

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 18 июня 2026 г. № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО" (ПО.01.УП.01)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

Составитель
О.С. Туралина.
Заведующая отделом,
преподаватель
по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации для педагогических работников;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «фортепиано», далее – «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2732
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

- Формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Обучать знанию фортепианного репертуара в соответствии с программными требованиями, включающими произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- обучать знанию художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- обучать профессиональной терминологии;
- формировать наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

Развивающие

- Развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- Развивать слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- Развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;

Воспитательные

- Воспитывать у обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнению;
- Воспитывать творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимая причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Перечень учебных аудиторий для реализации программы «Фортепиано» включает концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2140							
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	12	12	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	396	396	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2732							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

II. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений.

Овладение элементами аккордово - интервальной техники. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами.

Формирование навыков слухового контроля.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды и ансамбли, лёгкие сонатины и вариации).

Гаммы мажорные: C- dur, G-dur или D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) в 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя).

В противоположном движении от одного звука. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Арпеджио – в порядке ознакомления.

Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя руками).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет 3 разнохарактерных произведения: • Этюд • Полифоническая пьеса • Пьеса	Февраль - 1-2 разнохарактерные пьесы. Май – экзамен 3 произведения: • Пьеса • Полифоническое произведение • Крупная форма

Примерная программа экзамена:

1 уровень

1. вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
- Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36 №3 (I ч.)
- Майкапар С. Вальс соч. 33 C-dur

2. вариант

- Сен-Люк Я. Бурре G-dur,
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.
- Беркович И. Мазурка F-dur

• 2 уровень

1. вариант

- Гайдн И. Менуэт G-dur
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Чайковский П.И. Болезнь куклы

2. вариант

- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия d-moll
- Бетховен Л. Сонатина G-dur (I ч.)
- Штейбельт Д. Адажио

• 3 уровень

1. вариант

- Бах И.С. Менуэт d-moll
- Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Гедике А. Танец

2. вариант

- Хаслингер Т. Сонатина C dur
- «Контрданс» обр. Ляховицкая
- Игнатъев П. «Ослик Иа»

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, до минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А .Николаева: этюды

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор , Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему р.н.п.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник»
 Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька
 Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
 Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
 Хачатурян А. Андантино
 Штейбельт Д. Адажио

Второй класс

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата. Развитие навыков разновесовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники.

Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле.

Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов.

Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Освоение навыков прямой и запаздывающей педализации.

Развитие навыка чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 – 6 пьес; 5 – 8 этюдов.

Четыре-шесть мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы исполняются две октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука.

Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткое и длинное каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука "ре".

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: Два этюда на разные виды техники Гаммы до двух знаков включительно; гаммы в прямом и расходящемся движении в 2 октавы Короткое, длинное арпеджио трезвучий, Аккорды. Чтение с листа, коллоквиум.	Январь -технический зачет 1 этюд, чтение с листа Февраль – академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы
Два разнохарактерные произведения:	Май – экзамен.

• Полифоническая пьеса • Пьеса	Три произведения: • Пьеса • Полифоническое произведение • Крупная форма
---	--

Примерная программа:

1 уровень

1. вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll
- Клементи М. Сонатина соч 36 C-dur
- Шуман Р. Первая утрата

2. вариант

- Бах И.С. Менуэт D-dur
- Беркович И. Концерт. №1 (II и III ч)
- Чайковский П. Новая кукла из «Детского альбома» («Мазурка» ,«Итальянская песенка», «Немецкая песенка»)

2 уровень

1. вариант

- Корелли А. Сарабанда d-moll
- Диабелли А. Сонатина F-dur
- Кабалевский Д. Клоуны

2. вариант

- Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur (II ч.)
- Бетховен Л. Сонатина G-dur (I ч.)
- Шуман Р. Первая утрата

3 уровень

1. вариант

- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Клементи М. Сонатина соч 36 C-dur
- Шостакович Д. Шарманка

2. вариант

- Перселл Г. «Ригодон»
- Андре И. Сонатина G-dur
- Беркович И. На опушке

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Буррэ, Марш
- Скарлатти Д. Ария
- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Аглинцова Е. Русская песня
- Кригер И. Менуэт

Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор

Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1
Андре А.	Сонатина ля минор
Беркович И.	Сонатина
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я...»
Плейель И.	Сонатина До мажор
Шмитт Д.	Сонатина Ля мажор
Штейбельт Д.	Сонатина. До мажор
Дуссек Я.	Рондо

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Первая утрата», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Полька, Немецкая песенка
 Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор
 Гедике А. Русская песня, соч. 36
 Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
 Григ Э. Халлинг соль минор
 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
 Руббах А. «Воробей»
 Фрид Г. «Грустно»
 Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
 Шостакович Д. «Марш»
 Штейбельт Д. «Адажио»

Третий класс

Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры.

Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот (октавы по возможности). Работа над этюдами на разные виды техники.

Включение в работу трехголосной полифонии и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Совершенствование тембрально - динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.

Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания.

Продолжение работы над педализацией

Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 – 6 пьес; 5 – 8 этюдов.

Гаммы: 6-8 мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткое и длинное на 2 октавы двумя руками.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппlikатурой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: Два разнохарактерных этюда Гаммы до трех знаков включительно в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные)	Январь Технический зачет Этюд, чтение с листа Февраль – академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы

Аккорды Короткое, длинное арпеджио трезвучий. Чтение с листа, коллоквиум	
Два разнохарактерные произведения: • Полифоническая пьеса • Пьеса	Май – экзамен. Три произведения: • Пьеса • Полифоническое произведение • Крупная форма

Примерная программа экзамена:

1 уровень

1 вариант

- Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur
- Сильванский М. Концерт G-dur (I ч.)
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом

2 вариант

- Беркович И. Концерт C-dur (I ч.)
- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»)

2 уровень

1 вариант

- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Жилинский А. Сонатина G-dur
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом

2 вариант

- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Клементи М. Сонатина D-dur, соч. 36 №6 (I ч.)
- Шуман Р. Соч. 68. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

3 уровень

1 вариант

- Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6 (из 1 тетради)
- Моцарт В.А. Сонатина До мажор
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом

2 вариант

- Перселл Г. Сарабанда
- Майкапар С. Этюд «Ночью у моря»
- Лихнер Г. Соната До мажор

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Сольфеджио
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги
 Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
 Павлюченко С. Фугетта a-moll
 Арнэ Т. Полифонический эскиз
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
 До мажор, ре минор, Фа мажор;
 Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
 Бём Г. Менуэт
 Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
 Гендель Г.Ф Ария
 Пёрселл Г. Сарабанда
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
 Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
 Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
 Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
 Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Крамер Соч. № 60
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, ч. 2
 Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Беркович И. Концерт C-dur (I ч.)
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Сильванский М. Концерт G-dur (I ч.)
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
 Бенда Г. Сонатина соль минор
 Беркович И. Рондо Соль мажор
 Диабелли А. Сонатина
 Клементи Сонатина Соль мажор
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
 Миклашевский С. Сонатина 3 ч.

Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Четвертый класс

Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения.

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания.

Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения.

Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки.

Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое.

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств

музыкальной выразительности в работе над пьесами.

Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям.

Работа над стилевыми особенностями произведений.

Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 – 6 пьес; 5 – 8 этюдов.

Гаммы: 8-10 мажорных и минорных гамм I и II аппликатурных групп.

Все виды технических формул исполняются двумя руками на 4 октавы. Гаммы в комбинированном движении, в терцию, в дециму.

Аккорды (ознакомление с четырехзвучными). Арпеджио короткое, ломаное, длинное без обращений. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: Два разнохарактерных этюда. Гаммы до трёх знаков включительно; гаммы в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные) Короткое, длинное арпеджио трезвучий Аккорды. Чтение с листа, коллоквиум. Декабрь – зачет: Два разнохарактерных произведения: • Полифоническое произведение • Пьеса	Январь -технический зачет Этюд, чтение с листа Февраль – академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы Май – экзамен. Три произведения: • Пьеса • Полифоническое произведение • Крупная форма

Примерная программа экзамена:

1 уровень

1. вариант

- Бах И.С. Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, I т.)
- Бетховен Л. Соната G-dur , соч. 49 №2 (I ч.)
- Чайковский П. «Песня жаворонка» из цикла Времена года

2. вариант

- Гендель Г. Сарабанда с вариациями
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
- Григ Э. Вальс a moll

2 уровень

1. вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
- Кулау Ф. Сонатина соч. 55 C-dur
- Лядов А. соч 30 Багатель

2. вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция E-dur
- Гайдн Й. Соната- партита C-dur

- Григ Э. соч. 71 «Кобольт»

3 уровень

1. вариант

- Глинка М. Фуга C-dur
- Кулау Ф. Сонatina соч 26 №3
- Дебюсси К. Маленький негритенок

2. вариант

- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Клементи М. Сонatina соч. 36 № 2
- Шамо И. «Скерцо»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК, Маленькие прелюдии
Бах-Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонatina ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дюссек Я.	Сонatina Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М.	Соч.38. Сонatina Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонatina соч. 55, соч. 26, соч. 20
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Пятый класс

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями.

Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.

Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием.

Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.

Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой.

Анализ драматургического плана произведения.

Развитие художественно-исполнительской инициативы.

Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 – 5 пьес; 4 – 6 этюдов.

Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму.

Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткое, ломаное, длинное с обращениями. D7 и УмVII7 короткое арпеджио (в порядке ознакомления). Длинное арпеджио двумя руками без обращений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: Два разнохарактерных этюда или один развернутый. Гаммы мажорные и минорные (гармонические,	Январь – технический зачет Этюд, чтение с листа Февраль – академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы

мелодические) до четырёх знаков включительно в прямом и расходящемся движении в 4 октавы (комбинированные) Гаммы в терцию. Хроматическая гамма в прямом движении. Арпеджио трезвучий: короткое, длинное с обращениями Аккорды. Чтение с листа, коллоквиум. Чтение с листа, коллоквиум	
Декабрь – зачет: Два разнохарактерных произведения: • Полифоническое произведение • Пьеса	Май – экзамен. Три произведения: • Пьеса • Полифоническое произведение • Крупная форма

Примерная программа экзамена:

1 уровень

1. вариант

- Бах И.С. Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты c-moll
- Моцарт В.А. Легкая соната KV545 C-dur
- Бетховен Л. К Элизе

2. вариант

- Бах И.С. Прелюдия и фуга G-dur (ХТК, II т.)
- Кулау Ф. Соната op. 59 №1
- Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll

2 уровень

1. вариант

- Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор (си минор)
- Григ Э. Поэтические картинки соч. 3 № 1, № 3
- Скарлатти Д. Соната c-moll, F-dur

2. вариант

- Лейе Ж.Б. Куранта
- Кулау Ф. Вариации соч 42 G-dur
- Шостакович Д. «Гавот», «Танец» из «Танцы кукол»

3 уровень

1. вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция до минор
- Вебер К. Анданте с вариациями
- М. Глинка Прощальный вальс

2. вариант

- Пахульский Г. Двухголосная фуга
- Дюссек Я. Сонатина соч.20 Ми бемоль мажор
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) Маленькие прелюдии
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лист Ф.	Этюд №12 b-moll («Юношеские этюды», соч. 1
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 20 Соната №1,2,3 Соч. 55 Соната № 1,2,3,4,6 Соч. 59 Соната №1
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
-------------	--

Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Гиллок В.	24 прелюдии в романтическом стиле
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом, Соч. 37 Времена года
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Шестой класс

Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения.

Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одногласной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения.

Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения.

Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантлены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией.

Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.

Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов.

Овладение более сложными навыками художественной педализации.

Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения.

Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков. Совершенствование навыка чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 – 6 пьес; 5 – 8 этюдов.

Гаммы мажорные и минорные до 5- 6 знаков включительно: в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму. 4х-звучные аккорды. Арпеджио короткое, ломаное, длинное с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткое и длинное арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: Два этюда на разные виды техники или один трудный этюд. Все мажорные и минорные гаммы, хроматические в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, а также в терцию, дециму, сексту. Арпеджио трезвучий: короткое, ломаное, длинное с обращениями; Арпеджио доминантсептаккорда: короткое, ломаное и длинное с обращениями Арпеджио уменьшенного вводного септаккорда: короткое, ломаное, длинное. Аккорды. Чтение с листа, коллоквиум	Январь- технический зачет Этюд, чтение с листа Февраль – академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы
Декабрь – зачет: Два разнохарактерных произведения: • Полифоническое произведение • Пьеса	Май – экзамен. Три произведения: • Пьеса • Полифоническое произведение • Крупная форма

Примерная программа экзамена:

1 уровень

1 вариант

- Щедрин Р. Фуга (№18) из Полифонической тетради
- Гайдн Й. Соната D-dur
- Дебюсси К. цикл «Детский уголок»

2 вариант

- Гендель Г.Ф. Сюита №8
- Моцарт В.А. Рондо D-dur
- Чайковский П.И. «Белые ночи», «Баркаролла»

2 уровень

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор (ХТК 2 том)
- Риети В. Тема с вариациями
- Мендельсон Ф. Песня без слов ор.38 № 2

2 вариант

- Бах И.С. Французская сюита до минор

- Моцарт В.А. К.283 Соната Соль мажор
- Дебюсси К. Детский уголок «Доктор Gradus ad Parnassum»

3 уровень

1 вариант

- Гендель Г. Аллеманда из 12 легких пьес
- Шуман Р. Соната для юношества Соч. 118
- Раков Н. Скерцино

2 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
- Клементи М. Соната Ми бемоль мажор
- Глинка М. Тарантелла

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, двухголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В.	Соч.40 N 2 Соната си минор Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Глиэр Р.	Прелюдии
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска, цикл Времена года
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Седьмой класс

Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями.

Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей.

Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.

Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Ознакомление с современным полифоническим языком.

Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой.

Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы.

Овладение более сложными навыками художественной педализации. Накопление и развитие навыков различных видов педализации.

Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от

лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.

Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 – 6 пьес; 5 – 8 этюдов.

Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно (в прежнем объеме).

Хроматическая гамма в терцию, дециму (по желанию).

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: Два этюда на разные виды техники или один трудный этюд. Все мажорные и минорные гаммы, хроматические в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, а также в терцию, дециму, сексту Арпеджио трезвучий: короткое, ломаное, длинное с обращениями арпеджио доминантсептаккорда: короткое, ломаное и длинное с обращениями. Арпеджио уменьшенного вводного септаккорда: короткое, ломаное, длинное. Аккорды. Чтение с листа, коллоквиум	Январь- технический зачет Этюд, чтение с листа Февраль – академический зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы
Декабрь – зачет: Два разнохарактерных произведения: • Полифоническое произведение • Пьеса	Май – экзамен. Три произведения: • Пьеса • Полифоническое произведение • Крупная форма

Примерные программы экзамена:

1 уровень

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и fuga Fis-dur (ХТК, I т.)
- Бетховен Л. Соната F-dur (№6), соч. 10 №2 (I ч.)
- Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и fuga Es-dur (ХТК, II т.)
- Моцарт В. Соната D-dur, K 576, I ч. или Мендельсон Ф. Концерт №2 d-moll, I ч.
- Гречанинов А. Экспромт

2 уровень

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и fuga E-dur (ХТК, I т.)
- Гайдн Й. Соната Es-dur (№62), Hob. XVI: 52 (I ч.)
- Лигети Д. Рицквата № 10

2 вариант

- Бах И.С. Трехголосная fuga До мажор
- В.А. Моцарт К.332 Соната Фа мажор
- Рахманинов С. Пьеса-фантазия соль минор

3 уровень

1 вариант

- Бах И.С. Французская сюита до минор Аллеманда, Куранта
- Й. Гайдн Соната ми минор
- Мендельсон Ф. Песня без слов (на выбор)

2 вариант

- Гендель Г. Сюита №11
- Клементи М. Соната Си бемоль мажор
- Чайковский П. Русская пляска

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiero»
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №1, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Мендельсон Ф.	Концерты (по выбору) Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Восьмой класс

Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений.

Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники.

Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости. пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития.

Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Умение ориентироваться в стилистических особенностях исполняемых произведений. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.

Достижение естественности темпо- ритмического движения, владение *rubato*, гибкой фразировкой.

Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.

Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.

Совершенствование навыка в чтении с листа

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: Два этюда на разные виды техники или один трудный этюд Все мажорные и минорные гаммы, хроматические в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, а также в терцию, дециму, сексту Арпеджио трезвучий: короткое, ломаное, длинное с обращениями Арпеджио доминантсептаккорда: короткое, ломаное и длинное с обращениями. Арпеджио уменьшенного вводного септаккорда: короткое, ломаное, длинное 11 арпеджио от одного звука Аккорды. Чтение с листа, коллоквиум.	Февраль Второе прослушивание выпускников: • Пьеса • Крупная форма
Декабрь Первое прослушивание выпускников: Два произведения выпускной программы: • Полифоническое произведение • Этюд	Май Выпускной экзамен: • Этюд • Полифоническое произведение • Крупная форма • Пьеса

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

На выпускном экзамене учащийся должен сыграть программу наизусть:

- Этюд
- Полифоническое произведение
- Крупная форма
- Пьеса

Примерная программа для выпускного экзамена**1 вариант**

- Бах И.С. Французская сюита d-moll
- Шуберт Р. Экспромт с вариациями B-dur
- Шопен Ф. Этюд, соч. 25 №2
- Рахманинов С. Прелюдия соч. 32 №8 a-moll

2 вариант

- Гендель Г. Каприччио g-moll
- Бах И.С. Итальянский концерт
- Аренский А. Этюд соч. 19 №1 h-moll
- Чайковский П.И. Полька для танцев соч. 51 №2

3 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, II т.)
- Моцарт В. Концерт №1
- Черни К. соч. 740 №11
- Шуман Р. Фантастические пьесы соч. 12

4 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и fuga G-dur (ХТК, I т.)
- Гайдн Й. Соната ми минор
- Шопен Ф. Этюд, соч. 10 №5
- Шопен Ф.-Лист Ф. Желание

5 вариант

- Бах И.С. Английская сюита соль минор Аллеманда
- Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
- Мошковский М. Этюд соч. 72 №4
- Лядов А. Вальс Ля мажор

6 вариант

- Бах И.С. Фантазия до минор
- Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. № 9 (ред. Бюлова)
- Скарлатти Д. Соната
- Мендельсон Ф. Песня без слов

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)

	Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Концерты №№1,2,12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии
	Соч.17 Пастораль
	Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
	Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
	Соч.51 Полька си минор
	Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
	Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
	Венский карнавал

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Специальность и чтение с листа» («Фортепиано») является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной
аттестации в конце учебного года**

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	

Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс на основании локального акта «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для фортепиано
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации для педагогических работников

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – фортепиано.

В классе фортепиано при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. М. 1952
2. Айзенштадт С. Детский альбом П. И. Чайковского. М. Классика-XXI, 2003
3. Бадура – Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М. Л. 1952
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. 1982
5. Гермер Г. Как должно играть фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889) Санкт – Петербург. 2002
6. Голубовская Н. Искусство педализации. М. 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. Классика – XXI. 1999
8. Долинская Е. Фортепианный концерт. М. Издательский Дом «Композитор». 2005
9. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М. 1987
10. Коган Г. Вопросы пианизма. М. 1963
11. Коган Г. У врат мастерства. М. 1977
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. ФИГАРО-ЦЕНТР. 1998
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М. Музыка. 1982
14. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. М. Музыка. 1982
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л. 1963
16. Маккинон Л. Игра наизусть. Л. 1967
17. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966
18. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. К. 1979
19. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М. Классика – XXI. 2002
20. Савшинский С. Режим и гигиена пианиста. Л. 1963
21. Савшинский С. Пианист и его работа. М. Классика – XXI. 2002

22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург. 1994
23. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. М. 2004
24. Стин – Ноклеберг Э. На сцене с Григом. (Интерпретация фортепианных произведений композитора) М. ООО «Верже-АВ».1999
25. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М. 1968
26. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968
27. Шмидт – Шкловская А. О. О воспитании пианистических навыков. М. Классика – XXI. 2002
28. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М. Классика – XXI.2002

Нотная литература

1. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Дыганова Г. Ростов. Феникс, 2005
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е..СПб. Композитор. 2004
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М. РМИ. 2006
4. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. СПб. Композитор. 2004
5. Учебное пособие «Юному музыканту – пианисту». Вып. 1 – 4. Ростов. Феникс. 2003
6. Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. М. Музыка. 2002 или М. Кифара. 2002
7. Школа игры на фортепиано. Сост. Э Кисель. В. Натансон. А Николаев. Н. Сретенская. М. Музыка. 1965
8. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. С 1 по 9 тетрадь. РИФ Крипто – логос. М. 1992
9. Юный пианист. Ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона. М. Советский композитор. 1985
10. Чтение с листа. Пособие для юных пианистов. С.-П. «Композитор». 2007
11. Избранные пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах». Сост. Б. Милич. К. 1972
12. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. М. Музыка. 1968
13. Бах И. С. Инвенции. Под ред. Ф. Бузони.
14. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир». 1и2т. под ред. Б. Муджеллини.
15. Музыка-торг. Дом Юргенсона. 1992
16. Бах И. С. Партиты. Изд-во supraphon Прага. 1974
17. Бах И. С. Органные хоральные прелюдии. Обр. Ф. Бузони. М. Музыка. 1967
18. Гаммы и арпеджио. Учебное пособие для фортепиано. «Советский композитор». Сост. Н. Ширинская. М. 1990
19. Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера. М. Музыка. 2000
20. Черни К. «Школа беглости». Соч. 299. Музыка-торг. Дом Юргенсона. М. 1992
21. Черни К. «Искусство беглости пальцев». Соч. 740. Киев. 1972
22. Бетховен Л. Сонатины. Ред. А. Б. Гольденвейзера. М. Музыка. 1976
23. Моцарт В. Шесть сонатин. М. Музыка. 1967
24. Бетховен Л. 32 сонаты. 1, 2, 3т. Музыка. Будапешт. 1972
25. Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. В. Мержанова. М. Музыка. 1976
26. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 47 и 54. Композитор. СПб. 1993
27. Свиридов Г. Петербургский альбом. С.-П. «Союз художников». 2007
28. Таривердиев М. 24 простые пьесы для фортепиано «Настроения». Классика-XXI М. 2011

29. Чайковский П. И. Детский альбом. М. Музыка. Композитор. 1992
30. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65. Изд-во supraphon Прага. 1974
31. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». М. Музыка. 1974
32. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка». М. Музыка. 1975
33. Прокофьев С. Мимолётности. М. Музыка. 1974
34. Шостакович Д. 24 прелюдии. Соч. 34. Изд-во Петерс . Лейпциг.
35. Чайковский П. И. «Времена года». М. Музыка. 1973
36. Равель М. Пьесы для фортепиано. М. Музыка. 1974
37. Испанская музыка ХХI века. Сост. И ред. М. Вайсброда. Сов. Композитор. М. 1974
38. Скрябин А. Избранные пьесы. Сост. и ред. В. Белова. М. Музыка 1973
39. Шуман Р. Фантастические пьесы. Ред. Э. Зауэра. М. Музыка. 1974
40. Лист Ф. Избранные фортепианные произведения. Л. Музыка. 1975
41. Брамс И. Пьесы для фортепиано. 2-е изд-е. Л. Музыка. 1977
42. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Мл., ср. и ст. классы ДМШ.Л. Сов. композитор. 1990
43. Шопен Ф. Этюды. Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. М. Музыка. 1974
44. Пьесы современных зарубежных композиторов. Л. Музыка. 1975
45. Рахманинов С. Этюды-картины. Соч. 33 и 39. М. Музыка. 1973
46. Григ Э. Классики юности. Избранные произведения. М. Музыка. 1966
47. Шопен Ф. Мелкие сочинения. 13- издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1974
48. Шопен Ф. Ноктюрны. 14- издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1971
49. Шопен Ф. Полонезы. 14-издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1971
50. Шопен Ф. Вальсы. 15-издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1974
51. Шопен Ф. Мазурки. 16-издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1974
52. Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром. Вып. 2. М. Музыка. 1972
53. Рахманинов С. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. (нов. ред.) М. Музыка. 1972
54. Альбом фортепианных пьес в четыре руки. Брат и сестра. Ф. Шуберт. К 200-летию со дня рождения. С.-П. Изд-во «Северный олень». 1993
55. Альбом фортепианных пьес в четыре руки. Брат и сестра. С.-П. Изд-во «Северный олень». 1993
56. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Вып. 1. Брат и сестра. Изд. Композитор. С.-П. 2006
57. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. в трёх тетрадах (5- 7 кл. ДМШ). С.-П. Изд. Композитор. 2011
58. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2. М. Музыка. 1994
59. Фортепианные дуэты. Сост. Ж. Г. Антонян. М. Фортуна Лимитед. 2005
60. Бизе. Ж. Детские игры. В четыре руки. Классика ХХI. 2002
61. Сочинения для фортепианного дуэта. Л. ван Бетховен – К. Рейнеке. Ред. Агнеша Лакоша. М. АСТ-Астрель. 2005