

К. Дебюсси. «Колыбельная Джамбо», «Кукольный кейкуок».

Сказочные сюжеты в музыке

Герои русских сказок в музыке: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Иван-царевич, Василиса Прекрасная, Леший, Кикимора. Знакомства с понятиями «симфоническая картина» и «челеста». Сказки Пушкина в музыке Н.А. Римского-Корсакова и М.И. Глинки. Сказочные персонажи норвежских сказок и легенд в музыке Э. Грига: гномы, тролли, кобольды. Сказочные сюжеты в балетах П.И. Чайковского «Спящая красавица» и С.С. Прокофьева «Золушка».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Баба-Яга», Интродукция из балета «Спящая красавица», «Синяя птица и принцесса Флорина», «Красная шапочка и Волк».

М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках».

А.К. Лядов. «Кикимора».

Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда».

М.И. Глинка. «Марш Черномора».

Э. Григ. «Кобольд», «Шествие гномов», «В пещере горного короля».

С.С. Прокофьев. Вступление к балету «Золушка», «Па-де-шаль», «Фея-нищенка», «Вальс», «Полночь».

Второй год обучения

Чувства человека в музыке

Музыкальный материал:

Л. ван Бетховен. «Весело-грустно».

П.И. Чайковский. «Грустная песенка».

Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» («Альбом для юношества»).

Г.В. Свиридов. «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»).

С.С. Прокофьев. «Раскаяние» («Детская музыка»).

Р. Шуман. «Грёзы» («Детские сцены»).

Л. ван Бетховен. Симфония № 6, финал «Радостные и благодарные чувства по прибытии в деревню».

Музыкальный портрет

Радость, печаль, тревога, умиротворение и другие эмоции человека в музыке. Определение настроения музыки. Подбор картины под музыку. Передача в музыке эмоционального состояния человека, его речи, походки и манер. Также музыка подсказывает в каких краях живет герой. Характеристика героев через танец: русский, неаполитанский, испанский.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Грустная песенка», «Русский танец», «Неаполитанский танец», «Испанский танец».

Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Грёзы», «Бедный сиротка».

Г. В. Свиридов. «Ласковая просьба», «Маленький упрямец».
С.С. Прокофьев. «Раскаяние», «Болтунья».
Л. ван Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
С.М. Майкапар. «Маленький командир».
Н.А. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя, Песня индийского гостя, Песня Веденецкого гостя.

Шутка и юмор в музыке

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика), широкие скачки в мелодии. Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский. «Клоуны».
В.И. Селиванов. «Шуточка».
Л. ван Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша».
С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Времена года в музыке. Осень. Зима

Понятие «программная музыка». Способы изображение времен года на примере «Времена года» А. Вивальди и П. И. Чайковского. Способы музыкального претворения каждого времени года у разных композиторов. Стихотворения для каждого времени года.

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Концерты «Осень», «Зима».
П.И. Чайковский. «Сентябрь. охота», «Октябрь. Осенняя песня», «Ноябрь. На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», Симфония №1, I ч, III ч.

Звуки окружающего мира. Колокольный звон

Что еще, кроме звуков природы из окружающего мира может возбуждать фантазию композитора? Мельницы, часы, музыкальная табакерка. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Средства создания колокольного звона в музыке.

Музыкальный материал:

Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
Й. Гайдн. Симфония №101 «Часы».
А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка».
С.В. Рахманинов. «Светлый праздник».
М.П. Мусоргский. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов» Песня «Вечерний звон».

Музыкальный фольклор

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла. Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны.

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила».

Н.А. Римский-Корсаков. Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Времена года в музыке. Весна

Понятие «программная музыка». Способы изображения времен года на примере «Времена года» А. Вивальди и П. И. Чайковского. Способы музыкального претворения каждого времени года у разных композиторов. Стихотворения для каждого времени года.

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Концерты «Весна».

П.И. Чайковский. «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи».

Былины

Музыкальный материал:

Былина «Про Добрыню» (из сборника Н.А. Римского-Корсакова «100 русских народных песен»); А.К. Лядов «Про старину»; А.П. Бородин 1 часть симфонии №2 (экспозиция); М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»).

Гимны, канты, марши

Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Хор «Солнцу красному слава».

М.И. Глинка. Хор «Славься».

Виватный кант в честь Полтавской победы.

Марш Преображенского полка.

Песня «Славны были наши деды».

Марш Егерского полка.

В.И. Агапкин. «Прощание славянки».

А.Г. Новиков. «Учил Суворов».

Песни великой Отечественной войны

Музыкальный материал:

А.В. Александров «священная война».

М.И. Блантер «Катюша».

К.Я. Листов «В землянке».

Д.Ф. Тухманов «День Победы».

Времена года в музыке. Лето

Понятие «программная музыка». Способы изображение времен года на примере «Времена года» А. Вивальди и П. И. Чайковского. Способы музыкального претворения каждого времени года у разных композиторов. Стихотворения для каждого времени года.

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Концерт, «Лето».

П.И. Чайковский. «Баркарола», «Белые ночи».

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» («Детская музыка»).

Третий год обучения

Музыкальное путешествие. Италия

Особенности музыкального языка страны. Знакомство с фольклором: с

народными танцами и песнями, с произведениями итальянских композиторов.

Музыкальный материал:

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».

Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» (из сборника «Песни без слов»).

Ж. Оффенбах. «Баркарола» (из оперы «Сказки Гофмана»).

Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».

Музыкальное путешествие. Испания

Музыкальный материал:

М. де Фалья. «Испанский танец».

М.И. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент).

Ж. Бизе. Антракт к 4 действию оперы «Кармен», пример стиля фламенко.

Музыкальное путешествие. Шотландия. Норвегия

Музыкальный материал:

Шотландская народная «Песня о дружбе».

Ф. Мендельсон. «Скерцо» из «Шотландской симфонии» (фрагмент).

Э. Григ. «Танец эльфов», «Норвежский танец №4 ре мажор».

Музыкальное путешествие. Венгрия. Польша

Музыкальный материал:

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2.

И. Брамс. «Венгерский танец №5».

Г. Венявский. Полонез ля мажор для скрипки и фортепиано.

Л. Делиб. «Мазурка» из балета «Коппелия».

Музыкальное путешествие с «Детским альбомом» П.И. Чайковского

Среди пьес «Детского альбома» П. И. Чайковского есть яркие музыкальные зарисовки различные европейских стран. Подлинные народные мелодии, использованные в пьесах.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».

Танцы народов мира

Традиции, культура, музыкальные инструменты, особенности национальной музыки, народная музыка, исполнители.

Музыкальный материал:

Песня «Санта Лючия».

Ф. Мендельсон. «Песня Венецианского гостя».

Ж. Оффенбах. Баркарола.

Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».
М. Фалья. «Испанский танец».
М.И. Глинка. «Арагонская хота».
Ж. Бизе. Антракт к IV действию оперы «Кармен» Шотландская народная песня «Старая дружба».
Ф. Мендельсон. «Шотландская симфония», Скерцо.
Э. Григ. «Норвежский танец», «Танец эльфов».
Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2.
И. Брамс. Венгерский танец №5.
Ф. Шопен. Полонез ля мажор.
Л. Делиб. Мазурка и др.

Музыкальный пейзаж

Изображение картин природы и времени суток в музыке. Рассвет и утро. Утренний крик петуха, песенная тема и звучание колоколов в «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского. Наигрыши свирели и рожка в горах. Вечер и ночь. Водная стихия в поэзии А.С. Пушкина и музыке Н.А. Римского-Корсакова, а также французских композиторов-импрессионистов. Небо, горы и леса.

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Утро».
С.С. Прокофьев. «Утро», «Вечер».
Ф. Шуберт. «Бурное утро».
М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».
К. Дебюсси. «Лунный свет», «Игра волн», «Облака».
Р. Шуман. «Ночью».
М. Равель. «Игра воды».
Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен».
Н.А. Римский-Корсаков. «На холмах Грузии», «Похвала пустыне».

Русские церковные музыкальные традиции. Западноевропейские церковные музыкальные традиции

Церковные обряды в современной жизни, в быту и на концертах. Хор и орган в храме. Исполнение а'капельных произведений. Тропарь и кондак – небольшие песнопения, посвященные церковному празднику или проставляющие святого. Гласы – особые напевы, которые лежат в основе песнопений. Месса – главный жанр западноевропейской церковной музыки. Месса си минор И.С. Баха. Хорал. Хоральные прелюдии.

Музыкальный материал:

Тропарь и кондак Рождества Христова.
П.И. Чайковский. «В церкви».
С.Д. Бортнянский. Хоровой концерт №6 «Слава в вышних Богу».

И.С. Бах. Gloria («Слава»), Хорал из Кантаты №32, Хоральная прелюдия фа минор.

Р. Шуман. Хорал.

Музыкальные инструменты

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнная, деревянно-духовая, медно-духовая и ударная группы, арфа, челеста, клавишные инструменты. Устройство музыкальных инструментов, история происхождения, видовые инструменты, техники игры, знаменитые исполнители.

Музыкальный материал:

Н. Паганини. Каприс №24.

Р. Шуман. «Сказочные картины». Пьеса №1.

Ж. Массне. Элегия.

Дж. Боттезини. Тарантелла.

И. Брамс. Соната для альты и фортепиано.

П.И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели и оркестра.

И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор.

Т. Альбини. Концерт для гобоя с оркестром ре минор.

В.А. Моцарт. Концерт для кларнета ля мажор

С.С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо».

Ф. Кулау. Фантазия для флейты соло.

П.И. Чайковский. Симфония №5, II часть (соло валторны), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», «Вальс цветов».

Н.А. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с духовым оркестром си-бемоль мажор.

Р. Воан-Уильямс. Концерт для тубы с оркестром.

Д.Д. Шостакович. Антракт для ударных инструментов их оперы «Нос».

Симфонический оркестр. Камерный, струнный, духовой оркестры. Оркестр русских народных инструментов. Джазовый оркестр

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен – Г. Перселл. «Путешествие по оркестру».

Э. Григ. «Танец Анитры».

В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3.

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»).

П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец.

Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В. Андреева;

В.Н. Городовская. «Русская зима».

В.Н. Городовская. Концертная фантазия для гуслей на тему вальса.

А. Джойса «Осенний сон».

«Jingle bells» (джазовый оркестр Б. Гудмена).

Парафраз на тему песни «Я шагаю по Москве» (оркестр И. Вайнштейна).

Г. Миллер. «Серенада лунного света».

А. Цфасман. «Движение» (из «Джазовой сюиты для фортепиано с оркестром»).

Музыка и литература. Миф об Орфее

Различные литературные жанры (мифы, былины, сказки, баллады), ставшие основой музыкальных сценических и инструментальных произведений.

Музыкальный материал:

К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»: Хор из 1 действия, фрагмент Сцены Орфея с фуриями, Сцена в Элизиуме («Мелодия») из 2 к. 2 действия.

Былина о Садко

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Океан – море синее» (вступление к опере). Песня Садко «Ой, ты тёмная дубравушка», тема Царя Морского из 2 картины, «Пляска золотопёрых и сереброброшечных рыбок» из 6 картины. Колыбельная песня Волховы из 7 картины.

М. Равель Сюита «Сказки матушки Гусыни»

Музыкальный материал:

Сюита М. Равеля «Сказки матушки Гусыни»: «Павана Спящей красавицы», «Мальчик-с-пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Разговор Красавицы и Чудовища», «Волшебный сад».

П. Дюка Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Музыкальный материал:

П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Балет. Из истории балета

Балет-музыкальный спектакль, в котором объединены музыка, танец и сценическое действие. Компоненты балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Балетных номера – сольные, ансамблевые, массовые., Либретто. Части балета – акты или действия.

Музыкальный материал:

Сцены из балетов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева.

Опера. Из истории оперы.

Опера-музыкальный спектакль, в котором объединены музыка, слово и сценическое действие. Виды опер: исторические, сказочные, эпические, лирические, драматические, комические. Оперные номера: сольные, ансамблевые, массовые. Увертюра, антракт Либретто. Части опер -действия или акты. Певческие голоса_ мужские, женские.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», номера и сцены из опер русских композиторов.

Формы в музыке

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Музыкальный материал

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик».

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка».
М.И. Глинка романс «Жаворонок».
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1.
С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети.
Ж.Ф. Рамо Тамбурин.
П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва».
Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор.
И.С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка».

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин.
Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта.
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа.
С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка.

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый».

А. Вивальди «Времена года».

А.П. Бородин романс «Спящая княжна».

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона.
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков.
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».
Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.
В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6.
Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева).
В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония».
В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе

восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов учебного по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных

иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценок за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в учебном процессе.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года;
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Слушание музыки» являются:

- Письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся – домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные и творческие работы, отчёты о наблюдениях, ответы на вопросы теста, сочинения, изложения, диктанты, рефераты.
- Устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.

В целях обеспечения открытости при проведении промежуточной аттестации возможно осуществление видеозаписи.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения в 3 классе.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: – звук и его характеристики, метр, фактура; – кантилена, речитатив; – соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций; – некоторые танцевальные жанры. инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, И. С. Бах, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, С.С. Прокофьева, К. Сен-Санса.
2	Контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об <i>особенностях музыкально-образного содержания.</i> - Наличие первичных умений и навыков: – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – музыкальный фольклор; – исходные типы интонаций (первичные жанры); - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: А. Вивальди, Р. Шуман, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Н.А. Римский-Корсаков, Л. Ван Бетховен, С.М. Майкапар.

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
3	Итоговая аттестация. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы, музыкальных жанрах, простых формах.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» – содержательный и грамотный с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

«4» – устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материал также содержит две-три неточности негрубого характера. Или одну грубую ошибку и одну незначительную.

«3» – устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре- пять незначительных. В определении на слух тематического материал допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В целом

производит впечатление поверхностного, что говорить о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для педагогических работников

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными- пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели – конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия

1. Жданко М.А. Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Интерактивные учебные пособия по предмету «Слушание музыки» для учащихся 1, 2, 3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000.
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004.
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007.
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908.
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.