

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ЭДВАРДА
ГРИГА"

Подписано цифровой
подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ЭДВАРДА ГРИГА"
Дата: 2024.07.03 12:41:34
+03'00'

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 19 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 20 июня 2024 г. № 21/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ПО.01.УП.01)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"
(БАЛАЛАЙКА)

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 5 лет

Составитель
Е.В. Матвейчук
Заместитель директора по УВР
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Э. Грига"

2024-2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации для педагогических работников;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список учебной литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе ОП "Специальность" (балалайка) И.И. Сенина, профессора РАМ им. Гнесиных и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	1435,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	1072,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать исполнительские знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельное накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- обучать знанию репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- обучать знанию художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- обучать профессиональной терминологии;
- формировать наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

Развивающие

- развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- развивать слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Воспитательные

- воспитывать творческую инициативу, формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитывать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	2057,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5							

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1072,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	10	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	330	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения 8 лет

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-10 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список первого полугодия

- Обработки знакомых мелодий:
- М. Красев «Топ-топ»

- «По малину в сад пойдем» в обр. А. Филиппенко
- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- «Калинка»
- «Во саду ли, в огороде»
- В. Калинин «Тень-тень»
- В.Глейхман Этюд
- В.Мельников Этюд

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Б.Барток «Детская песенка»

Аз. Иванов «Полька»

РНП «Вы послушайте, ребята»

Вариант 2

Ж.Б.Люлли «Песенка»

РНП «Под горою калина»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцует полечку»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты (дополнительно).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И.Инишаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- 2-4 этюда;
- 12-16 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список первого полугодия

- Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана
- В. Котельников «Шутка»
- И. С. Бах «Менуэт»
- А. Гедике «Танец»
- А. Шалов «Этюд-тарантелла»
- В. Андреев «Грезы»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Д. Кабалевский «Клоуны»

В. Моцарт «Паспье»

К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

В. Глейхман «Осень»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

- 2-4 этюда до 3 знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список первого полугодия

Л. Обер «Тамбурин»

Е.Дербенко «Дорога на Карачев»

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

И.Бах «Весной»

р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Г.Гендель Прелюдия

Н.Фомин «Овернский танец»

В.Моцарт Рондо

Вариант 2

И.Гассе Два танца

Т.Хренников «Токката»

В.Андреев Мазурка №3

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список первого полугодия

- С.Рахманинов Итальянская полька
- В. Конов «Блюз» из джазовой сюиты на русские темы
- В.Андреев В. Вальс «Фавн»
- Л.Бетховен Аллеманда

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

А. Вивальди Концерт G dur для флейты с оркестром

«Волга реченька глубока» в обр. А. Шалова

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Вариант 2

Д. Скарлатти Соната a moll

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

А. Шалов «Шуточная»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.
- гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.
- 8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список первого полугодия

В.Котельников «Детский концерт»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалов

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Д.Чимароза Концерт для гобоя с оркестром с moll

Русская народная песня «Камаринская», обр. А.Шалова

А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

Вариант 2

И.С.Бах Рондо d-moll

Русская народная песня «Камаринская», обр. Д. и Н. Осиповых

В.Андреев «Вальс-каприз»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список первого полугодия

И. С. Бах Скерцо из сюиты h moll

А. Дворжак «Юмореска»

Л.Дакен «Кукушка»

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть

В.Андреев Румынская песня и чардаш

Е.Тростянский Кадриль

Вариант 2

Ф. Верачини Соната №1

Е.Тростянский «Гротеск и размышление»

В. Андреев «Вальс-балалайка»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в

связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

2-4 этюда до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список первого полугодия

В.Андреев «Торжественный полонез»

А.Шалов «Винят меня в народе»

П.Фиокко Аллегро

С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Н.Паганини Соната A-dur

Е.Тростянский Ноктюрн

А. Шалов «В деревне было Ольховке»

Вариант 2

Д. Скарлатти Соната №32

А. Скултэ «Ариетта»

А.Шалов «Валенки»

Восьмой класс

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

- уметь сыграть любую (двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;
- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
В.Андреев Вальс «Каприз»
К.Мясков Ноктюрн
В.Городовская «Калинка»

Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)
А. Рубинштейн романс «Ночь»
Э.Григ «Норвежский танец»
В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Вариант 3

Д. Скарлатти Соната F dur
В. Андреев «Воспоминание о Вене»
Н. Шулман «Болеро»
А.Шалов «Донцы-молодцы»

Примерный репертуарный список

Этюды,

рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

- А.Зверев Этюд A-dur
- Н.Бакланова Этюд A-dur
- К.Черни Этюд G-dur
- Д.Кабалевский Этюд a-moll
- Н.Ладухин Этюд «Пчелы»
- Н.Ган Этюд «Дождик начался»
- Э.Дженкинсон Этюд «Танец»
- Н.Чайкин Этюд d-moll
- А.Лемуан Этюд e-moll
- Р.Крейцер Этюд №8 E-dur
- П.Нечепоренко Этюд b-moll
- Ю.Блинов Этюд D- dur
- Ю.Шишаков Этюд A-dur
- М.Белавин Этюд A-dur
- В.Глейхман Этюд A-dur
- В.Поздняков Этюд A-dur
- В.Панин Этюд-глиссандо
- К.Черни Этюд G-dur
- П.Куликов Этюд A-dur
- А.Шалов Этюд e-moll
- Ю.Шишаков Этюд h-moll
- А. Шалов Этюд-тарантелла
- Ю.Блинов Этюд G-dur
- Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»
- В.Глейхман Этюд e-moll
- А.Шалов Этюд D-dur
- К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740
- П.Нечепоренко Этюд f-moll
- Ю.Блинов Этюд F-dur

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения 5 лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить

процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- 2-4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 16-20 пьес, песенок, попевок различного характера.
- Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список первого полугодия

- В. Шаинский «Кузнечик», обр. И.Сенина
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. И.Сенина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Сенина
- Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина
- В.Котельников Танец
- Русская народная песня «Как со горки», обр. Е.Авксентьева

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Неделька», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина

Вариант 2

Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня

М.Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А.Филиппенко

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты. Изучение штрихов тех же, что и в первом классе, с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Основы аккордовой техники.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- 4- 6 этюдов;
- 12-16 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список первого полугодия

- В.А.Моцарт «Игры детей»
- Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина
- Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина
- М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина
- Русская народная песня «На улице дождик», обр. И.Сенина
- Русская плясовая «Камаринская», обр. И.Сенина

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И.Сенина
Л.Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И.Сенина
А.Филиппенко «Веселый музыкант», обр. П.Нечепоренко

Вариант 2

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина

Аз.Иванов Полька

Русская народная песня «Козлик», обр. А.Лысаковского

Третий класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- 2-4 этюда на различные виды техники.
- 8-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список первого полугодия

- В.Андреев Мазурка №3
- Л.Бетховен Экосез
- В.Котельников «Шутка»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского, исполнительская редакция П.Нечепоренко
- В.Андреев «Грезы», обр. А.Илюхина
- Д.Кабалевский Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Н.Карш Сюита «Три поросенка»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»
Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

Вариант 2

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»
Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина

Четвертый класс

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дробь.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1).

Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список первого полугодия

- В.А.Моцарт «Rondo alla turca», переложение О.Гитлина
- Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова
- И.Бах-К.Сен-Санс Бурре, переложение Н.Осипова
- В.Котельников «Детский концерт»
- И.С.Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П.Нечепоренко
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

А.Вивальди Концерт а-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана
С.Рахманинов «Итальянская полька», переложение А.Илюхина
В.Андреев Вальс «Фавн»

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
Л.Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко
Е.Авксентьев «Юмореска»

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

В течение 5-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
Л.Дакен «Кукушка»
К.Мясков Ноктюрн
В.Городовская «Калинка»

Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

Л.Обер «Жига»

А. Рубинштейн романс «Ночь»

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Вариант 3

Д. Скарлатти Соната F dur

В. Андреев «Воспоминание о Вене»

Н. Шульман «Болеро»

А.Шалова обр. РНП «Во лесочке комарочков»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Специальность» («Народные инструменты») является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Народные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при
проведении промежуточной аттестации в конце учебного года**

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс на основании локального акта «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства устанавливаются ФГТ и отражены в учебном плане.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в

ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется

исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
 - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
 - основные штрихи (staccato, legato, non legato);
 - динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
 - тембр звука;
 - интонирование;
 - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
 - колористические приемы (дробь).
2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
 - владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
 - владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
 - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
 - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.
3. Накопить определенный технический багаж:
 - упражнения в одной позиции на разных струнах;
 - хроматические, диатонические, тональные упражнения;
 - упражнения динамические, штриховые;
 - гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
 - выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
 - посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

- Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
- Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
- Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
- Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
- Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
- Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
- Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
- Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
- Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
- Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
- Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
- Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
- Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975

Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010

Андреев В. Избранные произведения. М., 1983

Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л., 1964

Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976

Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979

Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981

Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983

Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984

Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985

Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982

Зверев А. Детский альбом. М., 1980

«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008

«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012

Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987

Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985

Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980

Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961

Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962

Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964

Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965

На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982

На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984

На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985

Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004

Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960

Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003

Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007

Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984

Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000