

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени Эдварда Грига"
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени Эдварда Грига"
от 18 июня 2026 г. № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: ОРКЕСТР"

Составитель
Латышев Н.А.
Канд. искусствоведения
Преподаватель
ДМШ им. Э. Грига

2026-2027 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование: *эстрадно-симфонический оркестр*» (далее - Оркестр) составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который может быть реализован как предмет «Оркестровый класс» и входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации образовательных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых, ударных, народных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации учебного предмета «Оркестр»

Реализация данной программы осуществляется:

- с 3 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7 лет),
- со 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет)

Объем учебного времени

Класс	3	4	5	6	7	всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5

Срок обучения – 3 года (3-5 классы)

Класс	2	3	4	5	всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5	82,5	82,5	330
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	264

Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16.5	66
---	------	------	------	------	-----------

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия – 2 академических часа в неделю. Сводные репетиции могут проводиться 1-2 раза в месяц (по 2 часа) с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширять кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром различных стилей и эпох: как академического, так и эстрадного направления;
- воспитывать умение решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучать навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретать обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебными предметами «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», предметами музыкально-теоретического комплекса дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Оркестр» входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с эстрадно-симфоническим оркестром в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на оркестровых инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть обеспечены нотными пультами, стульями, роялем, контрабасом, стационарными ударными инструментами.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение исполнять оркестровый аккомпанемент в произведениях для солиста с оркестром;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Оркестровый класс» предусматривает затраты времени на аудиторные занятия и самостоятельную подготовку обучающихся.

Срок обучения – 5 лет Аудиторные занятия: с 3 по 7 класс – 2 часа в неделю.

Срок обучения – 3 года Аудиторные занятия: со 3 по 5 класс – 2 часа в неделю.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 2 часа в месяц).

Виды внеаудиторной работы

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра. Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура), настройка оркестра.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый-пятый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Знания об инструментах духового оркестра и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание формы музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий в составе оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Подготовка оркестровых музыкальных произведений концертного репертуара

1. Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.
2. Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами.
3. Подготовка и достижение общей и частной кульминаций.
4. Выбор и установление темпа исполнения произведения в соответствии с намерениями дирижера.
5. Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.

Подготовка произведений для солистов в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра

1. Подготовка оркестрового сопровождения.
2. Работа с солистами и подготовка его к общей репетиции.
3. Совместные репетиции солистов с оркестром.
4. Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами.
4. Достижение динамического равновесия между оркестровым сопровождением и солистами, формирование понимания специфики динамики оркестрового аккомпанеента.
5. Выбор и установление темпа исполнения произведения в соответствии с намерениями дирижера и пожеланиями солистами, формирование умения реакции музыкантов оркестра на изменения дирижером темпа в соответствии с исполнительской интерпретацией солистов.
6. Изучение порядка размещения музыкантов оркестра и солистов при игре на концерте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости,

промежуточная и итоговая аттестации обучающихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и конкурсных выступлений в составе оркестра. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Итоговой аттестацией по оркестру считается выступление на отчетном концерте школы. Оценки по оркестру выставляются по окончании триместров учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Результаты текущего контроля успеваемости;
2. Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концертном выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методические рекомендации для преподавателей

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий),
- проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения различных жанров и стилей: адаптаций музыки академического направления (русской, советской и зарубежной музыкальной литературы) для эстрадно-симфонического оркестра, сочинений эстрадно-джазового направления (отечественного и зарубежного), киномузыки, сочинений современных композиторов. Знакомство с различными стилями является крайне важным при формировании культуры оркестрового

исполнительства.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Это может быть как способный обучающийся, так и профессиональный иллюстратор. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу басовых инструментов.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.-в сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М, 1966
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
3. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М.,
5. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
6. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
7. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
8. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
9. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып.11. - М., 1953.
11. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
12. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
18. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.

19. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
20. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
21. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984
26. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
23. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск
24. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
25. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.

Примерный репертуарный список

Произведения для эстрадно-симфонического оркестра

1. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
2. Александров А. Государственный гимн Российской Федерации
3. Альбенис И. «Астурия»
4. Альбенис И. «Кордова»
5. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
6. Арэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
7. Асафьев Б. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа»
8. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
9. Бабаджанян А. Прелюдия f-moll
10. Бах И. Ария
11. Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll
12. Бетховен Л. «Ода к радости» из симфонии №9
13. Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
14. Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll
15. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
16. Блантер М. «Катюша» (обработка для духового оркестра)
17. Браславский Д. «Весёлый оркестр»
18. Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
19. Варламов А. «Красный сарафан»
20. Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»
21. Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»
22. Газманов О. «Москва»
23. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
24. Глинка М «Жаворонок»
25. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
26. Глинка М. «Патриотическая песня»
27. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
28. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
29. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
30. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
31. Григ Э. «Норвежские танцы»
32. Григ Э. Спрингданс из цикла «Лирические пьесы»
33. Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»)

34. Григ Э. Халлинг из цикла «Лирические пьесы»
35. Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст»
36. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
37. Дебюсси К. «Паруса»
38. Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»
39. Динику Г. - Владимиров П. «Хор-стаккато»
40. Дунаев Л. - Г. Гладков «Фантазия на темы песен из м/ф «Бременские музыканты»
41. Дунаев Л. «Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
42. Дунаев Л. «Парафраз на темы русских народных песен»
43. Дунаев Л. «Фантазия на две русские темы»
44. Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»
45. Дунаевский И. «Моя Москва»
46. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
47. Кабалевский Д. «Воинственный танец»
48. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
49. Кажлаев М. «Вокализ»
50. Кажлаев М. «Праздничная увертюра»
51. Косма В. «Вальс» из к/ф «Укол зонтиком»
52. Кюи Ц. «Восточная мелодия», соч. 50
53. Лядов А. «Восемь русских народных песен»
54. Листов К. «Севастопольский Вальс»
55. Манчини Г. «Розовая пантера»
56. Молчанов К. «Вальс» из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»
57. Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
58. Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur
59. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
60. Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
61. Моцарт М. Рондо в турецком стиле
62. Мурадели В. «Вокализ»
63. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
64. Мясковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43
65. Нельхубель Ф. «Фестиваль»
66. Оффенбах Ж. Канкан из оперы «Орфей в аду»
67. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
68. Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
69. Петров А. Музыка из к/ф «Служебный роман»
70. Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»
71. Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
72. Пучков Г. «Парад солистов»
73. Петров А. Сюита из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» («Гусарский марш», «Вальс», «Галоп»)
74. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
75. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
76. Рахманинов С. «Итальянская полька»
77. Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
78. Римский-Корсаков Н. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
79. Рубинштейн А. «Мелодия»

80. Рубинштейн А. «Ночь» (инструментовка Л. Дунаева)
81. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс»)
82. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
83. Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
84. Халилов В. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»
85. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
86. Халилов В. «Концертный марш МГДМШ им. Блажевича»
87. Хорощанский В. «Праздничная увертюра»
88. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
89. Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание»
90. Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
91. Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф «Чебурашка»
92. Алфорд Ж. Концертный марш «Выход гладиаторов»
93. Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)
94. Дворжак А. «Мелодия»
95. Куртис А. «Вернись в Сорренто» (инстр. В. Халилова)
96. Гарланд Д. «В настроении» (Инструментовка Д. Браславского)
97. Миллер Г. «Я знаю, почему»
98. Паулс Р. «В осенний дождь»
99. Штраус И. «Поезд удовольствий»
100. Штраус И. «Трик-трак»
101. Тох Э. «Шпиль» (в трёх частях)
102. Уильямс Дж. Сюита из к/ф «Звездные войны»
103. Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
104. Фучик Ю. «Праздничный марш»
105. Халилов В. «Гимн миротворчеству»
106. Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
107. Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ»
108. Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»
109. Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года»
110. Чайковский П. «Военный марш»
111. Чайковский П. «Итальянская песенка» из цикла «Детский Альбом»
112. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
113. Чайковский П. «Торжественный марш» (фрагмент)
114. Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
115. Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
116. Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» («Марш», «Танец пастушков», «Падё-де»)
117. Шаинский В. «Антошка»
118. Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром)
119. Шостакович Д. «Танец» из музыки к спектаклю «Гамлет»
120. Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»
121. Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт»
122. Штраус И. «Вечное движение»
123. Штраус И. «Персидский марш»
124. Штраус И. «Радецки-марш»

125. Шуберт Ф. «Музыкальный момент», соч. 94
126. Шуберт Ф. «Серенада»
127. Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки «Розамунда»
128. Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»
129. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»
130. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина»
131. Эриксон Ф. Токката для духового оркестра

Народные песни: «Ах ты степь широкая», «Валенки» (для голоса с духовым оркестром), «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Меж крутых бережков», Ирландская народная песня «A fig for a kiss»

Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Егерский марш», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», Данкман Ф. «Тоска по Родине»

Старинные вальсы: Джойс А. «Осенний сон», Дрейзен Е. «Берёзка», Кюсс М. «Амурские волны»

Произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра

1. Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
2. Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
3. Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)
4. Андерсен Б. «Пустячок» (для ксилофона с оркестром)
5. Бах И. «Шутка» (для флейты с оркестром)
6. Виноградов С. «Жди меня» (для голоса с оркестром)
7. Диев Б. «Дивертисмент» (для тубы с оркестром)
8. Диев Б. «Концертштюк» (для тубы с оркестром)
9. Дунаев Л. «Ах ты, степь широкая» (для голоса с оркестром)
10. Жарковский Е. «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)
11. Козак В. Песня из к/ф «Офицеры» (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)
12. Колодуб Д. «Юмористическая кадрили» (для тубы с оркестром)
13. Косма В. «Опавшие листья» (для саксофона-альта с оркестром)
14. Кротил Е. «Старый автомобиль» (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)
15. Курц Э. «Кот на клавишах рояля» (для ксилофона с оркестром)
16. Лебусов В. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)
17. Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
18. Манчини Д. «Полька» (для флейты-пикколо с оркестром)
19. Молчанов К. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром, INSTR. В. Лебусова)
20. Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
21. Мясоєдов В. «Архаик-блюз» (для саксофона с духовым оркестром)
22. Новиков А. «Эх, дороги» (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)
23. Партичелла Ф. «Мексиканский танец» (для двух труб и духового оркестра)
24. Петров А. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
25. Петросян Р. «Элегия» (для саксофона-альта с оркестром)
26. Римский-Корсаков Н. «Песня воряжского гостя» из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)
27. Руис П.Б. «Sway» (для голоса с оркестром)
28. Тухманов Д. «День победы» (для голоса с оркестром)
29. Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)

30. Чичков Ю. «Детство - это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)
31. Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром).