

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ЭДВАРДА ГРИГА"

Подписано цифровой
подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ЭДВАРДА ГРИГА"
Дата: 2024.07.01 16:35:02
+03'00'

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 19 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 20 июня 2024 г. № 21/У

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
(Гитара)

Срок обучения: 3,5,7 лет (3 уровня)

Составитель
Л.А. Репман
Преподаватель гитары
ДМШ им. Э. Грига

2024-2025 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».

Обучение игре на народных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Гитара)» подразделяется на 3 три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутый) уровень – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4-5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

**Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию
учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса, поступивших в возрасте 6,5 лет, 32 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на народных инструментах,

формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- формировать приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- способствовать приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на народных инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутый уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. Аттестация 2 (базового) уровня.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений. Аттестация 2 (базового) уровня.

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 (стартовый) уровень

Первый год обучения

I полугодие

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояndo*. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.

II полугодие

Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Третий год обучения **Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня**

I полугодие

Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Совершенствование полученных навыков. Развитие технических навыков. Гаммы, арпеджио по аппликатуре Сеговии А. Подвижные и быстрый темпы. Работа над метро-ритмом.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

Четвертый год обучения **2 (базовый) уровень**

I полугодие

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение 6-8 этюдов на различные виды техники. Изучение произведений старинных мастеров. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Концертная и сценическая практика.

II полугодие

Разучивание гамм терциями, секстами, октавами. Изучение 6-8 этюдов на различные виды техники. Подвижный и быстрый темп. Развитие техники.

Пятый год обучения **Итоговая аттестация 2 (базового) уровня**

I полугодие

Изучение 2-4 этюдов на различные виды техники. Подготовка к прослушиванию полифонического произведения и произведения крупной формы из выпускной программы. Совершенствование пассажной техники. Работа над звуком и динамикой в произведениях крупной формы. разучивание концертного этюда для выпускной программы. Игра в ансамбле.

II полугодие

Изучение 2-4 произведений современных российских и зарубежных авторов. Чтение с листа этюдов, исполнение 3 х произведений на прослушивании. Совершенствование исполнения пьес современного российского и зарубежного композиторов. Работа над эмоционально-образным исполнением и выразительностью выпускной программы. Игра в ансамбле. Чтение с листа несложных пьес.

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

В течение года ученик должен выучить:

- Упражнения
- Этюды (1-2)
- Пьесы (10-15)
- Ансамбль (1-2)

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения: на первой и второй струнах, на трех струнах, на шестой струне, на пятой и шестой струнах, на басах
2. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
3. Упражнение "Маленький кораблик"
4. Упражнение на прием арпеджио
5. Этюд на прием арпеджио.
6. Х.Саггерас. Этюд.
7. Ф.Сор. Этюд.
8. Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Рехин «Колокольный перезвон»
2. П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
3. Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

1. В.Козлов. Полька «Тип-топ»
2. Ф.Карулли Этюд
3. И.Кюффнер «Экосез»

3 вариант

1. М.Каркасси Этюд (10)
2. Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина
3. В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

1. Л.Иванова «Избушка в лесу»
2. В.Надтока «Дождик»
3. Г.Перселл «Ария»

5 вариант

1. М. Каркасси «Андантино»
2. А.Мори «Пьеса для мальчика»
3. Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

1. М. Джулиани «Аллегро»
2. Д. Дюарт «Мой менуэт»
3. В. Бортянков «Частушка»

Рекомендуемые ансамбли

1. Дж.Дюарт «Кукушка»,
2. РНП «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
3. И.С.Бах «Канон»,
4. РНП «Среди долины ровныя»,
5. Дж.Дюарт «Индейцы»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В течение второго года обучения учащийся осваивает новые приемы исполнения, изучает приемы владения звуком, развивает технические навыки в медленном и среднем темпе (беглость пальцев левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций).

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В течение года ученик должен выучить:

- Упражнения
- Этюды (1-2)
- Пьесы (10-15)
- Ансамбль (1-2)

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A
F-C-G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am-Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm
Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
- упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;
- Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»
2. Л. Иванова «Маленькая вариация»
3. Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

1. Ю. Литовко «Маленький гитарист»
2. М. Каркасси «Рондо»
3. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

1. Ю. Смирнов «Крутится колесико»
2. Г. Каурина «Осенний вальс»
3. Ф. Карулли «Рондо»

4 вариант

1. В. Ерзунов Этюд №2
2. Н. Паганини «Ариетта»
3. Ф. де Милано «Канцона»

5 вариант

1. Г. Перселл «Менуэт»
2. Д. Агуадо Этюд e-moll
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

1. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
2. В. Борисевич «Рождество»
3. Ц. Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Итоговая аттестация 1 (базового) уровня

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Подготовка к итоговой аттестации 1 уровня.

В течение года ученик должен выучить:

- *Упражнения*
- *Этюды (1-2)*
- *Пьесы (6-8)*
- *Ансамбль (1-2)*

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

Отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
Двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения М.Каркасси,
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
- Этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

1. В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
2. «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
3. М.Теодоракис «Сиртаки»;
4. В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
5. А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Рамирес «Странники»
2. М.Каркасси «Прелюд»
3. В.Бортянков «У причала»

2 вариант

1. И.Рехин «Маленький блюз»
2. В.Козлов «Вальс» из сюиты «Трик-трак»
3. «Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

1. Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
2. А.Диабелли «Менуэт»
3. Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

1. Л.Иванова «Меланхолический вальс»
2. А.Виницкий «Маленький ковбой»
3. А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

1. Я.Френкель «Вальс» из кинофильма «Женщины»
2. Л.Иванова «Гавот»
3. В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

1. В.А.Моцарт «Аллегро»
2. Аноним «Блюз»
3. М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;
- Этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец»,
С.Руднев «Деревенская зарисовка»,
И.С.Бах «Сицилиана»,
О.Копенков «Вальс над Сожем»,
В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. РНП «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой
2. Р.Бартольди «Романс»
3. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

1. Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
2. А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
3. Н.Кост «Баркарола»

3 вариант

1. Н.Ган «Медленный вальс»
2. Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
3. Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

1. Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
2. А.Виницкий «Курьез»
3. Б.Калатаунд «Фантангильо»

5 вариант

1. В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
2. В.Ерзунов «Тихая река»
3. О.Копенков «Неоромантическая сонatina»

6 вариант

1. Л.Иванова. «Романс кузнечика»
2. РНП «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
3. И.С.Бах «Ария»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato; применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый год обучения

2 (базовый) уровень

Изучение произведений старинных мастеров. Разбор по голосам старинных танцев. Знакомство со стилем, темпами, особенностями голосоведения, динамики на примере музыки Я. А. Лози, Р. де Визе. Игра произведений крупной формы. Исполнение сонатин М. Каркасси, Ф. Карулли. Объяснение формы сонатного аллегро.

Игра произведений современных российских и зарубежных авторов, различных по жанру, стилю, содержанию. Знакомство со свингом. Игра в ансамбле. Чтение с листа произведений уровня 1, 2 класса.

В течение года ученик должен выучить:

- Упражнения
- Этюды (1-2)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)

Рекомендуемые этюды:

1. М. Карулли Этюд C dur,
2. В. Калинин Этюд e moll,
3. М. Джулиани Allegro A dur op.50
4. М. Джулиани этюд D dur op. 50
5. А. Виницкий этюд 1 Блюз в ми миноре
6. О. Копенков этюд g moll

Рекомендуемые ансамбли:

- В. Калинин «Серенада»
- В. Козлов «Румба»
- Ф. Карулли «Allegretto» A dur
- А. Фалькенхаген «Менуэт» G dur.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. С. А. Бресцианелло «Allegro» C dur
2. М. Джулиани «Allegro» A dur op 50
3. И. Шошин "Плыви, кораблик"

2 вариант

1. Я. А. Лози «Песня» и «Менуэт» из сюиты a moll
2. Н. Кост «Менуэт» A dur
3. Р. Фальк "Сумерки"

3 вариант

1. Д. Дюарт «Прелюдия» C dur
2. А. Диабелли «Соната» C dur I часть allegro
3. В. Козлов «Ноктюрн»

4 вариант

1. Р. де Визе «Менуэт» и «Бурре» из сюиты re минор

2. Ф. Граньяни «Сонатина» D dur I часть
3. В. Дадкевич «Маленький танец для Алисы»

Пятый год обучения

Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

В течение года главное внимание направлено на наращивание исполнительских навыков-плотный звук, ясная дикция, техническая оснащенность, динамическая выразительность. Отдельно разучиваются этюды, включенные в выпускную программу. Из них отрабатываются главные технические элементы- игра пассажей в терцию, октаву, аккордовые соединения. Развитие полифонического мышления учащегося.

Подготовка к выпускному экзамену. Участие в концертах. Преодоление сценического волнения. Работа во время исполнения на полной творческой, волевой и эмоциональной отдаче.

Рекомендуемые этюды:

1. М. Джулиани Этюд C dur,
2. Ф. Сор Этюды A dur, E dur, d moll.
3. А. Иванов-Крамской Этюд D dur.
4. А. Кано «Десять этюдов»: № 8, 9, 10.

Рекомендуемые ансамбли:

1. Е. Поплянова «Милонга»
2. И.С. Бах Двухголосные инвенции C Dur, D dur.
3. А. Горбенко «Вариации в старинном стиле»
4. Н. Обухов «Калитка» переложение Хрусталева
5. В. Козлов «Милонга»

В течение года ученик должен выучить:

- ***Упражнения***
- ***Этюды (1-2)***
- ***Пьесы (6-8)***
- ***Ансамбль (1-2)***

Примерные выпускные программы

Вариант 1

1. Р. де Визе «Сюита» ми минор,
2. Ф. Сор Вариации на тему «Фолии»
3. РНП «Помнишь ли меня, мой свет» одр. О. Крохи
4. Р. Фальк «Южный ветер»

Вариант 2

1. Э Г. Барон Партита A dur «Куранта», «Менуэт»
2. М. Каркасси «Сонатина» A dur I часть op.1 №3
3. РНП «Ивушка» обр. Е. Ларичева
4. З. Грабовски «Босса нова»

Вариант 3

1. С. Л. Вейс «Куранта» из партиты A dur
2. М. Джулиани «Сонатина» G dur I часть op. 71 №2

Шестой класс

3 (продвинутый уровень)

Совершенствование полученных навыков. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над ритмической организацией и над качеством звука. Работа над координацией рук. Минорные гаммы и аппликатуры А. Сеговии. Развитие навыков аккомпанирования.

В течение года ученик должен выучить:

- *Упражнения*
- *Этюды (1-2)*
- *Пьесы (6-8)*
- *Ансамбль (1-2)*

Примерные программы

1. В. Галилей «Канцона» и «Гальярда»
М. Каркасси «Андантино» ля мажор
Роч П. «Хабанера»
2. Н. Паганини «Сонатина» до мажор
М. Джулиани Этюд ля минор . op. 100 № 11
«Сосница». Обр. Александровой
3. Санс Г. «Канариос»
Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)
РНП «Уж, как пал туман» обр. М. Высотского
4. А Скарлатти Понсе «Гавот»
Н. Паганини «Соната» до мажор
М. Каркасси Этюд ми минор

Седьмой класс

Итоговая аттестация 3 уровня

Обобщение и совершенствование всего комплекса навыков, полученных за время обучения. Подготовка выпускной программы.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Де Визе Р. «Пасскалья»
Кост Н. «Рондо» соль мажор
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо
М. Джулиани Этюд ми минор, op 100, № 13
2. И.С. Бах «Бурре» ми минор, BWV 996
Сор Ф. «Рондо» ре мажор

- А. Лауро «Венесуэльский вальс» № 2
- М. Каркасси Этюд ля минор, ор.60, № 3
- 3. И.С. Бах «Сарабанда» си минор
- М. Джулиани «Сонатина» до мажор, ор.71, № 1, III часть
- Ж. Пернамбуко «Звуки колокольчиков»
- М. Джулиани Этюд ми мажор, ор.48, № 9
- 4. И.С. Бах «Гавот» ми мажор, BWV 1012
- Г. Альберт «Соната» ми минор, № 1, 1 часть
- А. Лауро «Венесуэльский вальс»
- Ф. Сор Этюд си минор, ор. 35, № 22

Распределение учебного материала по годам обучения

для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет

Первый год обучения

1 (стартовый) уровень

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

В течение года ученик должен выучить:

- ***Упражнения***
- ***Этюды (1-2)***
- ***Пьесы (10-15)***
- ***Ансамбль (1-2)***

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения: на первой и второй струнах, на трех струнах, на шестой струне, на пятой и шестой струнах, на басах
2. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
3. Упражнение "Маленький кораблик"
4. Упражнение на прием арпеджио
5. Этюд на прием арпеджио.
6. Х.Сагreras. Этюд.
7. Ф.Сор. Этюд.
8. Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Рехин «Колокольный перезвон»
2. П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
3. Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

1. В.Козлов. Полька «Тип-топ»
2. Ф.Карулли Этюд
3. И.Кюффнер «Экосез»

3 вариант

1. М.Каркасси Этюд (10)
2. Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина
3. В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

1. Л.Иванова «Избушка в лесу»
2. В.Надтока «Дождик»
3. Г.Перселл «Ария»

5 вариант

1. М. Каркасси «Андантино»
2. А.Мори «Пьеса для мальчика»
3. Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

1. М. Джулиани «Аллегро»
2. Д. Дюарт «Мой менуэт»
3. В. Бортянков «Частушка»

Рекомендуемые ансамбли

1. Дж. Дюарт «Кукушка»,
2. РНП «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. И.С. Бах «Канон»
4. РНП «Среди долины ровныя»
5. Дж. Дюарт «Индейцы»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В течение второго года обучения учащийся осваивает новые приемы исполнения, изучает приемы владения звуком, развивает технические навыки в медленном и среднем темпе (беглость пальцев левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций).

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В течение года ученик должен выучить:

- *Упражнения*
- *Этюды (1-2)*
- *Пьесы (10-15)*
- *Ансамбль (1-2)*

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A
F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm
Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
- упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;
- Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»
2. Л. Иванова «Маленькая вариация»

3. Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

1. Ю. Литовко «Маленький гитарист»
2. М. Каркасси «Рондо»
3. РНП «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

1. Ю. Смирнов «Крутится колесико»
2. Г. Каурина «Осенний вальс»
3. Ф. Карулли «Рондо»

4 вариант

1. В. Ерзунов Этюд №2
2. Н. Паганини «Ариетта»
3. Ф. де Милано «Канцона»

5 вариант

1. Г. Перселл «Менуэт»
2. Д. Агуадо Этюд е -moll
3. РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

1. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
2. В. Борисевич «Рождество»
3. Ц. Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

Третий год обучения

Итоговая аттестация 1 (базового) уровня

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Подготовка к итоговой аттестации 1 уровня.

В течение года ученик должен выучить:

- Упражнения

- Этюды (1-2)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

Отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
Двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения М.Каркасси,
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
- этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

1. В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
2. «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
3. М.Теодоракис «Сиртаки»;
4. В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
5. А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Рамирес «Странники»
2. М.Каркасси «Прелюд»
3. В.Бортянков «У причала»

2 вариант

1. И.Рехин «Маленький блюз»
2. В.Козлов «Вальс» из сюиты «Трик-трак»
3. «Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

1. Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
2. А.Диабелли «Менуэт»
3. Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

1. Л.Иванова «Меланхолический вальс»
2. А.Виницкий «Маленький ковбой»
3. А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

1. Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
2. Л.Иванова «Гавот»
3. В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

1. В.А.Моцарт «Аллегро»
2. Аноним «Блюз»
3. М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;
- этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

1. В.Асеведо «Маленький бразилец»
2. С.Руднев «Деревенская зарисовка»
3. И.С.Бах «Сицилиана»
4. О.Копенков «Вальс над Сожем»
5. В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. РНП «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой
2. Р.Бартольди «Романс»
3. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

1. Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
2. А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
3. Н.Кост «Баркарола»

3 вариант

1. Н.Ган «Медленный вальс»
2. Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
3. Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

1. Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
2. А.Виницкий «Курьез»
3. Б.Калатаунд Фантангилио

5 вариант

1. В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
2. В.Ерзунов «Тихая река»
3. О.Копенков «Неоромантическая сонatina»

6 вариант

1. Л.Иванова. «Романс кузнечика»
2. РНП «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
3. И.С.Бах «Ария»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato; применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый год обучения

2 (базовый) уровень

Изучение произведений старинных мастеров. Разбор по голосам старинных танцев. Знакомство со стилем, темпами, особенностями голосоведения, динамики на примере музыки Я. А. Лози, Р. де Визе. Игра произведений крупной формы. Исполнение сонатин М. Каркасси, Ф. Карулли. Объяснение формы сонатного аллегро.

Игра произведений современных российских и зарубежных авторов, различных по жанру, стилю, содержанию. Знакомство со свингом. Игра в ансамбле. Чтение с листа произведений уровня 1, 2 класса.

В течение года ученик должен выучить:

- Упражнения
- Этюды (1-2)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)

Рекомендуемые этюды:

1. М. Карулли Этюд C dur,
2. В. Калинин Этюд e moll,
3. М. Джулиани Allegro A dur op.50
4. М. Джулиани этюд D dur op. 50
5. А. Веницкий этюд 1 Блюз в ми миноре
6. О. Копенков этюд g moll

Рекомендуемые ансамбли:

1. В. Калинин «Серенада»
2. В. Козлов «Румба»
3. Ф. Карулли «Allegretto» A dur
4. А. Фалькенхаген «Менуэт» G dur.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. С. А. Бресцианелло «Allegro» C dur
2. М. Джулиани «Allegro» A dur op 50
3. И. Шошин «Плыви, кораблик»

2 вариант

1. Я. А. Лози «Песня» и «Менуэт» из сюиты a moll
2. Н. Кост «Менуэт» A dur
3. Р. Фальк «Сумерки»

3 вариант

1. Д. Дюарт «Прелюдия» C dur
2. А. Диабелли «Соната» C dur I часть allegro
3. В. Козлов «Ноктюрн»

4 вариант

1. Р. де Визе «Менуэт» и «Бурре» из сюиты ре минор
2. Ф. Граньяни «Сонатина» D dur I часть
3. В. Дацкевич «Маленький танец для Алисы»

Пятый год обучения

Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

В течение года главное внимание направлено на наращивание исполнительских навыков- плотный звук, ясная дикция, техническая оснащенность, динамическая выразительность. Отдельно разучиваются этюды, включенные в выпускную программу. Из них отрабатываются главные технические элементы- игра пассажей в терцию, октаву, аккордовые соединения. Развитие полифонического мышления учащегося.

Подготовка к выпускному экзамену. Участие в концертах. Преодоление сценического волнения. Работа во время исполнения на полной творческой, волевой и эмоциональной отдаче.

Рекомендуемые этюды:

1. М. Джулиани Этюд C dur,
2. Ф. Сор Этюды A dur, E dur, d moll.
3. А. Иванов-Крамской Этюд D dur.
4. А. Кано "Десять этюдов": № 8, 9, 10.

Рекомендуемые ансамбли:

1. Е. Поплянова «Милонга»
2. И.С. Бах Двухголосные инвенции C Dur, D dur.
3. А. Горбенко «Вариации в старинном стиле»
4. Н. Обухов «Калитка» переложение Хрусталева
5. В. Козлов «Милонга»

Примерные выпускные программы

Вариант 1

1. Р. де Визе «Сюита» ми минор,
2. Ф. Сор Вариации на тему «Фолии»
3. РНП «Помнишь ли меня, мой свет» одр. О. Крохи
4. Р. Фальк «Южный ветер»

Вариант 2

1. Э. Г. Барон «Партита» A dur «Куранта», «Менуэт»
2. М. Каркасси «Сонатина» A dur I часть op. 1 №3
3. РНП «Ивушка» обр. Е. Ларичева
4. З. Грабовски «Босса нова»

Вариант 3

1. С. Л. Вейс «Куранта» из партиты A dur
2. М. Джулиани «Сонатина» G dur I часть op. 71 №2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценка за триместр.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на триместровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (3 и 5 класс для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 3,5 и 7 класс – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт Экзамен	1 пьеса Крупная форма Пьеса Этюд
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Крупная форма Пьеса Этюд
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Две разнохарактерных

			произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Крупная форма Пьеса
		Экзамен Итоговая аттестация 1 уровня	Крупная форма Обработка народной мелодии Пьеса Этюд
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса (Этюд)
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Крупная форма Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Полифоническое произведение Крупная форма Обработка народной музыки Пьеса (Этюд)
6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Пьеса (Этюд) Крупная форма
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Крупная форма Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Вся программа
		Экзамен Итоговая аттестация	Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса (Этюд) Обработка народной мелодии (песни, танца)

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте с 10 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт Экзамен	1 пьеса Крупная форма Обработка народной музыки
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Крупная форма Обработка народной музыки
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Две разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Крупная форма Пьеса
		Экзамен Итоговая аттестация 1 уровня	Полифоническое произведение Крупная форма Обработка народной музыки Пьеса (Этюд)
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса (Этюд)
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Полифоническое произведение Крупная форма Обработка народной музыки Пьеса (этюд)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986
24. Classics of the Guitar book 2 . Составлен Martin Ratz, Leipzig, 1988 г.