

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
от 18 июня 2026 г. № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИНСТРУМЕНТЫ ОРКЕСТРА»

Срок обучения 8 лет
Срок обучения 5 лет

Составитель
Матвейчук Е.В.
Зам. директора по УВР,
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Э. Грига»

2026-2027 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструменты оркестра» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР, программы «Изучение родственных инструментов», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Э. Грига».

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации образовательных программ.

В работу оркестрового класса привлечены учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых). Изучение родственных инструментов оркестра – для ударных инструментов: литавры, колокольчики, большой барабан, виброфон, кастаньеты и т.д., для духовых – народные духовые инструменты, гитара бас и синтезатор - является необходимым условием успешного развития не только самих учащихся, но и всего оркестрового коллектива.

Распределение учащихся по группам и инструментам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Срок реализации учебного предмета «Инструменты оркестра»

Реализация данной программы осуществляется:

- со 4 по 8 класс (для 8 ОП)
- со 2 по 5 класс (для 5 ОП)

Объем учебного времени

Срок обучения – 5 лет (для 8 ОП), 4 года (для 5 ОП)

класс	4	5	6	7	8	всего
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	33	165
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академ. часа. Оркестровые репетиции проводятся согласно расписанию, составленному на основе учебного плана. Кроме этого, сводные репетиции оркестра могут дополнительно проводиться 1-2 раза в месяц (по 2 часа) с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: освоение начальных навыков игры на музыкальных инструментах духового оркестра, и на практике изучение их художественно-выразительных и технических возможностей, формирование у учащихся музыкального вкуса, приобщение их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия.

Задачи:

Иметь

- практический опыт чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программой.
- сформированный у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений
- технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотного прочтения и исполнения музыкальных произведений.

Знать

- оркестровый репертуар оркестра духовых инструментов
- оркестровые сложности музыкального инструмента оркестра
- художественно-исполнительские возможности инструмента
- основные этапы развития и исполнительства на изучаемом музыкальном инструменте
- профессиональную терминологию.

Учебный предмет «Инструменты оркестра» (духовой оркестр) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Инструменты оркестра» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Инструменты оркестра» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- изучаемого инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с учащимися по предмету «Инструменты оркестра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Инструменты оркестра»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы духовые ударные инструменты оркестрового спектра, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам духового оркестра должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Сведения о затратах учебного времени,

Учебный предмет «Инструменты оркестра» предусматривает затраты времени на аудиторные занятия и самостоятельную подготовку обучающихся.

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 2-4 часа в месяц.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования по годам обучения

Предмет «Инструменты оркестра» помогает учащимся изучить инструменты оркестра.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра и их оркестровых разновидностях. Строй. Настройка инструмента. Основные приемы игры.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Изучение оркестровых партий изучаемых произведений.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Изучение истории создания изучаемого инструмента.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Чтение с листа.

Игра в ансамбле «Ученик – преподаватель».

Изучение оркестровых партий изучаемых произведений.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Упражнения на развитие техники исполнения.

Чтение с листа небольших пьес и оркестровых партий из репертуара оркестра.

Игра в ансамбле «Ученик-преподаватель»

Изучение оркестровых партий изучаемых произведений.

Прослушивание оркестровых музыкальных произведений.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый-пятый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов исполняемых оркестровых партий. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Знания об инструментах духового оркестра и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на ударных и духовых музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание формы музыкального произведения.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

Марши:

1. Шаинский «Молодцы»
2. «Петровский марш» (старин.рус.марш)
3. Ганичев «Марш-Гротекс»
4. Рунов «Походный марш»
5. Браславский «Марш»
6. Петров «Гусарский марш»
7. Старинный марш «Весёлые кузнецы»
8. Тейке «Старые друзья»
9. Свиридов «Военный марш»
10. Марш-песня «Бородино» аранж. Ганичева
11. Старинный марш «Вперёд»
12. Марш «Варяг»
13. Тухманов «День Победы»
14. Окуджава «Нам нужна одна победа» марш-песня
15. Мовсесян «Родная страна»
16. Марш на темы поп. мелодий. аранж. Шпака
17. Беккер «Радость Победы»
18. Шаинский марш «Чебурашка»
19. Акимов «Багратион»
20. Мустафин «Гайдай-марш»

- 21.Акимов «Фигаро-марш»
- 22.Дунаевский марш-песня «Волга»
- 23.Агапкин «Прощание Славянки»
- 24.Вильямс «Звёздные войны»
- 25.Рандел «Немецкий марш»

Вальсы:

1. Флярковский «Прощальный вальс»
2. Рунов «Вальс»
3. Молчанов «Журавлиная песня»
4. Чичков «Ровесники наши» аранж. Пронина А.П.
5. Шуберт «Вальс»
6. Кабалевский «Школьные годы»
7. Кюсс «Амурские волны»
8. Дрейзен «Берёзка»
9. Беккер «Лесная сказка»
- 10.Малышев В. Вальс «Духовой оркестр играет»
- 11.Лученок «Майский вальс»
- 12.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пьесы:

1. Крылатов «Песня про Умку» аранж. Пронина А.П.
2. Крылатов «Салют-Гайдару»
3. Мурадели «Россия-Родина моя» аранж. Пронина А.П.
4. Р.Н.П. «Вижу чудное приволье» аранж. Пронина А.П.
5. Петренко «Красавица»
6. Р.Н.П. «Вейся,вейся капуста» аранж. Вахутинского
7. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
8. Петербургский «Синий платочек»
9. Муз.нар. «Огонёк»
- 10.Листов «В землянке»
- 11.Богословский «Тёмная ночь»
- 12.Блантер «Катюша»
- 13.Блантер «В лесу прифронтовом»
- 14.Баснер «На безымянной высоте» аранж. Пронина А.П.
- 15.Соловьёв-Седой «Где же вы теперь, друзья однополчане?»
- 16.Островский «Пусть всегда будет солнце»
- 17.Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» аранж. Пучкова
- 18.Строк «Лунная рапсодия» (танго)
- 19.Зубков «Встреча» муз. из к/ф «Цыган»
- 20.Дмитреев «Счастливый день» (фокстрот)
- 21.Цфасман «Мне бесконечно жаль» (танго)
- 22.Темнов «Весёлая кадриль»
- 23.Брамс «Венгерский танец №1»
- 24.Дунаевский «Лунный вальс» для сакс.альта с оркестром
- 25.Удалов «Матрёшки» (полька)
- 26.Гершвин «Песня Порги»

- 27.Гершвин «Колыбельная Клары»
- 28.Дворжак «Мелодия»
- 29.Паулс «Золотая свадьба»
- 30.Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре»
- 31.Укр.нар.песня «Як до тебе ходити»
- 32.Старокодомский «Весёлые путешественники»
- 33.Намин «Мы желаем счастья вам»
- 34.Минков «Старый рояль»
- 35.Миллер «Я знаю почему» соло для трубы с оркестром, аранж. Пронина А.П.
- 36.Крылатов «Прекрасное далёко»
- 37.Паулс «Кашалотик»
- 38.Шуберт «Музыкальный момент»
- 39.Вебер «Хор охотников»
- 40.Терентьев «Ласковый взгляд» (танго)
- 41.Мерз «Самба Текила» аранж. Пронина А.П.
- 42.Антонов «Дорога стала ты судьбой»
- 43.Джайдес «Сибоней»
- 44.Гурнов «Фанфара и цветы»
- 45.Беккер «Рок-Болеро»
- 46.Бонфа «Мелодия»
- 47.Вебер «Попурри» на темы мелодий из мюзиклов
- 48.Гершвин «Хлопай в такт» соло для сакс.альта с оркестром
- 49.Верди «Виолетта» (танго)
- 50.«Осеннее танго » аранж.Левина
- 51.Равинал «Короли свинга»
- 52.Мориконе «Вокализ»
- 53.Косма «Опавшие листья»
- 54.Молчанов «Вокализ для трубы с оркестром»
- 55.Александров «Гимн России»
- 56.Александров «Священная война»
- 57.Александров «Песня о Советской Армии»
- 58.Харлайн «Звёздная песня» аранж. Пронина А.П.
- 59.Свиридов «Маритана»
- 60.Дунаевский «Спи мой мальчик» сол для трубы с оркестром
- 61.Попурри на темы песен военных лет. аранж. Пронина А.П.
- 62.Журбин «Танго для всех»
- 63.Пахмутова «Вечная слава героям»
- 64.Лебедев «Песня гардемарин»
- 65.Чичков «Детство это я и ты»
- 66.Р.Н.П. «Калинка» аранж. Пучкова
- 67.Колдиц «Салют друзья» (увертюра)
- 68.Тупицин фантазия на темы песен сов.композиторов «В ритме вальса»
- 69.Гладков «Уно-Уно» муз.из к/ф «Формула любви»
- 70.Франсия «В цирке»
- 71.Шостакович «Второй вальс»
- 72.Босанова «Полковник -Буги»

- 73.Перец «Чуланда»
- 74.«Хэллоу Долли»
- 75.Дунаевский «Моя Москва»
- 76.Мокроусов «Сормовская лирическая»
- 77.Хэмпердинг «Жёлтая река»
- 78.Паулс «Наш город» (танго)
- 79.Фантазия «Сельские музыканты» аранж. Лященко

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и конкурсных выступлений в составе оркестра. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Итоговой аттестацией по предмету «Инструменты оркестра» считается выступление на отчетном концерте школы.

Оценки по предмету «Инструменты оркестра» выставляются по окончании триместров учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Результаты текущего контроля успеваемости;
2. Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

V. Методические рекомендации для преподавателей

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Рекомендуемая литература

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
2. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Україна.
3. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
4. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
5. Розанов С. Основы методики преподавания на духовых инструментах. М. 1938.
6. Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. М 1948
7. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. Изд. «Музыка» 1984.
8. Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. «Советский-композитор» 1984.
9. Свечков Д. Духовой оркестр. Изд. «Музыка» 1977.
10. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. Изд. «Русские фанфары» М. 1995.

11. Докшицер Т. Путь к творчеству. Изд. «Русские фанфары». Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М. 1991.
12. Усов Ю. Научно – теоретические основы постановки при игре на мед-но – духовых инструментах. М. «Музыка» 1991.