

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
протокол № 2 от 19.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
от 20.06.2024 № 21/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОМПОЗИЦИЯ, РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 5 лет

Составитель
Кротова Н.Ю.
педагог дополнительного
образования

2024-2025 учебный год

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция, рисунок, живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что программа направлена на развитие изобразительных способностей человека - сферой жизни, основанной на визуальном опыте познания мира. А это значит, что через решение изобразительных задач у детей происходит развитие эмоционально-образного восприятия действительности, эстетических чувств и представлений, воображения и способности к творчеству. Это особенно важно в век общей компьютеризации и информационных технологий, способствующих схематизации мышления и формированию ущербной эмоциональной сферы. Занятия изобразительным искусством дают детям возможность приобщения к культуре и присвоения ее ценностей, способствуют социальной адаптации и приобретению социальной компетентности. Поэтому приобщение к изобразительному творчеству помогает не только индивидуальному развитию человека, но и вносит свою маленькую лепту в повышение качества жизни общества.

Умение создавать целостное живописное, графическое или объёмное изображение требует особой концентрации, основанной не только на знаниях, но и на интуиции, творческой свободе. Поэтому изобразительная деятельность в наибольшей степени развивает эти качества - интуицию и творчество. Это является восполнением тех областей обучения, где основными задачами являются развитие интеллектуальных или физических способностей.

Отличительная особенность данной программы в том, что она предполагает развитие индивидуальных способностей ребенка через изучение законов изобразительной деятельности: рисунку, живописи, композиции. Указанные «три кита» художественного образования в равной степени необходимы. Рисунок служит основой всех видов изобразительного искусства, поскольку так или иначе выявляет структуру изображаемого. Живопись – передает эмоциональное восприятие объектов. Без изучения композиции невозможно передать выявить идею произведения, создать художественный образ, придать ему единство и цельность. В первом году обучения основной акцент делается на изучении композиции, рисунка и истории искусств. В последующие 2 года прибавляется еще один предмет — живопись. Учебный предмет «Композиция. Рисунок. Живопись» преподается на основе интеграции. Интегрированный урок - это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Освоение Программы осуществляется под руководством педагога, а также предполагает и самостоятельное творчество. Программа предполагает создание условий для самовыражения, саморазвития, самоопределения учащихся, для возможности индивидуального подхода к развитию способностей каждого обучающегося; для развития

творческой инициативы детей. Это способствует воспитанию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда.

Актуальность Программы обусловлена также социальным заказом. Занятия изобразительной деятельностью чрезвычайно востребованы обучающимися и их родителями. Для учеников, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей, освоение данной Программы дает возможность профессионального самоопределения и дальнейшего обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

- Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция, рисунок, живопись» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид работы	Затраты учебного времени					всего
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	33	33	33	33	33	165
Аудиторные занятия	132	132	132	132	132	660
Самостоятельная работа	66	66	66	66	132	396
Максимальная учебная нагрузка	198	198	198	198	264	1056

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса (7 ОП) 32 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция. Рисунок. Живопись. » при 5-летнем сроке обучения составляет 1056 часов. Из них: 660 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка с 1 по 5 класс по предмету «Композиция. Рисунок. Живопись» составляет 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма организации образовательной деятельности: групповая.

Количество обучающихся в группе: от 4 до 10 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. 1 академический час – 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель – раскрытие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации, воспитание художественного вкуса, формирование компетенции в области пластических искусств, выявление, развитие и поддержка обучающихся, проявляющих выдающиеся способности.

Задачи программы:

обучающие:

- закрепить навыки работы с живописными и графическими материалами;
- познакомить с основными понятиями композиции: равновесие, контрастность, движение и статика, ритм и пр.
- научиться использовать с основные графические средства: точка, линия, пятно;
- изучить законы построения формы и передачи объема, законы линейной и световоздушной перспективы;
- изучить основы цветоведения: монохромие и полихромие; контрастные и родственные цвета,
- получить навык создания продуманных, гармоничных композиций.

развивающие:

- развивать эмоционально-образное восприятие действительности;
- развивать эстетические чувства и представления;
- развивать образное мышления, воображение, художественный вкус;
- развивать способность к творчеству;
- развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- развивать чувство цвета, цветовой гармонии;
- развивать понимание композиции;
- развивать вдумчивое отношение к различным произведениям мирового изобразительного искусства;
- поддержка профессионального самоопределения.

воспитывающие:

- воспитывать нравственные качества личности, эмпатийности, уважения к окружающим;
- воспитывать интереса и уважения к культуре России, гражданской идентичности, чувства преемственности поколений;
- способствовать внимательности к окружающему миру, его красоте бережного отношения к природе и культурному наследию человечества;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, ответственность, самостоятельность;
- воспитание ответственного отношению к процессу и результату труда;
- способствовать аккуратному отношению к оборудованию кабинета и предметам своей деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (применение практических навыков композиции, рисунка, живописи);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Оборудование кабинета

- мольберты;
- столы;
- натюрмортный фонд;
- гипсовые геометрические фигуры;
- гипсовые орнаменты;
- репродукции картин или мультимедийные изображения памятников искусства;
- ноутбук;
- рамы для оформления работ.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

- Инструменты и материалы:
- акварельная бумага формата А3;
- бумага формата А 1;
- цветная бумага для пастели и тонированная бумага;
- тонкая бумага для набросков;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- палитра пластиковая;
- планшет с зажимом А4;
- карандаши простые HB, B, 2B, 3B;
- ластики; кисти беличьи, или колонковые, или синтетические №/№ 2, 4, 6, 8, 10;
- пластиковые стаканы для воды; тряпки;
- сухая пастель;
- масляная пастель;
- клей ПВА;
- клей- карандаш;
- цветная бумага;
- уголь, сангина, соус;
- линеры 0.8, 1, 3
- кнопки или бумажный скотч.

II. Содержание учебного предмета

Отличительная особенность данной программы в том, что она предполагает развитие индивидуальных способностей ребенка через изучение законов изобразительной деятельности: рисунку, живописи, композиции. Указанные «три кита» художественного образования в равной степени необходимы. Рисунок служит основой всех видов изобразительного искусства, поскольку так или иначе выявляет структуру изображаемого. Живопись – передает эмоциональное восприятие объектов. Без изучения композиции невозможно передать выявить идею произведения, создать художественный образ, придать ему единство и цельность. В первом году обучения основной акцент делается на изучении композиции, рисунка и истории искусств. В последующие 2 года прибавляется еще один предмет — живопись.

Освоение Программы осуществляется под руководством педагога, а также предполагает и самостоятельное творчество. Программа предполагает создание условий для самовыражения, саморазвития, самоопределения учащихся, для возможности индивидуального подхода к развитию способностей каждого обучающегося; для развития творческой инициативы детей. Это способствует воспитанию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда.

Важным элементом процесса обучения является опора на законы изображения, а также акцент на создание конечного результата. Для того, чтобы интерес к процессу не угасал, на занятиях применяется принцип разнообразия: использование различных техник и материалов живописи, графики, а также обращение к произведениям мировой художественной культуры.

Формы работы

- Длительный рисунок с натуры;
- Длительная живописная работа с натуры;
- Длительная тематическая композиция;
- Кратковременные графические зарисовки и наброски с натуры;
- Кратковременные живописные зарисовки и наброски с натуры;
- Кратковременные композиционные поиски;
- Поиски композиции с помощью аппликации.

Учебный (тематический) план Первый год обучения

	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	итого
•	Вводное занятие	1		1
	Тема: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1		1
•	Основы композиции	1	1	2
•	Композиционный центр	2	7	9
	Композиционный центр. Пространство и четкость изображения. Контрасты: по размеру, цвету, фактуре.	1	3	4
	Композиционный центр. По расположению и	1	2	3

	свету. Разреженность и заполненность частей пространства.			
	Самостоятельная работа на закрепление темы «Композиционный центр».		2	2
•	Цвет	3	11	14
	Композиция в контрастной цветовой гамме. Основные и дополнительные цвета.	1	3	4
	Композиция в родственной цветовой гамме. Теплые и холодные цвета. Светотень и рефлексы.	1	3	4
	Композиция с использованием. Ахроматических и хроматических цветов. Контраст цветовой и тоновой.	1	3	4
	Самостоятельная работа на закрепление темы «Цвет»		2	2
•	Равновесие	2	6	8
	Симметрия	1	2	3
	Асимметрия	1	2	3
	Самостоятельная работа на закрепление темы «Равновесие»		2	2
•	Ритм	2	8	10
	Ритмический ряд. Метрический ряд	1	3	4
	Самостоятельная работа на закрепление темы «Ритм»		2	2
	Масштаб и ракурс	1	3	4
•	Золотое сечение. Сюжетно-шрифтовая композиция	1	3	4
•	Статика и динамика	2	8	10
	Статическая композиция	1	3	4
	Динамическая композиция	1	3	4
	Самостоятельная работа на закрепление темы «Статика и динамика»		2	2
•	Практическая работа	2	6	8
	Нежность	1	3	4
	Праздник	1	3	4
•	Основы рисунка			
	Графические средства	3	13	16
	Тема: Графические средства выражения. Точка. Линия, пятно.	1	5	6
	Тема: Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Силуэт. Пропорция.	1	5	6
	Тема: Силуэт. Штриховка, тон, светотень. Передача объема в рисунке овощей. (луковицы, или перца или айвы)	1	3	4
•	Пейзаж	1	3	4
	Тема: Изображение деревьев	1	3	4
•	Рисование животных	4	12	16
	Тональная зарисовка пумы	1	3	4

	Тональная зарисовка черепахи	1	3	4
	Тональная зарисовка жука	1	3	4
	Тональная зарисовка орла	1	3	4
•	Рисование человека.	3	9	12
	Зарисовки фигуры человека	1	3	4
	Пропорции лица. Положение анфас.	1	3	4
	Пропорции и строение головы человека. Положение в профиль.	1	3	4
•	Законы перспективы. Светотень	2	6	8
	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	1	3	4
	Линейные пейзажные зарисовки	1	3	4
•	Творческие работы.	1	7	8
	Тема: Свободные темы.	1	7	8
•	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО	32	100	132

Второй год обучения

№	Названия разделов	количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	2
•	Тема: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	1	2
II.	Раздел 2. Акварель	4	18	22
	Особенности и возможности акварели как художественного материала	1	3	4
	Способ работы акварелью по-сырому	1	5	6
	Способ работы акварелью алла прима	1	5	6
	Способ работы акварелью лессировками	1	5	6
III.	Раздел 3. Основы рисунка. Графика	5	25	30
	Конструктивный рисунок	2	12	14
	Капиллярные ручки	1	3	4
	Мягкие графические материалы (уголь, пастель)	2	10	12
IV.	Раздел 4. Натюрморт	2	12	14
	Натюрморт. Композиция натюрморта. Передача объема, светотени	2	12	14
V.	Раздел 5. Пейзаж	2	14	16
	Детали пейзажа	1	7	8
	Зимний пейзаж	1	7	8
VI.	Раздел 6. Рисование животных	1	7	8
	Пастель и ее возможности. Рисование животных	1	7	8
VII.	Раздел 7. Рисование человека	2	12	14
	Старческое лицо. Автопортрет в старости	1	5	6
	Рисование фигуры человека во фронтальном положении. Пропорции человеческой фигуры	1	7	8
VIII.	Раздел 8. Композиция	2	12	14

	Стилизация. Композиция «Арбузная фантазия»	1	5	6
	Однофигурная композиция. Человеческая фигура на втором плане в окружении пейзажа	1	7	8
IX.	Раздел 9. Творческие работы	1	9	10
	Свободные темы	1	9	10
X.	Раздел 10. Итоговое занятие	1	1	2
Итого:		21	111	132

Третий год обучения

№	Названия разделов	количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	2
	Тема: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	1	2
II.	Раздел 2. Натюрморт	5	23	28
	Карандашный рисунок натюрморта, состоящего из 3-4 различных по тону предметов	2	10	12
	Живопись натюрморта из 4-5 предметов с тремя драпировками в контрастной и нюансной цветовой гамме	2	10	12
	Натюрморт с точкой зрения сверху «Яблоки на осенних листьях». Пастель	1	3	4
III.	Раздел 3. Пейзаж	4	18	22
	Пейзаж. Контрастная и нюансная цветовая гамма. Пейзаж при солнечной и пасмурной погоде	2	12	14
	Рисование деревьев	1	3	4
	Морской пейзаж. Изображение волны.	1	3	4
IV.	Раздел 4. Основы рисунка. Перспектива.	2	20	22
	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	1	7	8
	Композиция городского пейзажа с одной точкой схода. Городской и сельский пейзажи	1	13	16
V.	Раздел 5. Рисование животных	1	7	8
	Изображение животных в движении	1	7	8
VI.	Раздел 6. Рисование человека	3	13	16
	Мужской и женский портрет	1	7	8
	Пропорции и строение человеческой фигуры. Наброски	1	3	4
	Фигура в движении	1	3	4
VII.	Раздел 7. Композиция	2	18	20
	Двухфигурная композиция «Человек и животное»	1	9	10
	Двух-трехфигурная композиция «Спорт».	1	9	10
VIII.	Раздел 8. Творческие работы	2	8	10
	Свободные темы	1	9	10
	Раздел 9. Итоговое занятие	1	3	4
Итого:		20	112	132

Четвертый год обучения

№	Названия разделов	количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Раздел 1. Вводное занятие	1	3	4
	Тема: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	3	4
II.	Раздел 2. Натюрморт	3	19	22
	Графика. Осенний натюрморт. Круговая композиция	1	5	6
	Монохромный натюрморт	1	9	10
	Изображение драпировок	1	5	6
III.	Раздел 3. Основы рисунка. Перспектива	4	26	30
	Рисунок геометрических тел на различных высотах по отношению к линии горизонта	1	7	8
	Рисунок гипсовых рельефов	1	9	10
	Перспектива улицы с двумя точками схода	2	10	12
IV.	Раздел 4. Рисование животных			
	Рисование животных в различных ракурсах.	1	11	12
V.	Раздел 5. Пейзаж	1	15	16
	Колорит в пейзаже. Зависимость колорита от характера освещения	1	15	16
VI.	Раздел 6. Рисование человека	3	15	18
	Мимика человека	1	7	8
	Изображение головы человека в трехчетвертном повороте	1	9	10
	Изображение фигуры человека в движении в трехчетвертном повороте	1	9	10
VII.	Раздел 7. Композиция	3	15	18
	Композиция с 3-5 фигурами в интерьере на бытовую тему.	1	7	8
	Композиция с 3-5 фигурами в пейзаже «Деятельность человека в разное время года»	2	8	10
VIII.	Раздел 8. Творческие работы	1	7	8
	Свободные темы	1	7	8
IX.	Раздел 9. Итоговое занятие	1	3	4
Итого:		18	114	132

Пятый год обучения

№	Названия разделов	количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	3	4
	Тема: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	3	3
II.	Раздел 2. Натюрморт	3	19	22
	Передача материала и фактуры в живописи и рисунке	2	12	14
	Ахроматическая цветовая гамма. Натюрморт из предметов белого и черного цвета	1	7	8
III.	Раздел 3. Основы рисунка. Перспектива	3	15	18

	Интерьер. Линейная и световоздушная перспектива интерьера	2	8	10
	Рисунок капители	1	7	8
IV.	Раздел 4. Пейзаж	2	12	14
	Городской пейзаж	2	12	14
V.	Раздел 5. Рисование человека	6	40	46
	Тема: Рисунок черепа	1	7	8
	Рисунок обрубков головы	1	9	10
	Рисунок мышечного экорше головы	1	7	8
	Рисунок гипсовой античной головы	2	10	12
	Изображение фигуры человека в движении, в различных ракурсах	1	7	8
VI.	Раздел 6. Композиция	2	10	12
	Многофигурная композиция на историческую тему	2	10	12
VII.	Раздел 7. Творческие работы	1	11	12
	Свободные темы	1	11	12
VIII.	Раздел 8. Итоговое занятие	1	3	4
Итого:		19	113	132

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные результаты:

По окончании **первого года обучения** учащиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе с острыми предметами и красками;
- основные правила компоновки листа;
- основы композиционных решений (композиционный центр, равновесие, контрасты, ритмический, метрический ряд, золотое сечение, статика, динамика)
- понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень», рефлекс, «линия горизонта»;
- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, ахроматические цвета, контраст цветовой и тоновой);

уметь:

- грамотно располагать изображение в листе;
- уметь с помощью различных приемов определять композиционный центр;
- видеть, какое значение в композиции имеет ритм, равновесие, контраст, золотое сечение;
- уметь создавать статичные и динамичные композиции;
- передавать пропорции и объем несложных бытовых предметов;
- анализировать форму предметов;
- выявлять цвет, выявлять форму цветом, решать цветом неглубокое пространство.

По окончании **второго года обучения** учащиеся будут

знать:

- пропорции лица и фигуры человека;

- основы анатомии животных;
- гармоничные сочетания цвета, понятия нюанса, колорита, насыщенности и яркости цвета;

уметь:

- самостоятельно компоновать изображение в листе;
- моделировать форму предметов цветом и тоном;
- выполнять конструктивный анализ формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- работать по-сырому, лессировками и методом алла прима в акварели;
- последовательно вести живописную работу.

По окончании **третьего года обучения** учащиеся будут

знать:

- основные законы линейной и световоздушной перспективы;
- выразительные возможности различных материалов и техник;
- задачи реалистической живописи, метод работы «от целого – к частному, от частного – к целому»;
- основные законы композиции;

уметь:

- изображать предметы во взаимосвязи с пространством, с освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- грамотно применять законы перспективы при изображении пространственных форм в различных ракурсах;
- изображать фигуру человека в движении;
- работать лессировками и методом алла прима в акварели; применять пастозное корпусное письмо в живописи гуашью.

По окончании **четвертого года обучения** учащиеся будут

знать:

- правила перспективного построения улицы с одной и с двумя точками схода;
- способы передачи фактуры и материала в живописи и рисунке;
- мимические мышцы лица человека;
- терминологию изобразительного искусства;
- классическое художественное наследие;

уметь:

- обобщать, добиваться цельности в изображении;
- анализировать и изображать геометрические формы повышенной сложности (гипсовые розетки) с применением знаний перспективы;
- анатомически грамотно изображать человека с натуры и по памяти в различных позах и ракурсах;
- передавать фактуру и материальность предметов графическими и живописными средствами.

По окончании **пятого года обучения** учащиеся будут

знать:

- правила перспективного построения интерьера;

- основы пластической анатомии головы человека;
- возможности цвета как средства образной выразительности;
- терминологию изобразительного искусства;
- классическое художественное наследие;

уметь:

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- работать над эскизами, этюдами и длительными многосеансными заданиями;
- выполнять объемно-конструктивные рисунки гипсовой головы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

Результаты воспитания обучающихся:

- учащиеся приобретут опыт эстетического восприятия произведений искусства и окружающей жизни;
- у учащихся будет сформировано уважение к иной точке зрения, бережное отношение к произведениям культуры и к природе;
- у учащихся будет сформировано ценностное отношение к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Результаты развития обучающихся:

По окончании программы обучающиеся будут иметь **личностные результаты:**

- разовьется интерес к изобразительному искусству;
- появится интерес к созданию собственных художественных образов;
- появится способность к учебному сотрудничеству со сверстниками;
- разовьется внимание, мышление, воображение;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

• **Формы и методы контроля, система оценок**

Для того, чтобы процесс обучения был более успешным важными формами контроля являются просмотры, участие в конкурсах и выставках. Все эти виды нацелены на: создание результата, основанного на ответственном постижении и применение изобразительной грамоты; анализ своего труда, опираясь на работы других детей; выявление даров в области графики, живописи, композиции.

- Просмотр работ, сделанных на пройденные темы, проводится в конце полугодия;
- На внутришкольные, районные, городские и пр. конкурсы отбираются лучшие работы;
- Выставки организуются из работ по определенной теме.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, не имеющие академических задолженностей. Здесь учитывается работа учащихся в течении всего года.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Задание выполнено полностью, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, поставленная учебная задача выполнена полностью.

4 (хорошо) — полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача в целом выполнена. Ученик хорошо справляется с подбором цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, построении формы и композиции.

3 (удовлетворительно) — при выполнении задания есть несоответствия требованиям программы и результата работы, уровень художественной грамотности не в полной мере соответствует этапу обучения, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в построении предметов, композиционном и цветовом решении.

2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям; уровень выполнения работы не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена. Однако, оценку «2 балла» рекомендуется никогда не ставить, Так как это только оттолкнет учащихся от творчества. Педагогу стоит присмотреться к креативности данного ученика и определить посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами, интегрированный полихудожственный подход к обучению, предполагающий вовлечение учащихся в творческую деятельность в разных видах искусства. Знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности на уроках желательно сопровождать фрагментами классической музыки, фильмов, литературных произведений соответствующей тематики и схожего эмоционально-образного звучания. Такой подход помогает учащимся глубже прочувствовать художественное явление, способствует порождению у них художественного образа и желанию воплотить его в собственном творчестве, осознанно используя выразительных средств изобразительного искусства.

В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности, что даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства, знакомиться с произведениями разных видов искусства, применяя полученные знания по языку и выразительным возможностям изобразительного искусства. Независимо от видов и направлений деятельности на уроках изобразительного искусства важно развитие фантазии и воображения. Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленные задачи, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию

индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию. Развитие фантазии и воображения выделено в каждом модуле.

Важнейшей составляющей освоения изобразительного искусства являются самооценку детского творчества, развитие которого напрямую зависит от предлагаемых творческих заданий, которые представляют собой единство семи компонентов: 1) учебной задачи; 2) тем или объектов работы; 3) вида работы; 4) материала и техники; 5) терминов и понятий деятельности; 6) связи с окружением; 7) интеграции с другими видами художественной деятельности. Другими словами, планируя уроки, связанные с выполнением основных учебных задач, учитель должен следить за тем, чтобы знания и навыки опирались на психические особенности возраста учащихся. В целом обучение направлено на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Барб-Галль Ф. Пойми, почему это шедевр. М.: Эксмо, 2018.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. М.: РИП-холдинг, 2016.
3. Гордон Ю. О языке композиции. М., 2018.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2024.
5. Лемон К. Рисуем без страха. М., 2015.
6. Матита Е. Хочешь? Рисуй! Легкий курс для тех, кто не умел рисовать. Попурри, 2015.
7. Мунари Б. Фантазия. М.: Издательство Дмитрий Аронов. 2015.
8. Реншау А., Флетче А., Уильямс Рагги Г. Детям об искусстве. В 2-х томах. М.: Искусство XXI век, 2020.
9. Шайнбергер Ф. Скetchи без границ: Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно. М., 2019.
10. Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. М.: Эксмо, 2017.
11. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Минск: Попурри, 2022.

Методическая литература

1. Авсиян О. Искусство композиции. М., 2020.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП-Холдинг, 2021.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2019.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Перспектива, 2020.
5. Грей М. Творческий курс по рисованию. Животные от А до Я. М.: АСТ, 2024.
6. Голубева О.Л. Основы композиции.
6. Залегина Е.В. Академический рисунок: Мифы и реальность. М., 2019.
7. Исаев А.А., Рябинова С.В., Деменев Д.Н. Основы творческого подхода в живописи. Учебное пособие. Флинта, 2016.
8. Кузин В.С. Психология живописи. М., 2005.
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2024.
10. Лоури А., Венди Ж., Кирси Дж., Херниман Б. Полный курс по рисованию акварелью. М., 2018.

11. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. М.: Академический проект, 2019.
12. Матита Е. Творческий курс по рисованию. Портреты. АСТ, 2020.
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. СПб.: Питер, 2021.
14. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Монография. М., 2019.
15. Рыжкин А.Н. , Рыжкина Е.Н. Голова человека: как рисовать. М., 2022.
16. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. М., 2014.
17. Рыжкин А.Н., Рыжкина Е.Н. База академического рисунка. АСТ, 2023.
18. Степанова А. Основы рисования и живописи. М., 2021.
19. Чернов Д. Школа рисования. Форма, объем, пропорции. СПб.: Питер, 2023.
20. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. М., 1960-1988.
21. Шайнбергер Ф. Скетчи без границ: Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно. М., 2019.
22. Щеглова А. Учитель рисования. М., 2017.

Интернет-сайты

1. Библиотека по педагогике. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/>
2. Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.art.ru/>
3. Сайт Московского музея современного искусства. - Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/>
4. Сайт Музея современного искусства «Гараж» – Режим доступа: <http://www.garagemca.org.ru/>
5. Сайт Государственного Русского музея. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/>
6. Сайт Государственной Третьяковской галереи. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
7. Сайт Государственного Эрмитажа.- Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/>