

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 18 июня 2026 г. № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ПО.01.УП.01)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"
(ТРУБА)

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 5 лет

Составитель
Е.Б. Румянцева
Заведующая отделом
духовых и ударных
инструментов

2026-2027 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
-

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	1435,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	1072,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а

также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие

- формировать исполнительские знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельное накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- обучать знанию репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- обучать знанию художественно-исполнительских возможностей трубы;
- обучать профессиональной терминологии;
- формировать наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

Развивающие

- развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- развивать слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

Воспитательные

- воспитывать творческую инициативу, формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитывать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330

Общее количество часов на внеаудиторные занятия	2057,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5							

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1072,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или трубе-покет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «до» второй октавы. 5-10 этюдов (по нотам). 10-12 пьес.

Требования к аттестации

1 полугодие

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Два разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Вальс
- Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

- Перселл Г. Ария
- Бах Ф.Э. Марш

3 вариант

И. Дунаевский Колыбельная
М. Мусоргский Гопак

Второй класс

Расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы.

Гаммы до мажор - ля минор и ре мажор - си минор в умеренном темпе.

Арпеджио тонического трезвучия. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам). 10-12 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет

- Два разнохарактерных этюда
- Гаммы До мажор – ля минор
Ре мажор – си минор

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Два разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. Бурре

2 вариант

- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

В. Моцарт Ария

П. Чайковский Сладкая греза

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты (трубы-покет) на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: соль (2 октавы), фа мажор, ре, ми минор в одну октаву, Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-10 упражнений и этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет

- Два разнохарактерных этюда
- Гаммы с 1-м знаком при ключе

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Два разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Четвертый класс

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Арпеджио тонического трезвучия и обращений

Хроматическая гамма от ноты «соль» первой октавы до ноты «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в умеренном темпе).

10-15 этюдов (по нотам).

8--10 пьес.

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные, минорные гаммы до 2-х знаков
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Два разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

- Шуберт Ф. “Колыбельная”
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

- Брамс Й. «Колыбельная»
- Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Арпеджио тонического трезвучия и обращений

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в среднем темпе).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Два разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Шуберт Ф. «Форель»
- Моцарт Л. Бурре

2 вариант

- Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

- Макаров Е. «Эхо»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе арпеджио доминантового септаккорда, уменьшенного вводного септаккорда и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

10-15 этюдов (по нотам).

6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет

- Два разнохарактерных этюда

- Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Крупная форма
- Две разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Клементи Сонатина

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Фрескобальди Прелюдия и токката

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Щелоков Пионерская сюита

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Седьмой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

Арпеджио тонического трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

10-15 этюдов (по нотам).

4-6 пьес. 1 произведение крупной формы.

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные, минорные гаммы до 5-ти знаков
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Крупная форма
- Две разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Скарлатти Д. Соната №17
- Варламов А. Красный сарафан
- Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

- Клементи М. Сонатина
- Бах И.С. Гавот
- Щелоков В. “Маленький марш”

3 вариант

- Л. Бетховен Сонатина
- Перселл Г. “Трубный глас”
- Чешская народная песня “Пастух”

Восьмой класс

Подготовка к выпускному экзамену.

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков Арпеджио тонического трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном и быстром темпе различными штрихами).

10-15 этюдов

4-6 пьес. 1 произведение крупной формы.

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные, минорные гаммы до 6-ти знаков
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда

Выпускной экзамен:

- Произведение крупной формы
- Пьеса

Примеры программы

1 вариант

- Фогель И. “Маленький концерт”
- Скрябин А. Прелюдия
- Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

- Бонoncini Дж. Рондо
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

- Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)
- Гуно Ш. “Серенада”
- Чайковский П. “Юмореска”

4 вариант

- Щелоков В. “Детский концерт”
- Моцарт В. “Майская песня”
- Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

5 вариант

- Щелоков В. Концерт №3
- Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
- Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

6 вариант

- Чайковский П. “Итальянская песенка”
- Щелоков В. Концерт №3

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Знакомство с инструментом Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Основы и особенности дыхания при игре на трубе, звукоизвлечение, артикуляция. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «до» второй октавы.

Гаммы до, ре мажор, ля, си минор (в полторы октавы) в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Арпеджио тонического трезвучия.

5 -10 упражнений и этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к аттестации

1 полугодие

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Два разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета

1 вариант:

- УНП «Журавель».
- В.А. Моцарт. Аллегretto.

2 вариант:

- Старинная песня «Ёлочка» (обработка М. Красева).
- Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Калинин В. “Тень-тень”
- Английская песня “Бинго”

2 вариант

- Брамс Й. ” Колыбельная”
- Бах И.С. Менуэт

3 вариант

- Бах И.С. Пьеса
- Моцарт В. Аллегretto

4 вариант:

- Л. Бетховен «Торжественная песня». М. Красев «Каравай».

5 вариант:

- И. Бах. Пьеса.
- П. Чайковский «Дровосек».

Второй класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «соль» второй октавы.

Гаммы соль мажор и соль минор в две октавы, си-бемоль мажор (в полторы октавы) и ми минор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Арпеджио тонического трезвучия

5 -10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя знаками.
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений.

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Два разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета

1 вариант:

- Л. Бетховен «Сурок».
- В. Щёлоков «Шутка».

2 вариант:

- И. Бах. Пьеса.
- В. Щёлоков «Юный кавалерист».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Шуберт Ф. “Цветы мельника”
- Лойе Ж. Гавот

2 вариант

- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
- Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

- Дюссек Я. “Старинный танец”
- Чайковский П. “Старинная французская песенка”

4 вариант:

- П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
- Р. Шуман «Смелый наездник».

5 вариант:

- В. Щёлоков «Сказка»
- И. Гайдн «Песенка»

Третий класс

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух-трех знаков.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» второй октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato* и *staccato*). . Арпеджио тонического трезвучия и его обращений.

5 - 10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет:

- Два разнохарактерных этюда
- Гаммы мажорные до 3-х знаков деташи, легато
- Гаммы минорные до 3-х знаков деташи, легато
- Хроматическая гамма от «до» 1 октавы до «соль» 2 октавы
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- Два разнохарактерных произведения

Переводной экзамен:

- Два разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета

1 вариант:

- М. Глинка «Жаворонок».
- В. Щёлоков. Баллада.

2 вариант:

- Р. Шуман «Маленький романс».
- М. Глинка «Патриотическая песнь».

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Перселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

- Дворжак А. Мелодия
- Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

- Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
- Шуман Р. «Смелый наездник»

4 вариант:

- П. Чайковский «Итальянская песенка».
- В. Косенко. Скерцино.

5 вариант:

- А. Варламов «Красный сарафан».
- Г. Перселл «Трубный глас и ария».

Четвертый класс

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес. 1 произведение крупной формы

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет:

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков различными штрихами
- Хроматическая гамма от «до» 1 октавы до «соль» 2 октавы
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда

Зачет:

- Два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Академический концерт:

- 2 разнохарактерных произведения

Экзамен:

- Крупная форма
- Пьеса

Примерные программы зачета

1 вариант:

- В. А. Моцарт. Сонатина.
- Н. Раков. Вокализ № 2.

2 вариант:

- В. Щёлоков. Детский концерт.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Григ Э. Норвежский танец №2
- Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

- Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
- Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

- Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:

4 вариант:

- Л. Коган. Пионерская сюита.
- Ц. Кюи «Восточная мелодия».

5 вариант:

- Э. Тронье. Фантазия – каприс.

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и *staccato*).

5 - 10 этюдов (по нотам).

В течение учебного года учащиеся готовятся к выпускному экзамену.

Выпускной экзамен:

1 вариант

- Крупная форма
- Пьеса

2 вариант

- Три разнохарактерных произведения

Требования к аттестации

1 полугодие

Технический зачет:

- Два разнохарактерных этюда
- Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков различными штрихами
- Хроматическая гамма от «до» 1 октавы до «соль» 2 октавы
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда

2 полугодие:

Выпускной экзамен

Примеры выпускной программы

1 вариант

- Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
- Брамс Й. “Венгерский танец” №2
- Форе Г. “Павана”

2 вариант

- Бах И.С. “Ариозо”
- Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

- Чайковский П. “Осенняя песнь”
- Щелоков В. Концерт №3

4 вариант

- А. Дворжак. Мелодия.
- В. Щелоков. Концерт № 3.

5 вариант

- Т. Альбиниони. Концерт Es-dur, ч.3,4.
- П. Чайковский «Неаполитанский танец».

7 вариант

- Мийо Д. «Маленький концерт»
- Казелла А. «Болеро»

8 вариант

- Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
- Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

9 вариант

- Фогель И. «Маленький концерт»
- Григ Э. «Сон»

10 вариант

- Л. Коган. Концерт.
- Ф. Шуберт «Аве Мария».

11 вариант

- Т. Альбиниони. Концерт, ч.1,2.
- В. Пескин. Рондо-скерцо.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся

- прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной
аттестации в конце учебного года

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).

Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс на основании локального акта «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
11. Докшицер Т. А. Трубач на коне. М., 1996
12. Докшицер Т. А. Путь к творчеству. М., 2011
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы,

- перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
 15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
 16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
 17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
 18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
 19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
 20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 23. Современное исполнительство на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
 24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч. I, 1-3 классы ДМШ. М., 1963; ч. II, 4-5 классы ДМШ. М., 1966
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 – 2 классы ДМШ. М., 1973, 1980; 3 – 4 классы ДМШ. М., 1979; Старшие классы ДМШ. М., 1981; 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983
3. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1951
5. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. М., 1952
6. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. М., 1953
7. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964
8. Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964
9. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968
10. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. Киев, 1969
11. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
12. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
13. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. Варшава, 1972
14. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
15. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1982, 1984
16. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. М., 1969
17. Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. М., 2010
18. Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. М., 2009

19. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1960; Тетрадь II. М., 1963
20. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
21. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
22. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
23. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
24. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов. Киев, 1972
25. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
26. Александров А. Ария из «Классической сюиты». М.-Л., 1950
27. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
28. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. М., 1959
29. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
30. Кабалевский Д. Сборник пьес (Пер. В. Докшицера). М., 1988
31. Коган Л. Концерт для трубы. М., 1958
32. Крейн М. Романс. М., 1962
33. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1964
34. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1968
35. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. / Сост. Ю. Усов. М., 1970
36. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
37. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег. М., 1979
38. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
39. Полонский А. Романс. М., 1962
40. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
41. Пьесы для трубы. Сборник. / Ред. С. Ерёмин. М., 1963
42. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
43. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
44. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. В. Новиков. М., 1983
45. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1974
46. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник / М., 1965
47. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1978
48. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1980
49. И. Дворжачек. Сборник «Пять пьес», Прага, 1971
50. Раков Н. Мелодия. М., 1956
51. Раков Н. Сюита. М., 1958
52. Русские классики. Сборник лёгких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1960
53. Сборник педагогического репертуара ДМШ. / Сост. С. Ерёмин. М., 1954
54. Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. М., 1954
55. Сборник пьес для трубы. / Сост. К. Озол. Рига, 1962
56. Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
57. Сборник пьес для трубы № 2. Прага – Братислава, 1969
58. Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крumpfфер. Лейпциг, 1969
59. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
60. Сборник произведений русских композиторов. / Ред. Г. Орвида. М., 1947
61. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

62. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. Варшава, 1964
63. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т. Докшицер. М., 1976
64. Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей». / Сост. В. Докшицер. 1 изд. М., 2005; 2 изд. М., 2012
65. Сборник пьес для трубы. / Сост. А. Паутов. М., 2007
66. Старинные сонаты для трубы. Сборник. / Сост. А. Селянин. М., 1977
67. Сборник «Три пьесы» В. Щёлокова. М.-Л., 1951
68. Сборник пьес для трубы. / Ред. Н. Власова. М., 2002
69. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Киев, 1978
70. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Киев, 1979
71. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Киев, 1980
72. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1981
73. Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972
74. Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
75. Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1954
76. Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (пер. В. Докшицера). М., 2005
77. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
78. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
79. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. М., 1945
80. Арбан Ж. Школа игры трубе. М., 1954, 1964, 1970
81. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1982
82. Власов Н. Золотая труба. Школа в 4 х частях. М., 2002
83. Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. М., 2011
84. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144с.
85. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 2000
86. Докшицер Т. Штрихи на трубе. М., 2010
87. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
88. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
89. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
90. Максименко А. Ежедневные упражнения. М., 1975
91. Митронов А. Школа для трубы. М. – Л., 1956, 1965
92. Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. Л., 1968
93. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в 4-х частях, ч. 1-3 – М., 1948, ч. 4 – М., 1953
94. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
95. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1985