

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 18 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 19 июня 2025 г. № 23/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ПО.01.УП.01)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"
(ГИТАРА)

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 5 лет

Составитель
Е.В. Матвейчук
Заместитель директора по УВР
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Э. Грига"

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература; -
- Методическая литература;
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе ОП "Специальность (гитара)" В.А.Кузнецова, профессора МГИМ им. А.Шнитке, В.В.Домогацкого, преподавателя РАМ им. Гнесиных и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	1435,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	1072,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать исполнительские знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельное накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- обучать знанию репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- обучать знанию художественно-исполнительских возможностей гитары;
- обучать профессиональной терминологии;
- формировать наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

Развивающие

- развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- развивать слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Воспитательные

- воспитывать творческую инициативу, формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитывать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	2057,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5							

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1072,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	10	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	330	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
-

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Формирование исполнительской техники

Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Освоение диапазона звучания от МИ малой октавы ДО соль второй октавы. Освоение приема тирандо, апояндо всеми пальцами правой руки. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Упражнения для постановки левой руки.

Работа над музыкальным произведением

Навыки по использованию по развитию музыкальных средств выразительности (работа над звукоизвлечением, фразировкой, нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами произведения.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- Однооктавные гаммы соль мажор, фа мажор, ми минор, ля минор, хроматическая гамма.
- 2-4 этюда.
- 10-12 пьес
- Чтение с листа. Упражнения на различные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет 3 разнохарактерных пьесы	февраль – технический зачет одна гамма, один этюд Май – экзамен 3 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Каркасси М. Аллегretto до мажор

Иванова Л. На горе-то калина

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор
 Иванова Л. Маленький вальс
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор
 Карулли Ф. Танец
 «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор
 Петер И. Модерато
 Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс

Формирование исполнительской техники

Формирование свободного исполнительского аппарата.
 Освоение диапазона гитары от МИ малой октавы до МИ третьей октавы.
 Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, флажолет, глиссандо.

Работа над пьесами

Работа над художественным музыкально- исполнительским образом произведения, над средствами выразительности, штрихами, нюансами, фразировкой, голосоведением. Объединение фрагментов в общее целое.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Двухоктавные соль мажор, ля минор (три вида), арпеджио
- хроматическая гамма
- 4 этюда
- 10-12 пьес
- Чтение с листа. Упражнения на различные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет одна гамма, один этюд Декабрь – зачет 3 разнохарактерных пьесы	Февраль– технический зачет одна гамма, один этюд Май – экзамен 3 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси Ф. Рондо
 Мессоньер Вальс
 Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс
 Иванов-Крамской А. Танец
 Каркасси Ф. Андантино ля минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Иванова Трава моя трава

Вариант 4

Карулли Ф Вальс

Хартог Г. Скерцо

Каркасси Аллегретто ре мажор

Третий класс

Формирование исполнительской техники

Закрепление ранее освоенных навыков игры на гитаре.

Приемы игры: апояндо, тирандо, арпеджиато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато, аккордовая техника.

Развитие беглости пальцев правой руки.

Работа над пьесами

Произведения с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации)

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы до мажор, ми минор (три вида) в две октавы, арпеджио
- Хроматическая гамма
- 4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение с листа. Подбор по слуху. Упражнения на различные виды техники

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет одна гамма, один этюд Декабрь – зачет 3 разнохарактерных пьесы	Февраль – технический зачет одна гамма, один этюд Май – экзамен 3 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Винницкий А. Маленький ковбой

Вариант 2

Карулли Ф. Рондино

Мертц Й. Чардаш

Сагрерас Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Карулли Ф. Сонатина Ми минор

Кост Н. Баркарола

Карулли Ф. Сицилиана

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор
 Карулли Ф. Рондо Соль мажор
 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс

Формирование исполнительской техники

Развитие и совершенствование ранее освоенных приемов и штрихов.

Работа направлена на развитие мелкой техники двойных, тройных нот, аккордов. Смена позиций.

Работа над пьесами

Работа над развитием музыкального – образного мышления и художественного воображения.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: соль мажор в три октавы аппликатура Сеговии различными ритмическими приемами. Ми минор (три вида) в три октавы различными ритмическими приемами, арпеджио.
- Хроматическая гамма
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы, переложения классики, обработки народных мелодий
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет 3 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов Май – экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
 «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто
 Мертц Й. Польша
 Иванова Л. Наигрыш

Вариант 3

Паганини Н. Соната 6
 Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
 Аноним Бурре

Вариант 4

Карулли Ф. Сонатина Ля минор
 Роч П. Хабанера
 Перселл Г. Менуэт

Пятый класс

Работа над техникой

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков. Освоение техники искусственных флажолетов, аккордов. Транспонирование.

Работа над пьесами

Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формированием объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля.

Работа над произведениями кантиленного характера.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: ми мажор, минор (три вида) в различных темпах , нюансах, штрихах в три октавы.
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы, виртуозные произведения, обработки народной музыки.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет 3 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Карулли Ф. Рондо До мажор
Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

Негри Ч. Спаньолетта
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 4

Бах И.С. Бурре из 1 сюиты для лютни
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Кост Н. Пастораль

Шестой класс

Работа над техникой

Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы самостоятельной расстановки аппликатуры.

Работа над пьесами

Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (предложение, часть, сложная трех частная форма, сонатное аллегро). Работа над целостным исполнением произведений крупной формы.

Работа над произведениями кантиленного характера.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы в две и три октавы всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами.
- 4 этюда
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения самостоятельно выученную пьесу.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет 3 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Вариант 4

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Кордосо Х. Милонга

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Понсе М. Мексиканское скерцино

Седьмой класс

Работа над техникой

Совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности.

Работа над пьесами

Разнообразный по стилям и жанрам репертуар должен включать все ранее освоенных приемы игры и штрихи. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (сложная трехчастная форма, сонатная форма, вариации, рондо).

Работа над произведениями кантиленного характера.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

- Все ранее пройденные мажорные и минорные хроматические гаммы, арпеджио
- 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 8-10 пьес различного характера

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет 3 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op.71, №2, I ч.

Ларичев Е. Тонкая рябина

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Маршнер Г. Багатель

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, op.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой класс

Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Углубленная работа над мелкой техникой.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 1-2 концертных этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10
Высотский М. «Пряха»
Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
Гранадос Э. Испанский танец №5
Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Первый класс

Формирование исполнительской техники

Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Освоение диапазона звучания от МИ малой октавы ДО соль второй октавы. Освоение приема тирандо, апояндо всеми пальцами правой руки. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Упражнения для постановки левой руки.

Работа над музыкальным произведением

Навыки по использованию по развитию музыкальных средств выразительности (работа над звукоизвлечением, фразировкой, нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами произведения.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы до мажор, соль мажор, ми минор, ля минор в одну октавы
- 4 этюда
- 10-12 пьес, песенок, попевок различного характера.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет 3 разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет одна гамма, один этюд) Май – экзамен 3 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Каркасси М. Вальс До мажор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100, №1

Вариант 2

Карулли Ф. Аллегretto ми минор

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп

Вариант 4

Кригер И. Бурре
Паганини Н. Вальс

Второй класс

Формирование исполнительской техники

Формирование исполнительского аппарата, закрепление освоенных навыков игры.

Приемы игры: тирандо, апояндо, пиццикато, арпеджиато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло, вибрато, аккордовая техника.

Совершенствование ранее пройденных приемов упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах, штрихах.

Работа над пьесами

Знакомство в различными по характеру, стилю и жанрам пьесами.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: ре мажор, ми минор (три вида) в две октавы, арпеджио
- Хроматическая гамма
- 4 этюда, упражнения
- 10-12 пьес
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет 2 разнохарактерных пьесы	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен 3 разнохарактерных пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Вайс С.Л. Менуэт
«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 2

Шуман Р. Военный марш
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегretto Ре мажор

Вариант 3

Мертц Й. Чардаш
де Визе Р. Менуэт
Сагreras Х. Этюд Ре мажор

Вариант 4

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 5

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Рокамора М. Мазурка
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 6

Бах И.С. Менуэт ми минор
 Карулли Ф. Рондо Соль мажор
 Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Третий класс

Формирование исполнительской техники

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Освоение натуральных и искусственных флажолетов. Упражнения на развития подвижности и самостоятельности пальцев левой руки.

Работа над пьесами

Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации)

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы ре мажор, ми минор (три вида) в две октавы, ми мажор в три октавы, арпеджио
- Хроматическая гамма
- 4 этюда на различные виды техники
- 8-10 пьес, включая произведение с элементами крупной формы,
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет 2 разнохарактерных пьесы	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами крупной формы

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
 «Уж как пал туман», обр. М. Высотского

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
 Сор Ф. Аллегretto Фа мажор
 Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

Вариант 3

Бах И.С. Полонез ля минор
 Роч П. Хабанера
 Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Вариант 4

Вайс С.Л. Фантазия
 Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
 «Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского

Вариант 5

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Четвертый класс

Формирование исполнительской техники

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Работа над кантиленой.

Работа над пьесами

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные ранее выученные в три октавы, арпеджио.
- Хроматическая гамма
- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 пьес различных жанров и стилей, включая крупную форму;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет 3 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Иванов-Крамской А. Песня без слов

Вариант 2

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 3

де Визе Р. Пассакалья

Кост Н. Рондо Соль мажор

Кардосо Х. Милонга

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 5

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Пятый класс

Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Углубленная работа над мелкой техникой.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.

В течение 5-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 1-2 концертных этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 2

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Вариант 3

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Вариант 5

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 6

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вила-Лобос Э. Этюд №

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Специальность» («Народные инструменты») является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Народные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при
проведении промежуточной аттестации в конце учебного года**

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс на основании локального акта «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы».

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства устанавливаются ФГТ и отражены в учебном плане.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для педагогических работников

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя

учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии,

головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002

3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998

14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

59. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Школа радости Пособие по обучению на шестиструнной гитаре (1-2 класс).Сост. Л. Иванова.- Санкт-Петербург 2009
- 61.Школа радости Пособие по обучению на шестиструнной гитаре (2-3 класс).Сост. Л. Иванова.- Санкт-Петербург 2004
- 62.Школа радости Пособие по обучению на шестиструнной гитаре (4-6 класс).Сост. Л. Иванова.- Санкт-Петербург 2009
63. Золотой репертуар гитариста Сост. Л. Шумеев. Изд. Современная музыка Москва 2008