

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 19 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 20 июня 2024 г. № 21/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ПО.01.УП.01)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)"

Составитель
Матвейчук Е.В.
Заместитель директора по УВР

2024-2025 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации для педагогических работников;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмент «Виолончель», далее – «Специальность (виолончель)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2649,5
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи обучающие:

- Формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Формировать знания репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- Обучать знанию художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- Формировать знание профессиональной терминологии;
- Обучать навыкам по чтению с листа музыкальных произведений;

развивающие:

- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию технических оправданных приемов;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический тембровый слух;

воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- воспитывать творческую инициативу, формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитывать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2649,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы в первой позиции в наиболее удобных тональностях.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года необходимо пройти:

- 3-4 мажорных гаммы и трезвучия в одну октаву.
- 5-10 этюдов
- 5-10 пьес

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: 2 пьесы	Академический концерт: 2 пьесы Технический зачет: • Гамма мажорная 1 октава. • Арпеджио T₃₅, S₄₆ (по три legato) • Этюд. Переводной экзамен 2 пьесы

Для учащихся первого года обучения

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант №1:

Н.Бакланова Мазурка
А.Гречанинов «Утренняя прогулка»

Вариант №2

Ж.Люлли Песенка
Н.Бакланова Тарантелла

Вариант №3:

Л.Бетховен Песня
Г.Шлемюллер Марш

Примерный репертуарный список

- А.Гречанинов «Утренняя прогулка»,
- Б.Г. Ромберг Этюд№102,
- В.Блок «Сказка»,
- Г.Шлемюллер Марш,
- Ж.Люлли Песенка,
- Й.Гайдн Тема из симфонии,
- Л. Мардеровский Этюд№92,
- Л.Бетховен «Прекрасный цветок»,
- Л.Бетховен Песня,
- Левидова Этюд№87,

- Н. Бакланова Мелодия,
- Н.Бакланова Мазурка,
- Н.Бакланова Скерцо, Диабелли Анданте,
- Н.Бакланова Тарантелла,
- Н.Калинников «Журавель».
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»,
- П.Ярданьи Модерато,
- Р. Сапожников Этюд №110,
- С.Ли Этюд№111, Дотцауэр Этюд №122 (Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»)

Второй класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, флажолеты, настройка инструмента. Работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо пройти:

- 3-4 мажорных и минорных гамм в 2 октавы и арпеджио трезвучий с обращениями
- 4-8 этюдов
- 4-8 пьес

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: • Мажорная или минорная гамма в 2 октавы. • Арпеджио трезвучия с обращениями. • Этюд. • Чтение с листа. Зачет: 2 пьесы	Академический концерт: 2 пьесы. Технический зачет: • Гамма в 2 октавы. • Арпеджио трезвучия с обращениями по 3 легато • Этюд. • Чтение с листа. Переводной экзамен: 2 пьесы или крупная форма

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант №1:

Л.Бетховен Контрданс №1,

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Вариант №2

А.Вивальди Концерт До мажор (1 часть)

Вариант №3:

И.Волчков Вариации

Примерный репертуарный список

- С.Ли Этюд №111,
- К. Вилкомирский Этюд №115,
- Ф. Дотцауэр Этюд №122,
- Р. Сапожников Этюд №136,
- С. Кальянов Этюд №142,
- Ф. Куммер Этюд №149,
- Н. Бакланова Этюд №171,
- И. Волчков Этюд №186,
- Н. Бакланова Упражнения в форме этюдов на переходы.
- Н. Бакланова Романс,
- Л. Бетховен Контрданс №1,
- Л. Бетховен Контрданс №2,
- Д. Кабалевский «Ночью на реке»,
- Чешская народная песня «Богатый жених»,
- Л. Бетховен «Сурок»,
- А. Айвазян Армянская народная песня,
- А. Айвазян Армянский народный танец,
- Ф. Шуберт Экосез,
- Н. Бакланова Аллегретто,
- И. Волчков Токката,
- А. Гречанинов «Весельчак»,
- А. Гречанинов «Игра»,
- Д. Кабалевский «Пионерское звено»,
- Н. Раков «Утро»,
- И. Волчков Вариации на украинскую тему,
- А. Вивальди Концерт До мажор все части,
- Б. Ромберг Соната Си бемоль мажор 1 часть (сокращенный вариант),
- С. Ли Сонатина №2 1 часть.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато.

Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот, аккорды.

Изучение II, V, VI, VII позиции. (Особое внимание уделить II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев)

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

В течение учебного года необходимо пройти:

2-4 мажорные и минорные гаммы в 2 октавы и арпеджио трезвучий с обращениями до 4х знаков, в умеренном и более подвижном темпе с применением штриховых вариантов.

4-6 этюдов на различные виды техники

4-6 пьес

1 произведение крупной формы (вариации, части концертов, части сонаты)

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: • Мажорная или минорная гамма до 4-х знаков в 2 октавы. • Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato) • Этюд. • Чтение с листа. Зачет: • 2 пьесы	Академический концерт: 2 пьесы. Технический зачет: • Мажорная или минорная гамма до 4-х знаков в 2 октавы. • Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato) • Этюд. • Чтение с листа. Переводной экзамен: • 2 пьесы или крупная форма

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант №1:

О.Евлахов Романс

Л.Бетховен Контрданс №2

Вариант №2

М.Глинка «Жаворонок»,

Р.Шуман «Дед Мороз».

Вариант №3:

Б.Ромберг Соната ми минор, Рондо.

Примерный репертуарный список

- А. Вивальди Концерт До мажор все части,
- А. Вивальди Концерт ля минор все части, Ф.Ромберг Соната ми минор 1 часть и Рондо,
- А.Комаровский Этюд «За работой» №196,
- А.Лазько Легкие этюды №3,4,5.

- А.Нельк Этюд ре минор (в сокращенном варианте),
- Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»,
- Д. Кабалевский Галоп.
- Д.Флисс «Колыбельная»,
- Ж.Бреваль Соната До мажор.
- Ж.Векерлен Песня,
- И. Иордан Вариации,
- Л.Бетховен Два контрданса, Экоссез,
- М.Глинка «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»,
- Н.Бакланова Аллегретто,
- Н.Раков «Сад в цвету»,
- Н.Римский-Корсаков Мазурка,
- О. Евлахов Романс,
- П.Чайковский «Шарманщик поет», «Похороны куклы», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки»,
- Р.Шуман «Дед Мороз»,
- С.Кальянов Этюд №193,
- С.Ли Этюд №190,
- С.Ли Этюды №№1,4,5,9,10,
- Ф.Дотцауэр Этюд №188,
- Ф.Куммер №221 (Мардеровский),
- Ф.Куммер Этюд №195,
- Ф.Куммер Этюд №210,
- Ф.Куммер Этюды №№14,15(Этюды III-IVклассы ДМШ),
- Ю.Крейн «Кукушка».

Четвертый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.
Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.
Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Использование в гаммах различной аппликатуры (с закрытыми струнами).
Небольшие хроматические последовательности.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

В течение учебного года необходимо пройти:

- 2-4 мажорных и минорных гамм в 3 октавы и арпеджио с переходами в позиции.
- 2-5 этюдов на различные виды техники
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 1 произведение крупной формы

Требования к аттестации

Технический зачет: - Гаммы в 3 октавы, легато до 12 нот на смычок. - Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato). - Этюд. - Чтение с листа. Зачет: 2 пьесы	Академический концерт: 2 пьесы. Технический зачет: - Гаммы в 3 октавы, легато до 12 нот на смычок. - Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato). - Этюд. - Чтение с листа. Переводной экзамен: Крупная форма.
---	--

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант №1:

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части),

Вариант №2

Ж.Бреваль Соната До мажор

Вариант №3:

Ж.Бреваль Концерт Ре мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список

И.Дотцауэр Этюды №№35, 52,59,64(III-IV кл. ДМШ),
 Ф Куммер Этюд до минор № 39,
 И.Дотцауэр Этюд Соль мажор (переход на ставку) №46,
 Шредер Этюд №48(двойные ноты),
 Мардеровский Этюд №54(развитие беглости),
 И.Дотцауэр Этюд №62(соединение струн),
 С.Ли Этюд №1.
 Г.Кайзер Этюд №2,
 С.Ли Этюд №4,
 А Нельк Этюд №6,
 К.Давыдов Этюд №8 (Мардеровский Избранные этюды)
 Э.Григ «Листок из альбома»,«Песня крестьян»,
 Р.Шуман «Дед Мороз»,
 Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»,
 М.Глинка «Испанская песня», Танец (из оп. «Иван Сусанин)
 А.Хачатурян Андантино,
 П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,
 Г.Гольтерман «В непогоду», Романс,
 Э.Вила-Лобос «Колыбельная»,

А.Комаровский «В перегонки»,
 Й.Гайдн «Серенада», Финал квартета,
 П.Чайковский «Сладкая греза», «Камаринская»,
 М.Балакирев Польша,
 А.Бабаджанян Ария, Танец,
 Б.Ромберг Соната До мажор,
 Б.Марчелло Соната Соль мажор 1-2 части,
 Б.Марчелло Соната ля минор 1-2 части,
 Ж.Бреваль Соната До мажор,
 Ж.Бреваль Концерт №2 все части,
 А.Вивальди Концерт ля минор все части.,
 Г.Гольтерман Концерт №4 1 часть, Концерт №5 1 часть,
 А.Нельк Концертино,
 В.Фитценгаген Вариации,
 Р.Шугар Тема с вариациями,
 И.Иордан Легкие пьесы в форме вариаций

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года необходимо пройти:

2-3 гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4х знаков в 3 октавы.

2-4 этюдов

3-4 пьесы

2 произведения крупной формы

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: - Гаммы в 3 октавы мажорные или минорные. - Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato) - Этюд. - Чтение с листа. Зачет: - Крупная форма. - Пьеса.	Академический концерт: 2 пьесы. Технический зачет: - Гаммы в 3 октавы мажорные или минорные. - Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato) - Этюд. - Чтение с листа. Переводной экзамен Крупная форма.

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант №1:

Б.Ромберг Соната До мажор №5

Вариант №2

Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Вариант №3:

И.Х.Бах Концерт до минор (I часть)

Примерный репертуарный список

- А Вивальди Соната ми минор 1-2 части,
- А.Вивальди Концерт ля минор все части,
- А.Дворжак Мелодия,
- А. Нельк №22 (Бострем),
- А. Нельк Концертино,
- А. Айвазян «Грузинский танец»,
- Б. Ромберг Соната До мажор,
- Г. Гольтерман Концерт №4 1,2,3 части,
- Г. Сквайр Тарантелла
- Г. Гендель Концерт си минор.
- Г. Гольтерман «В непогоду», Романс, «Каприччио»,
- Г. Гольтерман Концерт №5, 1 часть,
- Д. Поппер Гавот,
- Дж. Перголезе Ария,
- Ж. Бреваль Концерт №2 1,2,3 части,
- И.С. Бах Ариозо,
- И. Странский №16 (Бострем),
- И.Х. Бах Концерт до минор 1 часть,
- К. Давыдов Романс без слов,
- К. Сен-санс «Лебедь»,
- Л. Мардеровский Этюд Ре мажор (кистевые движения),
- М.Б укиник Юмореска,
- М. Матиссон Ария,
- П.Чайковский «Колыбельная»,
- С. Ли Этюд Соль мажор №1(Бострем),
- С.Ли Мелодический этюд №1, №4(Л. Мардеровский),
- С.Ли Мелодический этюд №2 12 мелодических этюдов)
- Ф. Куммер №19(Г.Бострем),
- Ф. Куммер Мелодический этюд ля минор № 18 (Л.Мардеровский),
- Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор (Сокр.вариант)
- Ю. Кленгель Концертино ре минор, Концертино До мажор,

- Ю.Дотцауэр №2 (Г.Бострем),

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, септаккорд с обращениями. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Хроматические гаммы.

Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

В течение учебного года необходимо пройти:

2-3 гаммы в 3 октавы и трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями. Терции, сексты в пределах 4х позиций

2-4 этюдов

3-4 пьесы

2 произведения крупной формы

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: • Гамма в 3 октавы до 16 нот на смычок. • Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato). • Двойные ноты (терции, сексты). • Этюд. • Чтение с листа. Зачет. • Крупная форма. • Пьеса.	Академический концерт: 2 пьесы. Технический зачет: • Гамма в 3 октавы до 16 нот на смычок. • Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato). • Двойные ноты (терции, сексты). • Этюд. • Чтение с листа. Переводной экзамен: Крупная форма: одна часть концерта, соната 2 части или вариации

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант №1:

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части),

Вариант №2

Б.Ромберг Концертино ре минор, I часть.

Вариант №3:

Г.Гольтерман Концерт №3 си минор (I часть)

Примерный репертуарный список

- А. Арутюнян Экспромт,
- А Власов Мелодия,
- А. Айвазян «Концертный этюд»,
- А. Бони Ларго и Аллегро,
- А. Бородин «Половецкие пляски»
- А. Глазунов «Испанская серенада»,
- А. Корелли Граве,
- А. Нэльк Этюд Ля мажор,
- А. Нэльк Этюд ре минор,
- А. Стогорский Этюд до минор,
- Б. Ромберг Концертино ре минор,
- В. Фитценгаген Этюд Ре мажор,
- Г. Гендель Ларгетто,
- Г. Гольтерман Каприччио, Тарантелла,
- Г. Гольтерман Концерт №2, I часть, Концерт №3, I часть,
- Д. Гоэнс Скерцо,
- Дж.Саммартини Соната Соль мажор 1 часть или 2,3 части,
- Ж.Б.Лёйе Соната соль минор 1.2 части,
- И. Мерк Этюд ля минор,
- Й.Гайдн-Поппер Концерт До мажор 1 часть.
- И.Х. Бах Концерт до минор 1 или 2,3 части,
- Л.Боккерини Концерт Ре мажор, I часть,
- М. Берто Этюд Соль мажор.
- М. Глинка Ноктюрн,
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»,
- П.Чайковский Ноктюрн,
- Р. Глиэр Вальс,
- С. Ли Этюд Ре мажор,
- С. Ли Этюд Фа мажор (стаккато),
- С. Рахманинов Вокализ,
- Ф. Верачини Ларго,
- Ц. Кюи Кантабиле,
- Ю.Дотцауэр Этюд ля минор,
- Ю. Кленгель Концертино До мажор, ре минор,

Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах в 3 и 4 октавы, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов (терции, сексты, октавы) по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение учебного года необходимо пройти:

- 1-2 гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами.
- 2-3 этюда
- 3-4 пьесы
- 2 произведения крупной формы

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: - Гамма до 5-6 знаков при ключе в 3-4 октавы до 16 нот на смычок. - Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato). - Двойные ноты (терции, сексты, октавы). - Этюд. - Чтение с листа. Декабрь. Зачет: 1 крупная форма и 1 пьеса	Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы. Технический зачет: - Гамма до 5-6 знаков при ключе в 3-4 октавы до 16 нот на смычок. - Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato). - Двойные ноты (терции, сексты, октавы). - Этюд. - Чтение с листа. Переводной экзамен: Крупная форма: одна часть концерта, соната 2 части или вариации

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант №1:

Дж.Эккльс Соната соль минор

Вариант №2

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Вариант №3:

Д.Кабалевский Концерт №1

Примерный репертуарный список

- А. Власов Мелодия,
- А. Нэльк Этюд ре минор, Ля мажор, До мажор,
- Б. Ромберг Концертино Ре минор 1 часть или 2 и 3 части,
- Г. Гольтерман Концерт №3 1 часть, №2 1 часть, №1 1 часть,
- Г. Форе Элегия, «Пробуждение»,
- Д. Кабалевский Концерт №1,
- Д. Поппер Тарантелла, Гавот, «Прялка»,
- Д. Поппер Этюд Ми бемоль мажор,
- Д. Поппер Этюд фа мажор,

- Ж. Дюпор Этюд ми минор, ля минор
- И.Х. Бах Концерт до минор 1 часть или 2 из 3 части,
- К. Ключков «Вечерняя песня,
- К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато.
- Л. Боккерини Концерт Си бемоль мажор 1 часть.
- М.Берто Этюд Соль мажор,
- Мел Бони Ларго и Аллегро,
- Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля»,
- О.Франком Этюд си минор,
- С.Рахманинов Вокализ, «Восточный танец»,
- Т. Мерк Этюд ля минор,
- Ф. Куперен Пастораль,
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»,
- Фр.Грюнмахер Этюды До мажор, Ми мажор, Ре мажор (двойные ноты),
- Ц. Кюи Кантабиле,
- Э. Вилла-Лобос Ария,
- Ю. Шапорин Элегия, Скерцо

Восьмой класс

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

В течение учебного года необходимо пройти:

3 прослушивания выпускной программы, частично и полностью

Требования к аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Первое прослушивание: • Гамма до 5-6 знаков при ключе в 3-4 октавы до 16 нот на смычок. • Арпеджио T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato). • Двойные ноты (терции, сексты, октавы). • Этюд. • Чтение с листа. Второе прослушивание: Крупная форма	Третье прослушивание. Этюд. Пьеса. Четвертое прослушивание. Этюд. Крупная форма. Пьеса.

Требования к выпускной программе

- Этюд
- Пьеса виртуозного или кантиленного характера
- Произведение крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант №1:

- Г.Кайзер Этюд №2 до мажор
- И.Маттесон Ария
- Б.Марчелло Соната ля минор 1 и 2 часть.

Вариант №2

- Д.Поппер Этюд Фа мажор
- Дж.Фрескобальди Токката
- И.Х.Бах Концерт до минор 2 и 3 части

Вариант №3:

- А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1
- Б.Ромберг Концерт №2, I часть
- Д.Поппер Тарантелла

Примерный репертуарный список

- А. Власов Мелодия,
- А. Нэльк Этюд ре минор, Ля мажор, До мажор,
- Б. Ромберг Концерт,
- Б. Ромберг Концертино Ре минор 1 часть или 2 и 3 части,
- Г. Гольтерман Концерт №3 1 часть, №2 1 часть, №1 1 часть,
- Г. Форе Элегия, «Пробуждение»,
- Д. Кабалевский Концерт №1,
- Д. Поппер Тарантелла, Гавот, «Прялка»,
- Д. Поппер Этюд Ми бемоль мажор,
- Д. Поппер Этюд фа мажор,
- Дж. Фрескобальди Токката,
- Ж Дюпор Концерт,
- Ж. Дюпор Этюд ми минор, ля минор
- Ж.Бреваль Соната Соль мажор.
- Й. Гайдн Концерт До мажор 1 часть или 3 часть,
- И.Х. Бах Концерт до минор 1 часть или 2 и 3 части,
- К Клочков «Вечерняя песня,
- К. Вебер Адажио и Рондо
- К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато,
- Л Боккерини Концерт Си бемоль мажор 1 часть.
- М. Берто Этюд Соль мажор,
- Мел Бони Ларго и Аллегро,
- Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»,
- О. Франком Этюд си минор,
- С. Рахманинов Вокализ, «Восточный танец»,

- Ф. Куперен Пастораль,
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»,
- Ф. Мерк Этюд ля минор,
- Фр. Грюнмахер Этюды До мажор, Ми мажор, Ре мажор (двойные ноты),
- Ц. Кюи Кантабиле,
- Э. Вилла-Лобос Ария,
- Ю. Шапорин Элегия, Скерцо,

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при
проведении промежуточной аттестации в конце учебного года

Критерии	Баллы
----------	-------

	не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

По количеству полученных баллов издается приказ о переводе в следующий класс на основании локального акта «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Формы и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Программы, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы или уполномоченным лицом Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для струнных инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка «Отлично» (85-100 баллов)

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо» (от 65 до 84 баллов)

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно» (от 50 до 64 баллов)

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

От 31 до 49 баллов - условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению Школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

Оценка «Неудовлетворительно» (30 баллов и ниже)

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для педагогических работников

Процесс обучения строится согласно принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При

освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Учебная литература

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941

4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Л. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Л. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Л. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. И. Мерк Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. А. Пиатти 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003

9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

2. Методическая литература

1. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
6. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
11. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
12. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
13. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
14. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
15. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
17. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 197