

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 18 июня 2026 г. № 19/У

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
(фортепиано)

Срок обучения: 3,5,7 лет (3 уровня)

Составитель
О.С. Туралина
Зав. отделом фортепиано
ДМШ им. Э. Грига

2026-2027 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» подразделяется на 3 три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4-5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса, поступивших в возрасте 6,5 лет, 32 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на музыкальных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- формировать у детей начальные базовые знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- способствовать приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а для также выбрать наиболее подходящие решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 уровня обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутый уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базовый) уровень. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

**Распределение учебного материала по годам обучения
для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет
1 стартовый уровень
Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами: non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, хроматической гаммы, строением тонического трезвучия с обращениями. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажоры двумя руками в одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| 2. Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| 3. Моцарт В. | Менуэт Фа мажор |
| 4. Моцарт Л. | Бурре ре минор, Менуэт ре минор |
| 5. Перселл Г. | Ария |
| 6. Скарлатти Д. | Ария |

Этюды

- | | |
|--|---|
| 1. Гнесина Е. | "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих" |
| 2. Лешгорн А. | "Избранные этюды для начинающих" соч.65 |
| 3. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: | этюды |

Пьесы

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Гречанинов А. | Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" |
| 2. Гедике А. | Танец |
| 3. Глинка М. | Полька |
| 4. Кабалевский Д. | "Клоуны", "Маленькая полька" |
| 5. Майкапар А. | Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек" |
| 6. Хачатурян А. | Андантино |
| 7. Штейбельт Д. | Адажио |

Крупная форма

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. Ванхаль И. | Сонатина До мажор |
| 2. Вилтон В. | Сонатина |
| 3. Дюбюк А. | Русская песня с вариацией |
| 4. Данкомб В. | Сонатина. До мажор |
| 5. Литкова И. | Вариации на тему «Савка и Гришка» |
| 6. Хаслингер Т. | Сонатина. До мажор |
| 7. Хук Д. | Сонатина. Соль мажор |

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1. Майкапар С. | «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 |
|----------------|------------------------------------|

2. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
3. С. Прокофьев «Болтунья»
4. Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
5. Ансамбли по выбору из сборников:
6. Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. т.1, раздел IV
7. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. 1
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Хаслингер Т. Сонатина C dur
2. «Контрданс» обр. Ляховицкая
3. Игнатъев П. «Ослик Иа»

Вариант 2

1. Хук Д. Сонатина
2. Моцарт Л. «Бурре» ре минор
3. Ансамбль р.н.п. «Светит месяц»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды с обращениями, арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Аглинцова Е. Русская песня
4. Кригер И. Менуэт
5. Курочкин Д. Пьеса
6. Левидова Д. Пьеса
7. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
8. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
9. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

- | | |
|------------------|---------|
| 10. Гедике А. | Ригодон |
| 11. Телеман Г.Ф. | Гавот |

Этюды

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1. Гедике А. | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| 2. Гнесина Е. | Фортепианная азбука |
| 3. Беркович И. | Этюд Фа мажор |
| 4. Гурлит М. | Этюд ля минор |
| 5. Майкапар А. | Этюд ля минор |
| 6. Лекуппэ Ф. | Этюд До мажор |
| 7. Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) |
| 8. Шитте Л. | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 |

Пьесы

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Беркович И. | 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» |
| 2. Гайдн Й. | Анданте Соль мажор |
| 3. Гедике А. | Русская песня, соч. 36 |
| 4. Григ Э. | Вальс ля минор, соч. 12 |
| 5. Григ Э. | «Халлинг» соль минор |
| 6. Майкапар А. | «Пастушок», «В садике», соч. 28 |
| 7. Руббах А. | «Воробей» |
| 8. Фрид Г. | «Грустно» |
| 9. Чайковский П. | «Мой Лизочек», «В церкви» |
| 10. Шостакович Д. | «Марш» |
| 11. Штейбельт Д. | «Адажио» |

Крупная форма

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Андре А. | Сонатина ля минор |
| 2. Беркович И. | Сонатина |
| 3. Назарова Т. | Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я..» |
| 4. Плейель И. | Сонатина До мажор |
| 4. Шмитт Д. | Сонатина Ля мажор |
| 5. Штейбельт Д. | Сонатина. До мажор |
| 6. Дуссек Я. | Рондо |

Ансамбли в 4 руки

- | | |
|------------------|---|
| 1. Бизе Ж. | Хор мальчиков из оперы «Кармен» |
| 2. Глинка М. | Хор «Славься» |
| 3. Металлиди Ж. | «Дом с колокольчиком» |
| 4. Шаинский В. | «Пусть бегут неуклюже» |
| 5. Дунаевский И. | Колыбельная (из к/ф «Цирк») |
| 6. Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| 7. Шмитц М. | «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой |
| 8. Градески Э. | «Мороженое», пер. О. Геталовой |

Примеры переводных программ

Вариант 1

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| 2. Моцарт В.А. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |

3. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Вариант 2

1. Перселл Г. «Ригодон»
2. Шмитт Д. Сонатина Ля мажор
3. Беркович И. Этюд Фа мажор

Третий год обучения
Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы до, ре, ми, соль, ля минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Итоговая аттестация по 1 (стартовому) уровню. Подготовка выпускной программы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
 • До мажор, ре минор, Фа мажор;
 • Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф. Ария
7. Пёрселл Г. Сарабанда
8. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
 Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
9. Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
4. Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
5. Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 6. Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 |
| 7. Шитте Л. | Соч. 108 №№ 14-19 |

Крупная форма

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. Бенда Г. | Сонатина соль минор |
| 2. Беркович И. | Рондо Соль мажор |
| 3. Диабелли А. | Сонатина |
| 4. Клементи | Сонатина Соль мажор |
| 5. Кулау Ф. | Вариации Соль мажор |
| 6. Моцарт В. | Сонатина До мажор № 1, 1 ч. |
| 7. Миклашевский С. | Сонатина 3 ч. |

Пьесы

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Александров Ан. | 6 пьес: «Когда я был маленьким» |
| 2. Тюрк Д.Г. | Песенка |
| 3. Гедике А. | Русская песня |
| 4. Александров А. | Новогодняя полька |
| 5. Гайдн Й. | Анданте |
| 6. Волков В. | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» |
| 7. Гедике А. | Соч. 36 №№ 21,23,31 |
| 8. Гречанинов А. | «На лужайке», Вальс |
| 9. Григ Э. | Вальс ми минор |
| 10. Дварионас Б. | Прелюдия |
| 11. Моцарт В.А. | 14 пьес: № 8 |
| 12. Майкапар А. | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| 13. Свиридов Г. | «Ласковая просьба» |
| 14. Сигмейстер Э. | Блюз |
| 15. Чайковский П. | Марш деревянных солдатиков |
| 16. Шуман Р. | Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник» |

Ансамбли в 4 руки

- | | |
|------------------|---|
| 1. Векерлен Ж.Б. | «Пастораль» |
| 2. Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| 3. Беркович И. | «Полька» |
| 4. Моцарт В. | Менуэт из оперы «Дон-Жуан» |
| 5. Шуберт Ф. | Немецкий танец |
| 6. Моцарт В.А. | Ария Папагено |
| 7. Чайковский П. | «Колыбельная песня в бурю» |
| 8. Чайковский П. | «Танец феи Драже» |

Примеры переводных программ

Вариант 1

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. Павлюченко С. | «Фугетта» |
| 2. Майкапар С. | Этюд «Ночью у моря» |
| 3. Лихнер Г. | Соната До мажор |
| 4. Ансамбль: Чайковский П. | «Танец феи Драже» |

Вариант 2

- | | |
|------------------|--|
| 1. Чайковский П. | «Немецкая песенка» из «Детского альбома» |
| 2. Пёрселл Г. | Сарабанда |

3. Лак Т. Этюд соч. 172 №1
4. Бенда Г. Сонатина соль минор

2 (базовый) уровень

Четвертый год обучения

Развитие технической базы учащегося. Совершенствование ранее полученных навыков, начиная с управления моторикой до воспитания исполнительской воли, эмоционального выражения обучающихся.

Введение установок на точность и выразительность, освоение новых ритмических приемов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато, ровность пассажей). Умение продолжить игру в случае возникших погрешностей, необходимость ритмической устойчивости и текстовой стабильности.

Развитие музыкального образного мышления. В течение учебного года учащийся должен освоить 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор и до, ре, ми, соль, ля минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| 1. Арман Ж. | Фугетта До мажор |
| 2. Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр. |
| 3. Бах Ф.Э. | Фантазия ре минор |
| 4. Гедике А. | Трехголосная прелюдия |
| 5. Гендель Г.Ф. | Сарабанда с вариациями |
| 6. Глинка М. | Фуга до мажор, ля минор |
| 7. Павлюченко С. | Инвенция фа мажор |
| 8. Моцарт Л. | Ария |
| 9. Мясковский Н. | Двухголосная фуга |
| 10. Циполи Д. | Фугетта фа мажор, ми минор |

Этюды

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. Лемуан А. | Этюды соч.37 № 4,5,10,11,17,22,23 |
| 2. Лешгорн А. | Соч. 65 |
| 3. Лак Т. | Этюд ля минор |
| 4. Черни-Гермер | 1 тетрадь, 2 тетрадь |
| 5. Черни К. | Соч. 299 |
| 6. Шитте Л. | Этюд Ля мажор |

Крупная форма

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1. Глиэр Р. | Рондо оп. 43 №6 |
| 2. Гайдн И. | Соната Соль мажор, Ре мажор |
| 3. Дюссек Я. | Сонатина Соль мажор |
| 4. Кулау Ф. | Сонатина До мажор |
| 5. Майкапар С. | Вариации на русскую тему |
| 6. Медынь Я. | Сонатина До мажор 3ч. |
| 7. Моцарт В. | Сонатина До мажор № 1, 1 ч. |
| 8. Шуман Р. | Детская соната 1 ч. |

Пьесы

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Григ Э. | «Странник», «Народная мелодия» |
| 2. Дебюсси К. | «Маленький пастух» |
| 3. Пахульский Г. | «В мечтах» |
| 4. Прокофьев С. | «Марш» |
| 5. Раков Н. | «Полька» |
| 6. Сильванский Н. | «Веселая игра» |
| 7. Хевелев А. | «Баба яга» |
| 8. Чайковский П. | «Камаринская», «Песня жаворонка» |
| 9. Шуман Р. | «Маленький романс», «Смелый наездник», |
| 10. Шуман Р. | «В сицилийском духе» |
| 11. Шамо И. | «Скерцо» |
| 12. Шостакович | Танцы кукол « Гавот», «Лирический вальс» |

Ансамбли в 4 руки

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Богословский Н. | «Игра с котенком» |
| 2. Мусоргский М. | Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» |
| 3. Глинка М. | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» |
| 4. Хачатурян К. | «Помидор», «Галоп» |
| 5. Свиридов Г. | «Вальс» |
| 6. Чайковский П. | «Трепак» |
| 7. Глинка М. | Танец из оперы «Иван Сусанин» |

Примеры переводных программ

Вариант 1

- | | |
|----------------|--|
| 1. Бах И.С. | Маленькая прелюдия № 6 (из 1 тетради) |
| 2. Моцарт В.А. | Сонатина До мажор |
| 3. Лак Т. | Этюд ля минор |

Вариант 2

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Кулау Ф. | Сонатина До мажор |
| 2. Арман Ж. | Фугетта До мажор |
| 3. Лешгорн А. | Соч. 65 № 14 |

Пятый год обучения

Итоговая аттестация по 2 (базовому) уровню

Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Углубление навыков выразительности игры: умение рельефно, убедительно выполнять крупные и мелкие контрасты, нюансы, правильно распределять смысловые акценты при исполнении вступлений, заключений, кульминаций и т.д.

Основы редактирования текста: штрихи, аппликатура, динамическая структура, стиливое прочтение мелизмов, педализация. Работа над звуковым балансом, выразительностью деталей.

Подготовка к итоговой аттестации по 2 (базовому уровню). В течение учебного года ученик должен освоить 11-13 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор и до, ре, ми, соль, ля минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Итоговая аттестация по 2 (базовому) уровню. Подготовка выпускной программы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор, до минор, Си бемоль мажор
3. Павлюченко С. Фугетта
4. Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия» из 12 легких пьес
5. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
6. Щуровский Ю. Инвенция
7. Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор
8. Маттесон Н. Сюита

Этюды

1. Лешгорн А. Этюд соч. 136 №7
2. Бертини А. Этюд соч. 29 № 8
3. Бертини А. Этюд соч. 32 №39
4. Беренс Г. Этюд соч. 61 № 19
5. Беренс Г. Этюд соч. 88 №10
6. Шмит Г. Этюд соч. 3 № 1, 2, 6
7. Черни К. Этюды соч. 299
8. Черни -Гермер Этюды из 2 части
9. Шитте Л. Этюд соч. 68. № 7, 12
10. Майкапар С. Стаккато - прелюдия

Крупная форма

1. Бетховен Л. Соната №20 ,1 ч.
2. Зиринг В. Вариации соч. 20
3. Вебер К. Анданте с вариациями
4. Жилинский А. Сонатина соль минор
5. Моцарт В. Сонатина До мажор
6. Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор
7. Лихнер Г. Рондо
8. Вагнер Э. Сонатина До мажор
9. Кехлер Л. Сонатина Соль мажор

Пьесы

1. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
2. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
3. Григ Э. «Птичка», «Танец эльфов», «Вальс» ми минор
4. Накада Е. «История, увиденная во сне»
5. Майкапар А. «Тарантелла» соч.36, №6
6. Раков Н. «Вальс» ми минор
7. Чайковский П.
8. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
9. Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
10. Шуберт Ф. «Музыкальный молмент» соч.94, №3

Ансамбли в 4 руки

1. Векерлен Ж.Б. Пастораль
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
4. Шуберт Ф. Немецкий танец
5. Чайковский П. «Танец феи Драже»
6. Моцарт В.А. Ария Папагено
7. Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
2. Зиринг В. Вариации соч. 20
3. Бём Г. Менуэт
4. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Пёрселл Г. Ария
3. Лихнер Г. Рондо
4. Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 3

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
2. Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5
3. Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I

4. Шостакович Д. Романс

Вариант 4

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия Ре мажор
2. Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
3. Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
4. Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

3 (продвинутый) уровень

Шестой год обучения

В течение шестого учебного года учащийся совершенствует свои исполнительские навыки, приобретает новые на углубленном уровне.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-4 пьесы;
- 4-5 этюдов

Чтение с листа пьес уровня трудности на два класса ниже.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, уточнение художественных задач.

Рекомендуется прохождение гамм до 5 знаков. Гаммы в терцию, дециму, доминантсептаккорды в основном виде длинными арпеджио. Работа над этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции, трехголосные инвенции
2. Мясковский Н. Фуга (в старинном стиле)
3. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»
4. Кирнбергер И. «Менуэт», «Полонез»
5. Чурленис С. «Фугетта»
6. Гондельвейзер А. Фугетта Ми бемоль мажор

Этюды

1. Бертини А. Этюды соч. 29
2. Беренс Г. Этюды соч. 88, соч. 61
3. Черни К. Этюды соч. 299
4. Мошковский М. Этюд соч. 72, соч.18
5. Крамер И. Этюды соч. 60
6. Щедрин Р. Этюд до минор
7. Гозенпуд М. Токката до минор
8. Лекшгорн А. Этюды соч.66

Крупная форма

1. Гайдн И. Соната Соль мажор, Дивертисмент Ре мажор,
2. Кулау Ф. Соната До мажор.
3. Моцарт В. Соната До мажор
4. Скарлатти Д. Соната Соль мажор, До мажор, ля мажор
5. Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор
6. Моцарт В. Соната Соль мажор

Пьесы

1. Гиллок У. «Золотая рыбка»
2. Григ Э. «Кобольт», «Ноктюрн», «Элегия»
3. Дебюсси К. «Доктор Gradus ad Parnassum»
4. Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла»
5. Чайковский П. «Ноктюрн» до диэз минор
6. Шуман Р. Цикл «Пестрые страницы»
7. Шуман Р. «Альбом для юношества», №29
8. Ходош В. «Красная шапочка»

Ансамбли в 4 руки

1. Аренский Н. «Полонез»
2. Бизе Ж. «Хабанера для двоих»
3. Брамс И. «Венгерский танец №5
4. Дворжак А. «Славянский танец» оп. 46, №8
5. Гаврилин В. «Вальс» из балета «Анюта»
6. Прокофьев С. «Монтекки и капuletти»
7. Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Чурленис С. Фугетта
2. Кулау Ф. Соната До мажор
3. Ходош В. «Красная шапочка»

Вариант 2

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция до минор
2. Скарлатти Д. Соната Соль мажор,
3. Ансамбль: Дворжак А. «Славянский танец» оп. 46, №8

Седьмой год обучения

Итоговая аттестация

В течение года учащийся должен пройти несколько пьес в порядке ознакомления.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 пьесы, различные по характеру,
- 1 этюд.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение уточнение художественных задач.

Рекомендуется прохождение гамм по усмотрению преподавателя (гаммы в терцию, дециму, арпеджио, доминантсептаккорд короткий, ломаный с обращениями, длинными арпеджио).

4-5 этюдов

Работа над гаммами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах

Итоговая аттестация. Подготовка выпускной программы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- 1.Бах И.С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции
- 2.Бах И.С. Французские сюиты (Отдельные части)
- 3.Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор (Отдельные части)
- 4.Лядов А. Канон до минор

Этюды

- 1.Аренский А. Этюд си минор
- 2.Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»
- 3.Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740
- 4.Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
- 5.Сибелиус Я. Этюды
- 6.Геллер С. Этюды соч. 45
- 7.Мошковский М. Этюд соч. 91, №1, 14

Крупная форма

- 1.Бетховен Л. Соната Соль мажор
- 2.Гайдн И. Соната Ре мажор
- 3.Грасиоли Т. Соната Соль мажор
- 4.Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор
- 5.Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор
- 6.Чимароза Д. Соната до минор
- 7.Шуман Р. Детская соната Соль мажор соч. 118

Пьесы

- 1.Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок»
- 2.Чайковский П. пьесы из цикла «Времена года»
- 3.Чайковский П. «Русская пляска»
- 4.Григ Э. «Поэтические картинки»
- 5.Мендельсон Ф. «Песни без слов»
6. Шуман Р. «Фантастические танцы» оп. 124
- 7.Сибелиус Я. «Рондолетто» оп. 40

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция Фа мажор
2. Черни К. этюд соч. 299 №24
3. Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор
4. Чайковский П. «Русская пляска»

Вариант 2

1. Гендель Г. Сюита №11 «Аллеманда»
2. Геллер С. Этюды соч. 45 №15
3. Чимароза Д. Соната до минор
4. Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок»

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет

1 стартовый уровень

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами: non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, хроматической гаммы, строением тонического трезвучия с обращениями. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажоры двумя руками в одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| 2. Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| 3. Моцарт В. | Менуэт Фа мажор |
| 4. Моцарт Л. | Бурре ре минор, Менуэт ре минор |
| 5. Перселл Г. | Ария |
| 6. Скарлатти Д. | Ария |

Этюды

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
2. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
3. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Гречанинов А. | Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" |
| 2. Гедике А. | Танец |
| 3. Глинка М. | Полька |
| 4. Кабалевский Д. | "Клоуны", "Маленькая полька" |
| 5. Майкапар А. | Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек" |
| 6. Хачатурян А. | Андантино |
| 7. Штейбельт Д. | Адажио |

Крупная форма

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. Ванхаль И. | Сонатина До мажор |
| 2. Вилтон В. | Сонатина |
| 3. Дюбюк А. | Русская песня с вариацией |
| 4. Данкомб В. | Сонатина. До мажор |
| 5. Литкова И. | Вариации на тему «Савка и Гришка» |
| 6. Хаслингер Т. | Сонатина. До мажор |
| 7. Хук Д. | Сонатина. Соль мажор |

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

1. Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
3. С. Прокофьев «Болтуня»
4. Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
5. Ансамбли по выбору из сборников:
6. Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. т.1, раздел IV
7. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. 1
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Хаслингер Т. Сонатина C dur
2. «Контрданс» обр. Ляховицкая
3. Игнатъев П. «Ослик Иа»

Вариант 2

1. Хук Д. Сонатина
2. Моцарт Л. «Бурре» ре минор
3. Ансамбль р.н.п. «Светит месяц»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля,

- Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды с обращениями, арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Аглинцова Е. Русская песня
4. Кригер И. Менуэт
5. Курочкин Д. Пьеса
6. Левидова Д. Пьеса
7. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
8. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
9. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
10. Гедике А. Ригодон
11. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука
3. Беркович И. Этюд Фа мажор
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Майкапар А. Этюд ля минор
6. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Григ Э. «Халлинг» соль минор
6. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
7. Руббах А. «Воробей»
8. Фрид Г. «Грустно»
9. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
10. Шостакович Д. «Марш»
11. Штейбельт Д. «Адажио»

Крупная форма

1. Андре А. Сонатина ля минор
2. Беркович И. Сонатина
3. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я..»
4. Плейель И. Сонатина До мажор
4. Шмитт Д. Сонатина Ля мажор
5. Штейбельт Д. Сонатина. До мажор
6. Дуссек Я. Рондо

Ансамбли в 4 руки

- | | |
|------------------|---|
| 1. Бизе Ж. | Хор мальчиков из оперы «Кармен» |
| 2. Глинка М. | Хор «Славься» |
| 3. Металлиди Ж. | «Дом с колокольчиком» |
| 4. Шаинский В. | «Пусть бегут неуклюже» |
| 5. Дунаевский И. | Колыбельная (из к/ф «Цирк») |
| 6. Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| 7. Шмитц М. | «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой |
| 8. Градески Э. | «Мороженое», пер. О. Геталовой |

Примеры переводных программ

Вариант 1

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| 2. Моцарт В.А. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| 3. Лекуппэ Ф. | Этюд До мажор |

Вариант 2

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Перселл Г. | «Ригодон» |
| 2. Шмитт Д. | Сонатина Ля мажор |
| 3. Беркович И. | Этюд Фа мажор |

Третий год обучения

Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы до, ре, ми, соль, ля минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Итоговая аттестация по 1 (стартовому) уровню. Подготовка выпускной программы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- | | |
|--------------|--|
| 1. Арнэ Т. | Полифонический эскиз |
| 2. Бах Ф.Э. | Маленькая фантазия |
| 3. Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: |
| 4. | До мажор, ре минор, Фа мажор; |
| 5. | Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор |
| 6. Бём Г. | Менуэт |
| 7. Гедике А. | Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор |

8. Гендель Г.Ф. Ария
9. Пёрселл Г. Сарабанда
10. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
 - а. Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
11. Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
4. Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
5. Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

1. Бенда Г. Сонатина соль минор
2. Беркович И. Рондо Соль мажор
3. Диабелли А. Сонатина
4. Клементи Сонатина Соль мажор
5. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
6. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
7. Миклашевский С. Сонатина 3 ч.

Пьесы

1. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
2. Тюрк Д.Г. Песенка
3. Гедике А. Русская песня
4. Александров А. Новогодняя полька
5. Гайдн Й. Анданте
6. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
7. Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
8. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
9. Григ Э. Вальс ми минор
10. Дварионас Б. Прелюдия
11. Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
12. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
16. Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Беркович И. «Полька»
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Шуберт Ф. Немецкий танец
6. Моцарт В.А. Ария Папагено
7. Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

8. Чайковский П. «Танец феи Драже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Павлюченко С. «Фугетта»
2. Майкапар С. Этюд «Ночью у моря»
3. Лихнер Г. Соната До мажор
4. Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
2. Пёрселл Г. Сарабанда
3. Лак Т. Этюд соч. 172 №1
4. Бенда Г. Сонатина соль минор

2 (базовый) уровень

Четвертый год обучения

Развитие технической базы учащегося. Совершенствование ранее полученных навыков, начиная с управления моторикой до воспитания исполнительской воли, эмоционального выражения обучающихся.

Введение установок на точность и выразительность, освоение новых ритмических приемов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато, ровность пассажей). Умение продолжить игру в случае возникших погрешностей, необходимость ритмической устойчивости и текстовой стабильности.

Развитие музыкального образного мышления. В течение учебного года учащийся должен освоить 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор и до, ре, ми, соль, ля минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.
3. Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
4. Гедике А. Трехголосная прелюдия
5. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
6. Глинка М. Фуга до мажор, ля минор
7. Павлюченко С. Инвенция фа мажор
8. Моцарт Л. Ария
9. Мясковский Н. Двухголосная фуга

10. Циполи Д. Фугетта фа мажор, ми минор

Этюды

1. Лемуан А. Этюды соч.37 № 4,5,10,11,17,22,23
2. Лешгорн А. Соч. 65
3. Лак Т. Этюд ля минор
4. Черни-Гермер 1 тетрадь, 2 тетрадь
5. Черни К. Соч. 299
6. Шитте Л. Этюд Ля мажор

Крупная форма

1. Глиэр Р. Рондо оп. 43 №6
2. Гайдн И. Соната Соль мажор, Ре мажор
3. Дюссек Я. Сонатина Соль мажор
4. Кулау Ф. Сонатина До мажор
5. Майкапар С. Вариации на русскую тему
6. Медынь Я. Сонатина До мажор 3ч.
7. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
8. Шуман Р. Детская соната 1 ч.

Пьесы

1. Григ Э. «Странник», «Народная мелодия»
2. Дебюсси К. «Маленький пастух»
3. Пахульский Г. «В мечтах»
4. Прокофьев С. «Марш»
5. Раков Н. «Полька»
6. Сильванский Н. «Веселая игра»
7. Хевелев А. «Баба яга»
8. Чайковский П. «Комаринская», «Песня жаворонка»
9. Шуман Р. «Маленький романс», «Смелый наездник»,
10. Шуман Р. «В сицилийском духе»
11. Шамо И. «Скерцо»
12. Шостакович Танцы кукол «Гавот», «Лирический вальс»

Ансамбли в 4 руки

1. Богословский Н. «Игра с котенком»
2. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
4. Хачатурян К. «Помидор», «Галоп»
5. Свиридов Г. «Вальс»
6. Чайковский П. «Трепак»
7. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6 (из 1 тетради)
2. Моцарт В.А. Сонатина До мажор
3. Лак Т. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Кулау Ф. Сонатина До мажор
2. Арман Ж. Фугетта До мажор
3. Лешгорн А. Соч. 65 № 14

Пятый год обучения

Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Углубление навыков выразительности игры: умение рельефно, убедительно выполнять крупные и мелкие контрасты, нюансы, правильно распределять смысловые акценты при исполнении вступлений, заключений, кульминаций и т.д.

Основы редактирования текста: штрихи, аппликатура, динамическая структура, стилевое прочтение мелизмов, педализация. Работа над звуковым балансом, выразительностью деталей.

Подготовка к итоговой аттестации по 2 (базовому уровню). В течение учебного года ученик должен освоить 11-13 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы До, Ре, Ми, Соль, Ля мажор и до, ре, ми, соль, ля минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Итоговая аттестация по 2 (базовому) уровню. Подготовка выпускной программы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор, до минор, Си бемоль мажор
3. Павлюченко С. Фугетта
4. Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия» из 12 легких пьес
5. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
6. Щуровский Ю. Инвенция
7. Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор
8. Маттесон Н. Сюита

Этюды

1. Лешгорн А. Этюд соч. 136 №7
2. Бертини А. Этюд соч. 29 № 8
3. Бертини А. Этюд соч. 32 №39
4. Беренс Г. Этюд соч. 61 № 19
5. Беренс Г. Этюд соч. 88 №10
6. Шмит Г. Этюд соч. 3 № 1, 2, 6
7. Черни К. Этюды соч. 299
8. Черни -Гермер Этюды из 2 части

9. Шитте Л. Этюд соч. 68. № 7, 12
10. Майкапар С. Стаккато - прелюдия

Крупная форма

1. Бетховен Л. Соната №20 ,1 ч.
2. Зиринг В. Вариации соч. 20
3. Вебер К. Анданте с вариациями
4. Жилинский А. Сонатина соль минор
5. Моцарт В. Сонатина До мажор
6. Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор
7. Лихнер Г. Рондо
8. Вагнер Э. Сонатина До мажор
9. Кехлер Л. Сонатина Соль мажор

Пьесы

1. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
2. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
3. Григ Э. «Птичка», «Танец эльфов», «Вальс» ми минор
4. Накада Е. «История, увиденная во сне»
5. Майкапар А. «Тарантелла» соч.36, №6
6. Раков Н. «Вальс» ми минор
7. Чайковский П.
8. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
9. Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
10. Шуберт Ф. «Музыкальный молмент» соч.94, №3

Ансамбли в 4 руки

1. Векерлен Ж.Б. Пастораль
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
4. Шуберт Ф. Немецкий танец
5. Чайковский П. «Танец феи Драже»
6. Моцарт В.А. Ария Папагено
7. Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
2. Зиринг В. Вариации соч. 20
3. Бём Г. Менуэт
4. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Пёрселл Г. Ария
3. Лихнер Г. Рондо
4. Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 3

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор

2. Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5
3. Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I
4. Шостакович Д. Романс

Вариант 4

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия Ре мажор
2. Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
3. Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
4. Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	3 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Крупная форма Этюд
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Полифония Пьеса
	2	Прослушивание к	Пьеса

	полугодие	итоговой аттестации	
		Экзамен Итоговая аттестация	Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса Этюд
4 класс	1 полугодие	Зачет	Полифоническое произведение Пьеса
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	3 произведения: Полифоническое произведение Крупная форма Этюд
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	4 произведения: Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса Этюд
6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Полифоническое произведение Пьеса
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Этюд Крупная форма
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Полифоническое произведение Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Вся программа
		Экзамен Итоговая аттестация	4 произведения: Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса Этюд

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте с 10 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	3 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Этюд Пьеса
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Крупная форма Этюд
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен Итоговая аттестация	<u>Итоговая аттестация</u> Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса Этюд
4 класс	1 полугодие		
		Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Зачет	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен	<u>Итоговая аттестация</u> Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса Этюд

5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	<u>Итоговая аттестация</u> Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса Этюд

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяют: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б.Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"