

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени  
Эдварда Грига"  
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени  
Эдварда Грига"  
от 18 июня 2026 г. № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ПО.01.УП.02)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
"АНСАМБЛЬ"

Срок обучения 8 лет  
Срок обучения 5 лет

Составитель  
Е.Б. Румянцева  
Преподаватель  
по классу кларнета

2026-2027 учебный год  
г. Москва

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебно-методическая литература;
- Нотная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамбль - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства с 4 по 8 класс.

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу класса ансамбля необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах (народных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

### Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется:

- с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), наиболее подготовленные учащиеся с 3 класса,
- со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

### Объем учебного времени,

#### Срок обучения – 8 лет

| Класс                                     | 4    | 5    | 6    | 7    | 8    | всего        |
|-------------------------------------------|------|------|------|------|------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | <b>247,5</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   | <b>165</b>   |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | <b>82,5</b>  |

#### Срок обучения – 5 лет

| Класс                                     | 2    | 3    | 4    | 5    | всего      |
|-------------------------------------------|------|------|------|------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | <b>198</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 33   | 33   | 33   | 33   | <b>132</b> |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | <b>66</b>  |

Консультации в форме сводных репетиций проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность занятия – 1 академический час в неделю.

### **Цель и задачи учебного предмета:**

**Цель:** развивать музыкально-творческие способности учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи обучающие:**

- Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

#### **развивающие:**

- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

#### **воспитательные:**

- Воспитание навыков по решению музыкальных-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава Ансамбль;
- от количества участников Ансамбль.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть обеспечены нотными пультами, стульями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а

также для дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце триместров руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

### **Сведения о затратах учебного времени,**

Учебный предмет «Ансамбль» предусматривает затраты времени на аудиторные занятия и самостоятельную подготовку обучающихся.

*Срок обучения - 8 лет* Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, Самостоятельные занятия: – 0,5 часа в неделю.

*Срок обучения - 5 лет* Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамблевого класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамблем учебные планы могут предусматривать дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

### **Виды внеаудиторной работы**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Инструментальные составы.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделе духовых и ударных инструментов – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- однородные (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- смешанные (дуэт - флейта и кларнет; трио – гобой, кларнет, фагот; квартет – две трубы, валторна, тромбон;
- ударных инструментов (различные по составу и количеству).

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Ансамбли однородных и смешанных составов

| Раздел учебного предмета                                                                                        | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Примерное содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Формы текущего контроля                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники.<br>Работа над пьесами. | Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры <i>détachè, legato</i> , различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение <i>crescendo, diminuendo</i> , Исполнение произведений в унисон. | Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов ( <i>détachè, legato</i> ). Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление контроля за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений. | Поурочный контроль.<br><br>Контрольные уроки в I и II полугодиях.<br><br>Концертные выступления в I и II полугодиях. |

### Ансамбли ударных инструментов

| Раздел учебного предмета                                                                                       | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Примерное содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                            | Формы текущего контроля                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники.<br>Работа над пьесами | Знакомство с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Умение:<br>-ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.);<br>- повторить заданные | Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений | Поурочный контроль.<br>Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе;</p> <p>- сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки;</p> <p>- продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.</p> |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### ***Первый год обучения***

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах ансамбля. Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура), настройка ансамбля.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### ***Второй год обучения***

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и ансамблями, прослушивание их игры в записях.

### ***Третий год обучения***

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### ***Четвертый год обучения***

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального

применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в ансамблевых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### ***Пятый год обучения***

Совершенствование полученных навыков.

Знания об инструментах духового ансамбля.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава ансамбля.

Сводные репетиции Ансамбля рекомендуется проводить 1 раз в месяц.

### **Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара**

1. Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.
2. Работа над динамическим равновесием в ансамблевых партиях, группах, между партиями и группами.
3. Подготовка и достижение общей и частной кульминаций.
4. Выбор и установление темпа исполнения произведения.
5. Изучение порядка размещения музыкантов ансамбля при игре на концерте.

### **Подготовка произведений для солистов в сопровождении духового ансамбля**

1. Подготовка ансамблевого сопровождения (инструментовка пьесы).
2. Разучивание сопровождения с ансамблем.
3. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции.
4. Совместные репетиции солиста с ансамблем

### **Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и культурно – массовых мероприятий.**

1. Произведения торжественной музыки.
2. Песни и пляски разных народов.
3. Песни-марши.
4. Спортивные песни и марши.
5. Туши.
6. Произведения легкой танцевальной музыки.
7. Размещение ансамбля при обеспечении мероприятий.

### III. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета - рассматривается выступление ансамбля.

В течение года нужно пройти 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

#### Содержание промежуточной аттестации

##### 1 год обучения

##### *Ансамбли однородные и смешанные*

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 полугодие<br/>Концертное выступление:<br/>Одна пьеса</p>  | <p><b>Примерная программа (пьеса по выбору):</b><br/>         Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт)<br/>         Й. Брамс Колыбельная (для дуэта саксофонов)<br/>         А. Тома Вечерняя песня (для дуэта кларнетов)<br/>         Ж. Металлиди Торжественная песня (для дуэта труб)<br/>         Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для 2 флейт, 2 кларнетов и фортепиано<br/>         Традиционная песня «Skear to my Lou» (для 2 флейт, 2 кларнетов и фортепиано, аранж. Д. Рэй)<br/>         А. Иванов Серенада (дуэт саксофонов)<br/>         Д. Бортнянский Песня (дуэт труб)</p> |
| <p>II полугодие<br/>Концертное выступление:<br/>Одна пьеса</p> | <p><b>Примерная программа:</b><br/>         В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт)<br/>         Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт)<br/>         С. Прокофьев Марш (для 2 кларнетов)<br/>         З. Новак Лесная песня (для 2 кларнетов)<br/>         Рэгтайм Чародей (для 2 саксофонов)<br/>         Л. Бетховен Экосез (для 2 саксофонов)<br/>         Л. Бетховен Походная песня (для 2 труб)<br/>         Р. Шуман Хорал (для 2 труб)</p>                                                                                                 |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | Ирландская народная «На всем протяжении ночи» (для 2 флейт, 2 кларнетов и фортепиано, аранж. Д. Рэй)<br>Д. Шостакович «Шарманка» (для 2 флейт, 2 кларнетов)<br>В. Моцарт Анданте (для 2 саксофонов)<br>Ю. Чугунов Блюз (для 2 саксофонов)<br>Н. Бердыев Прелюдия и скерцо (для трех труб)   |
| <b><i>Ансамбли ударных инструментов</i></b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| I полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса  | <b><i>Примерная программа:</i></b><br><u>1 вариант</u><br>А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой)<br><u>2 вариант</u><br>А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)                         |
| II полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса | <b><i>Примерная программа:</i></b><br>Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»<br>С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»<br>Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»<br>М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов) |

## **2 год обучения**

### ***Ансамбли однородные и смешанные***

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса  | <b><i>Примерная программа:</i></b><br>Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт)<br>Д.Шостакович Вальс-шутка (для флейты и кларнета)<br>Ю.Чугунов Инвенция (для 2 саксофонов)<br>Л.Бетховен Гимн радости (для дуэта труб)<br>В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (для 2 флейт и ф-но)<br>В.Моцарт Менуэт (для 2 кларнетов и ф-но)<br>В.Вустин Скерцо для( дуэта саксофонов)<br>А.Пейт Парад трубачей (трио труб)                                                                                                                                                                      |
| II полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса | <b><i>Примерная программа:</i></b><br>Г. Доницетти Ария из «Лючии» (для двух флейт)<br>Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт)<br>С.Майкапар Прелюдия-стаккато (для дуэта кларнетов)<br>Д.Кабалевский Мечты (для квинтета кларнетов)<br>П. Чайковский Фрагмент из квартета №1 Andante cantabile ( для 2 флейт и для 2 кларнетов).<br>Б.Бенедикт Песенка птички черноголовки (для флейты, кларнета и ф-но)<br>И.Альбенис Танго (для 2 саксофонов)<br>Ж.Оффенбах Баркарола (для 2 саксофонов)<br>Ж.Арбан Венецианский карнавал .Фрагмент (для 2 труб)<br>С.Губайдулина Праздник (для 2 труб) |

| <b>Ансамбли ударных инструментов</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса  | <b>Примерная программа</b><br>Д. Шостакович «Детская полька»<br>А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)                                                                                                     |
| II полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса | <b>Примерная программа:</b><br>М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»<br>П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»<br>П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»<br>Ф. Бахор «Воинственный марш» |

### **3 год обучения**

#### **Ансамбли однородные и смешанные**

| I полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса  | <b>Примерная программа:</b><br>Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт)<br>Э.Григ Элегия (для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 саксофонов и ф-но)<br>А.Аренд Веселые трубачи (дуэт)<br>А. Дворжак Largo из Симфонии №9 (для 2 флейт и ф-но)<br>А.Мах Полька (для 2 кларнетов)<br>Д.Шостакович Гавот (для 2 саксофонов и ф-но)<br>Э.Портителла Мексиканский танец (для трех труб и ф-но)                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса  | <b>Примерная программа</b><br>Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано)<br>Э. Кронке «Бабочки» I ч. (для двух флейт и фортепиано)<br>А.Глазунов Антракт из балета Раймонда (для 2 кларнетов и ф-но)<br>Г.Гендель Пассакалия (для 3 кларнетов)<br>Дж.Гершвин Любимый мой (для 2 саксофонов и ф-но)<br>С.Джоплин Рэгтайм (для 3 саксофонов)<br>И.Штраус Полька (квартет флейт)<br>Р.Шуман Мелодия ( для двух флейт и ф-но)<br>А.Глазунов Антракт из балета Раймонда»( для 2 кларнетов и ф-но)<br>Дж.Гершвин Вальс вдвоем( для саксофона и ф-но) |
| <b>Ансамбли ударных инструментов</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| I полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса  | <b>Примерная программа:</b><br>И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова)<br>Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| II полугодие<br>Концертное выступление:<br>Одна пьеса | <b>Примерная программа</b><br>Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол»<br>А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перел. С. Макарова)<br>В. Штейман «Марш» |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **4 год обучения (итоговая аттестация для учащихся ОП 5 лет)**

##### ***Ансамбли однородные и смешанные***

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I полугодие</p> <p>Концертное выступление:</p> <p>Одна пьеса (только для 8 ОП)</p>                                                                                                                               | <p><b><i>Примерная программа:</i></b></p> <p>К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано</p> <p>Ж.Рамо Тамбурин (для двух кларнетов и ф-но)</p> <p>А.Розов Мелодия (для 2 саксофонов и ф-но)</p> <p>П.Чайковский День ли царит (для 2 труб и ф-но)</p> <p>Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»(для флейты и кларнета)</p> <p>Дж.Гершвин О, леди, будьте добры (трио саксофонов)</p> <p>К.Сен-Санс Болеро (для 2 труб и ф-но)</p> <p>Ф.Куперен Переключка труб (трио)</p>                                                                                                                                                                 |
| <p>II полугодие</p> <p>Концертное выступление:</p> <p>Одна пьеса (только для 8 ОП)</p> <p>Две разнохарактерные пьесы (для итоговой аттестации 5 ОП).</p> <p>Одна пьеса обязательно с аккомпанементом фортепиано</p> | <p><b><i>Примерная программа:</i></b></p> <p>Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и фортепиано)</p> <p>В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт)</p> <p>С.Рахманинов Итальянская полька (для 2 кларнетов, 2 саксофонов и ф-но)</p> <p>Э.Соломон Испанский танец (для 3 труб)</p> <p>И. Бах Скерцо (для 2 кларнетов и ф-но)</p> <p>М. Мусоргский «Прогулка» из «Картинок с выставки» (для 2 кларнетов и фортепиано)</p> <p>А.Цфасман Смешная девчонка (для 2 саксофонов и ф-но)</p> <p>Г.Гендель Варьируемый гавот (для 2 саксофонов и ф-но)</p> <p>Л.Новиков Дороги (дуэт)</p> <p>А.Вивальди Аллегро (трио)</p> |
| <b><i>Ансамбли ударных инструментов</i></b>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>I полугодие</p> <p>Концертное выступление:</p> <p>Одна пьеса (только для 8 ОП)</p>                                                                                                                               | <p><b><i>Примерная программа</i></b></p> <p>Д. Шостакович «Гавот»</p> <p>Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>II полугодие</p> <p>Концертное выступление:</p> <p>Одна пьеса (только для 8 ОП)</p> <p>Две разнохарактерные пьесы (для итоговой аттестации 5 ОП)</p> <p>Одна пьеса обязательно с аккомпанементом фортепиано</p>  | <p><b><i>Примерная программа:</i></b></p> <p>В. Гришин «Четыре барабанщика»</p> <p>А. Менкен «Под водой»</p> <p>П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»</p> <p>И. Фролов «Шутка-сувенир»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**5 год обучения (итоговая аттестация для учащихся 8 ОП)*****Ансамбли однородные и смешанные***

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I полугодие<br>Прослушивание к итоговой аттестации                                                                                                                 | <b><i>Примерная программа:</i></b><br>А. Хачатурян «Две тетушки рассорились» (для дуэта флейт)<br>Л. Бетховен Багатель (для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)<br>А.Дворжак Юмореска (для 2 саксофонов и ф-но)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| II полугодие<br><b><u>Итоговая аттестация</u></b><br>Концертное выступление:<br>Две разнохарактерные пьесы.<br>Одна пьеса обязательно с аккомпанементом фортепиано | <b><i>Примерная программа:</i></b><br>Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано)<br>Г. Телеман Соната №2 (для дуэта флейт)<br>Д.Дриго Полька-пиццикато из балета Арлекинада» (для 2 кларнетов и ф-но)<br>Р.Шуман Фуга (для 3 кларнетов)<br>И.Дунаевский Лунный вальс (для 2 саксофонов и ф-но)<br>В.А. Моцарт Сонатина (перел. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)<br>В.Моцарт Дуэт №2 (кларнет)<br>Г.Гендель Пассакалия( кларнет-трио)<br>Г.Телеман Аллегро из концерта для двух валторн (переложение для саксофонов) |
| <b><i>Ансамбли ударных инструментов</i></b>                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| I полугодие<br>Прослушивание к итоговой аттестации                                                                                                                 | <b><i>Примерная программа</i></b><br>М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»<br>Л. Альберт «Звуки японских барабанов»<br>А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)<br>А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»<br>Й. Гайдн Andante                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| II полугодие<br><b><u>Итоговая аттестация</u></b><br>Концертное выступление:<br>Две разнохарактерные пьесы.<br>Одна пьеса обязательно с аккомпанементом фортепиано | <b><i>Примерная программа:</i></b><br>И. Фролов «Рэгтайм»<br>Пасадобль «Рио-рита»<br>А. Даргомыжский «Ванька-Танька»<br>М. Хопкинс «Шествие»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль обучающихся* – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий

преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

### **Промежуточный контроль**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и

педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

### *1. Критерии оценок*

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Оценка «Отлично»**

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

#### **Оценка «Хорошо»**

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

### **Оценка «Неудовлетворительно»**

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

**Зачет (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над: интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров; звуковым балансом партий участников ансамбля; точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами; умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

- Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
- Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **VI. Список литературы**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
2. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
5. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира //
6. Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
7. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах . - Л.: Музыка, 1989.
8. Благодатов Г. История симфонического Ансамбля. - Л., 1969.
9. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей //
10. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
11. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
12. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
13. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Ансамблевая подготовка военного Ансамбля. - М., 1969.
14. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа Ансамблевого исполнительства. - М., 1974.
15. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
16. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
17. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
19. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
20. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
21. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
22. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. М., 1976.

23. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //
24. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
25. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
26. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
27. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
28. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
29. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
30. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
31. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
32. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
33. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
34. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
35. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
37. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
38. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
39. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
40. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг.
41. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скебкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы Ансамблево-ансамблевой подготовки военного ансамбля // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

#### **Список нотной литературы**

##### *Деревянные, медные и смешанные ансамбли*

1. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.

4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
5. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
7. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
8. Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
9. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
10. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
11. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
12. Allerme J. – М. Сборник “Duet hits” для двух флейт (Henry Lemoine)
13. Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
14. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
15. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
16. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
17. Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
18. Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)
19. Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
20. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
21. Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
22. Berbiguier A. “21 простых дуэтов”.
23. Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
24. Bodenmann H. “Bekannte duette” для двух блокфлейт или двух флейт.
25. Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
26. Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
27. Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
28. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.
29. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
30. Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
31. Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op. 145 (Sheet music)
32. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.
33. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
34. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
35. Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
36. Gisler-Haase V. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
37. Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
38. Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)
39. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
40. Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
41. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
42. Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
43. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
44. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

45. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
46. Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"
47. Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
48. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
49. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
50. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
51. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).
52. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
53. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
54. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
55. Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
56. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
57. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
58. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.
59. Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
60. Моцарт В. Квинтет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.
61. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
62. Моцарт В. "Die Zaubertflöte" для двух флейт (Schott)
63. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
64. Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
65. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
66. Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
67. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
69. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
70. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
71. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
72. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
73. Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
74. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
75. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
76. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
77. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
78. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
79. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
80. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.

81. Пруст П. “Trois fables de monsieur de la Fontaine” для 6 флейт (Fertile Plaine)
82. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
83. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
84. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
85. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.
86. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
87. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
88. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
89. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
90. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
91. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
92. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
93. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
94. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
95. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
96. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
97. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
98. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
99. Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
100. Сборник “Duet time” vol. 2 / Simon Hunt.
101. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
102. Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
103. Сборник “Folklore aus Brasilien”(для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
104. 10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
105. Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
106. Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
107. Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
108. Солодугев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
109. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
110. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
111. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
112. Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.
113. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
114. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
- 115.

116. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
117. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
118. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
119. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
120. Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.
121. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
122. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
123. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
124. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
125. Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
126. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
127. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
128. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
129. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
130. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
131. Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
132. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
133. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
134. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М. Музыка, 2002.
135. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
136. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альт (гобоя) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
137. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

#### ***Ансамбли ударных инструментов***

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.: СК, 1983.

6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
7. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.