

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 19 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 20 июня 2024 г. № 21/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО" (ПО.01.УП.03)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС"

Срок обучения 2 года

Составитель
О.С. Туралина
Заведующая отделом,
преподаватель
по классу фортепиано

2024-2025 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развития самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы.

В структуре программы "Фортепиано" Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно представляют из себя единый комплекс и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее в наилучшей степени подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику; разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета составляет два года (7-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

	<i>время</i>
Максимальная учебная нагрузка	73,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	24,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента, а также привить обучающемуся интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- формировать знания основного концертмейстерского репертуара (вокальный и инструментальный), основных принципов аккомпанирования солисту;
- обучать навыкам аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в т.ч. с транспонированием;

развивающие:

- формировать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- формировать и развивать навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- развивать интерес к совместному музыкальному творчеству;

воспитательные:

- воспитывать первичный практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
- Воспитывать высокие эстетические нормы в отношениях с преподавателями и учениками, умение общаться в процессе совместного музицирования;
- Воспитывать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	16/*1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5/*0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16,5	8/*8
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	24,5	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	73,5	

*Возможно реализация консультационных часов 2 полугодия в 8 класса за счет консультационных часов.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

7-й класс

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Освоение элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере. Работа над простым аккомпанементом, состоящим из разложенных аккордовых последовательностей или несложных

аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Работа над анализом вокальной партии – строение музыкальной фразы, распределение дыхания, агогика. Умение самостоятельно исполнить вокальную партию с аккомпанементом и без него. Последовательное освоение музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Формирование элементарных навыков концертмейстера

За год следует пройти в классе 4-5 романсов.

Во 2 полугодии следует работать над усложнением аккомпанемента, включающего различные комбинации типов фактуры.

Необходимо познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие

Зачет (контрольный урок):

два разнохарактерных произведения

1 вариант

- П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
- П. Чайковский «Мой садик» «Детская песенка»

2 вариант

- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- Ф. Шуберт «Полевая розочка»

3 вариант

- А. Варламов «Красный сарафан»
- А. Гурилев «И скучно и грустно»

2 полугодие

Академический концерт

два разнохарактерных произведения

1 вариант

- Даргомыжский А. "Мне грустно"
- Шуберт Ф. "Полевая розочка"

2 вариант

- Варламов А "Белеет парус одинокий"
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

3 вариант

- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Григ Э. «Розы»

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Агабабов А. "Колыбельная", "Лесной бал"
- Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
- Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя" Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря"

- Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
- Бах И. Десять песен из Книги напевов Г.К. Шемелли
- Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"
- Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
- Брамс Й. "Колыбельная", "Кузнец"
- Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
- Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
- Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
- Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
- Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
- Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
- Каччини Д. "Амариллис"
- Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
- Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
- Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
- Масканьи П. "Сицилиана"
- Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
- Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
- Прокофьев С. "Растет страна"
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
- Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
- Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
- Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка"; "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
- Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
- Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
- Шуман Р. "Подснежник", "Совенок", "Приход весны" ("Альбом для юношества").

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

8-й класс

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Программа рассчитана на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки в качестве сольного может быть взят любой другой инструмент. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Работа направлена на определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2 и более произведений различного характера.

Требования к итоговой аттестации

1 полугодие

Зачет (контрольный урок):

два разнохарактерных произведения

1 вариант

- И. Бах «Сицилиана»
- Ф. Вераччини Largo

2 вариант

- Ф. Рис «Вечное движение»
- К. Сен-Санс «Лебедь»

3 вариант

- Ж. Рамо «Тамбурин»
- Вебер К. "Хор охотников"

2 полугодие

Академический концерт

два разнохарактерных произведения

1 вариант

- Глинка М. "Мазурка"

2 вариант

- Дж. Тартини «Сарабанда»
- К. Глюк «Веселый танец»

3 вариант

- Майкапар С. "Вечерняя песнь"
- Бом К. "Непрерывное движение"

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Багиров В. "Романс"
- Бакланова Н. "Мазурка", "Романс"
- Бах И. Ария
- Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
- Боккерини Л. Менуэт
- Бом К. "Непрерывное движение"
- Вебер К. "Хор охотников"
- Глинка М. "Мазурка", "Полька", "Чувство"
- Глюк К. "Веселый танец"
- Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини Зейтц Ф. Концерт G-dur, ч. I
- Майкапар С. "Вечерняя песнь"
- Моцарт В. "Вальс", "Менуэт"
- Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера)

- Перголези Дж. "Сицилиана"
- Рамо Ж. "Ригодон"
- Рамо Ж. "Тамбурин" (перел. Г. Дулова)
- Тартини Дж. Сарабанда
- Телеман Г. Бурре
- Чайковский П. "Вальс", "Мазурка"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные

выступления, выставки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценки за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года.
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа» являются:

- Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

Школой могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются программой и локальным актом Школы «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы» (Приказ № 33/ОД от 24.08.2020).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместрах учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместров учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те

или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В Школе используется пятибалльная оценочная система.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Концертмейстерский класс».

Критерии оценки

Оценка «Отлично»

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо»

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно»

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно»

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для педагогических работников

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации

при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо

научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- иметь представление о "филировке" звука, пении *portamento* и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо *legato* и *staccato*, это: *détaché*, *martele*, *sautillé*, *spiccato*, *pizzicato*, *ricochet*. Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной

партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. - 1999. - №2.
2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб: Композитор, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
5. Казакова Т., Мечетина О. Примерная программа по учебному предмету ПО.01. УП.03 «Концертмейстерский класс». - М., 2012.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
7. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М.: Академия, 2000.
8. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста концертмейстера // Музыка в школе. - М., 2001. - № 4.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.

10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
11. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1991.
12. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб.: Композитор, 2007.
14. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996.
15. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969. - №4.

Нотная литература

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. - М.: Музыка, 1977.
- Булахов П. Романсы и песни / Сост. Г. Гослова. - М.: Музыка, 1969.
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1978.
- Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968.
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980.
- Даргомыжский А. Романсы. - М.: Музыка, 1971.
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971.
- Кюи Ц. Избранные романсы. - М.: Музыка, 1957.
- Моцарт В. Песни. - М.: Музыка, 1981.
- Популярные романсы русских композиторов / Сост. С. Мовчан. - М.: Музыка, 2006.
- Рахманинов С. Романсы. - М.: Музыка, 1977.
- Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музыка, 1969.
- Рубинштейн А. Романсы. - М.: Музыка, 1972.
- Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970.
- Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб.: Композитор, 2012.
- Чайковский П. Романсы. - М.: Музыка, 1978.
- Шопен Ф. Песни. - М.: Музыка, 1974.
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.: Музыка, 1961.
- Шуман Р. Песни. - М.: Музыка, 1969.

Сборники скрипичного репертуара

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в двух тетр. / Под ред. С. Шальмана. - СПб.: Композитор, 1997.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1989.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. В. Мурзин. - М.: Музыка, 1990.