

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
протокол № 2 от 19.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
от 20.06.2024 № 21/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ПО.02.УП.03)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок обучения 5(6) лет для 8(9) ПП

Составитель
Матвейчук Е.В.
Заместитель директора по
УВР ДМШ им. Э. Грига

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (ПП 8(9) лет обучения).

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	6	Итого часов
Класс	4	5	6	7	8	9	
Аудиторная нагрузка	33	33	33	33	49,5	49,5	231
Внеаудиторная нагрузка	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 297 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), либо групповая (от 10 до 14 человек). Такая форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, формировать комплекс знаний, умений и навыков, проявлять индивидуальный подход к каждому ученику и учитывать его особенности в обучении, а также прививать обучающимся интерес к музыкальному искусству.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами:

Обучающие

- обучать знанию основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формировать знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- обучать знаниям о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- формировать первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- обучать навыкам восприятия элементов музыкального языка;

Развивающий

- развивать умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- развивать умение использовать полученные теоретические знания при в форме ведения бесед, дискуссий;
- развивать умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- развивать навыки анализа музыкального текста;
- развивать умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме.

Воспитательные

- воспитывать музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- формировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и готовить их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (применение практических навыков в творческих формах музицирования);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1–3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Легенды о музыке.	1
2.	Легенда об Орфее.	1
3.	Былина о Садко.	1
4.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	1
5.	Средства музыкальной выразительности. Гармония. Ритм.	1
6.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Тембр.	1
7.	С. С. Прокофьев. Петя и волк.	1
8.	Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	1
9.	Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи».	1
10.	Музыка и слово в фольклоре. Веснянки. Колядки.	1
11.	Музыка и слово в фольклоре. Былины. Исторические песни.	1
12.	Музыка и слово в фольклоре. Лирические, шуточные и колыбельные песни.	1
13.	Мелодия и речитатив в романсе. На примере произведений Шуберта и Глинки.	1
14.	Речитатив и кантилена. На примере произведений Мусоргского и Беллини.	1
15.	Маршевая музыка.	1
16.	Танцевальная музыка.	1
17.	Западноевропейские танцы.	1
18.	Программно-изобразительная музыка.	1
19.	Приемы создания программных образов на примерах музыки М. Мусоргского и Н. А. Римского-Корсакова.	1
20.	Образы животных. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	1
21.	Образы русской сказки. А. Лядов. «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».	1
22.	Музыка к драматическому спектаклю Э. Григ. «Пер Гюнт»	1

23.	Музыка к драматическому спектаклю Э. Григ. «Пер Гюнт»	1
24.	Балет. П. И. Чайковский. «Щелкунчик».	1
25.	Балет. П. И. Чайковский. «Щелкунчик».	1
26.	Опера. М. И. Глинка. «Руслан и Людмила».	1
27.	Опера. М. И. Глинка. «Руслан и Людмила».	1
28.	Детская музыка композиторов XX века. Дебюсси. «Детский уголок».	1
29.	Детская музыка композиторов XX века. М. Равель. «Матушка-гусыня».	1
30.	Детская музыка композиторов XX века. Б. Барток. Фортепианные пьесы для детей.	1
31.	Творческий урок.	1
32.	Резерв.	2
	ИТОГО:	33

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII–XVIII вв.	1
2.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII–XVIII вв.	1
3.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	1
4.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа.	1
5.	И.С. Бах. Инвенции.	1
6.	И.С. Бах. Сюиты.	1
7.	И.С. Бах. «ХТК».	1
8.	Итоговый урок по творчеству И.С. Баха.	1
9.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
10.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
11.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
12.	Симфоническое творчество. Симфония №103 «С тремоло литавр» ч. I и II.	1
13.	Симфония № 103 «С тремоло литавр» ч. III и IV.	1
14.	Клавирное творчество. Сонаты ми минор, Ре мажор.	1
15.	Итоговый урок по творчеству Й. Гайдна.	1
16.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
17.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
18.	Оперное творчество В. А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»	1
19.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
20.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
21.	Клавирное творчество Моцарта. Соната Ля мажор.	1
22.	Симфония №40.	1
23.	Симфония №40.	1
24.	Итоговый урок по творчеству В. А. Моцарта.	1
25.	Л. в. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
26.	Л. в. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1

27.	Бетховен. Фортепианное творчество. Соната №8 «Патетическая».	1
28.	Симфония №5 ч. I и II	1
29.	Симфония №5 ч. III и IV	1
30.	Увертюра «Эгмонт».	1
33.	Творческий урок.	1
34.	Резерв.	2
	ИТОГО:	33

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Романтизм в музыке.	1
2.	Композиторы-романтики.	1
3.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Вокальное творчество Шуберта. Песни.	1
5.	Вокальные циклы Шуберта.	1
6.	Произведения для фортепиано.	1
7.	Симфония № 8 «Неоконченная»	1
8.	Итоговый урок по творчеству Ф. Шуберта.	1
9.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
10.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Мазурки.	1
11.	Ф. Шопен. Полонезы. Вальсы.	1
12.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды.	1
13.	Итоговый урок по творчеству Ф. Шопена.	1
14.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	1
15.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	1
16.	Русская музыка с древних времён по XVIII век.	1
17.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени.	1
18.	Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	1
19.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
20.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
21.	Опера «Иван Сусанин». I и II действия.	1
22.	Опера «Иван Сусанин». III и IV действия. Эпilog.	1
23.	Симфоническое творчество М. И. Глинки.	1
24.	Вокальное творчество М. И. Глинки.	1
25.	Итоговый урок по творчеству М. И. Глинки.	1
26.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
27.	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».	1
28.	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».	1
29.	А.С. Даргомыжский Романсы и песни.	1
30.	Итоговый урок по творчеству А.С. Даргомыжского.	1
31.	Творческий урок.	1
32.	Резерв.	2
	ИТОГО:	33

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1
2.	М. А. Балакирев. «Исламей». М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент).	1
3.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
4.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.	1
5.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
6.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
7.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
8.	А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	1
9.	Итоговый урок по творчеству А. П. Бородина.	1
10.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
11.	Опера «Борис Годунов».	1
12.	Опера «Борис Годунов».	1
13.	Песни и романсы.	1
14.	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	1
15.	Итоговый урок по творчеству М.П. Мусоргского.	1
16.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
17.	Опера «Снегурочка».	1
18.	Опера «Снегурочка».	1
19.	Опера «Снегурочка».	1
20.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
21.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
22.	Итоговый урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова.	1
23.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
24.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
25.	Симфония №1 «Зимние грезы».	1
26.	Симфония №1 «Зимние грезы».	1
27.	Опера «Евгений Онегин».	1
28.	Опера «Евгений Онегин».	1
29.	Опера «Евгений Онегин».	1
30.	Итоговый урок по творчеству П. И. Чайковского	1
31.	Творческий урок.	1
32.	Резерв.	2
	ИТОГО:	33

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.	1,5
2.	С.И. Танеев. Творческий облик.	1,5
3.	А.К. Лядов. Творческий облик.	1,5
4.	А. И. Глазунов. Творческий облик. А. Н. Скрябин. «Божественная поэма».	1,5

5.	Фортепианное творчество А. Н. Скрябина. Прелюдии. Этюд ре-диез минор.	1,5
6.	Творческий облик С.В. Рахманинова.	1,5
7.	Рахманинов. Прелюдии, этюды-картины.	1,5
8.	Фортепианный концерт № 2.	1,5
9.	Вокальное творчество Рахманинова. Романсы. Вокализ.	1,5
10.	Творческий облик И. Ф. Стравинского. «Прибаутки».	1,5
11.	Балет «Петрушка».	1,5
12.	Балет «Петрушка».	1,5
13.	Отечественная музыкальная культура XX века.	1,5
14.	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
15.	Фортепианные произведения.	1,5
16.	Кантата «Александр Невский».	1,5
17.	Балет «Ромео и Джульетта».	1,5
18.	Балет «Ромео и Джульетта».	1,5
19.	Балет «Золушка».	1,5
20.	Симфония № 7.	1,5
21.	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5
22.	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5
23.	Симфония № 7.	1,5
24.	Квинтет.	1,5
25.	«Казнь Степана Разина».	1,5
26.	Итоговый урок по творчеству Д. Д. Шостаковича.	1,5
27.	Отечественная музыка в 60–90-е годы.	1,5
28.	Г. В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория».	1,5
29.	Г. В. Свиридов. Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А. С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	1,5
30.	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	1,5
31.	Итоговая аттестация.	1,5
32.	Резерв.	3
	ИТОГО:	49,5

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII–XVIII вв.	1,5
2.	Жизнь и творчество И.С. Баха. Произведения для органа. И.С. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	1,5
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1,5
4.	Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфоническое творчество. Симфония №103 «С тремоло литавр».	1,5
5.	Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонаты ми минор, Ре мажор.	1,5
6.	Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Оперное творчество.	1,5
7.	Клавирное, симфоническое творчество В.А. Моцарта.	1,5

8.	Жизнь и творчество Л. в. Бетховена. Фортепианное творчество. Соната №8 «Патетическая».	1,5
9.	Л. в. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония № 5.	1,5
10.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	1,5
11.	Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Вокальное творчество Ф. Шуберта. «Прекрасная мельничиха».	1,5
12.	Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	1,5
13.	Жизнь и творчество Ф. Шопена. Фортепианные произведения Ф. Шопена.	1,5
14.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси.	1,5
15.	Русская музыка с древних времен по XVIII век.	1,5
16.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени.	1,5
17.	Жизнь и творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин».	1,5
18.	Жизнь и творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».	1,5
19.	Жизнь и творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».	1,5
20.	Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».	1,5
21.	Жизни и творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».	1,5
22.	Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.	1,5
23.	Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский»	1,5
24.	Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония №7.	1,5
25.	С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.И. Глазунов. Творческий портрет композиторов.	1,5
26.	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Вокальные и фортепианные произведения.	1,5
27.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианные произведения.	1,5
28.	Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский». Симфония №7	1,5
29.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7	1,5
30.	Г. В. Свиридов. Обзор творчества. Вокальные циклы.	1,5
31.	Композиторы последней трети XX века: Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	1,5
32.	Композиторы последней трети XX века: Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	1,5
33.	Итоговая аттестация.	1,5
	ИТОГО:	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с первого класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Аполлон и музы. Состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее. Былина о Садко.

Прослушивание произведений:

К. В. Глюк. Опера «Орфей» (фрагменты),

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты).

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

Е. Крылатов. Песня «Крылатые качели»,

В. Гаврилин. Песня «Мама»,

И. С. Бах. Прелюдия До мажор из первого тома ХТК,

С. С. Прокофьев. «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи»,

Г. В. Свиридов. «Весна и осень».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»,

Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

Б. Бриттен. «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»).

Музыкальные формы

Анализ музыкальных форм на примере пьес из сборника «Детский альбом» П. И. Чайковского: период повторного строения («Утренняя молитва»), период единого строения («В церкви»), одночастная форма из двух периодов с кодой («Болельщик куклы»), простая трехчастная форма («Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза»), модулирующий период («Вальс»), сложная двухчастная форма («Неаполитанская песенка»), простая двухчастная репризная форма («Старинная французская песенка»),

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Утренняя молитва», «В церкви», «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза».

Музыка и слово. Песня. Романс

Веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые и колыбельные песни. Мелодия и речитатив в романсе, кантилена.

Прослушивание произведений:

Веснянка «Весна красна»,

Колядка «Зазимка-зима»,

Щедровка «Щедровочка щедровала»,

Былины «Жил Святослав», «Как за речкою», «Из-за острова на стрежень»,

Лирические песни «Не одна во поле дорожка», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка».

Шуточная «Повадился журавель», «Я с комариком»,

Колыбельная «За березовым пеньком»

Ш. Шуберт. «Форель»,

М. Глинка. «Ночной смотр»,

М. Мусоргский. «В углу» из цикла «Детская»

В. Беллини. «Casta diva» из оперы «Норма»

Музыка и движения. Марш, танец

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балетные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

«Марш Преображенского полка»,

«Прощание славянки»,
Госсек. «Скорбный марш»,
Л. в. Бетховен. «Траурный марш на смерть героя»,
Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»,
С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
И. Ф. Стравинский. «Вешние хороводы» из балета «Весна священная»,
М. П. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»,
П. И. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
А. Хачатурян. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»,
Дж. Россини. «Тарантелла»,
И. С. Бах. Сицилиана,
В. А. Моцарт. Менуэт фа мажор, «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»,
Ф. Шуберт. Вальс ре-бемоль мажор,
И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А. К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), «Баба-Яга», «Волшебное озеро»,
Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э. Григ. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Детская музыка композиторов XX века

Детская музыка французских композиторов-импрессионистов: балет «Ящик с игрушками», сюита «Детский уголок» К. Дебюсси, опера-балет «Дитя и волшебство», фортепианный цикл «Моя матушка-гусыня» М. Равеля. Музыка для детей Белы Бартока.

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси. «Детский уголок»,

М. Равель. «Матушка-гусыня»,

Б. Барток. Фортепианные пьесы для детей.

Примерные вопросы для контрольного урока (зачета)

1. Назовите имена героев мифов и легенд о музыке?
2. Какой музыкальный инструмент стал символом музыкального искусства?
3. Каким образом народные песни, созданные много лет, дошли до наших дней?
4. Кто автор музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»?
5. Какой инструмент оркестра солирует, исполняя танец феи Драже в балете «Щелкунчик»?
6. Как называется музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов?
7. Как называется самое маленькое построение в музыкальной речи?

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы

зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» – фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Примерные вопросы для контрольного урока (зачета)

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
7. Из каких частей состоит сонатно-симфонический цикл?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX–XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр

«Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леся, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле

липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Примерные вопросы для контрольного урока (зачета)

1. Сколько опер написал М.И. Глинка?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Какими танцами представлены в опере «Иван Сусанин» поляки?
4. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?
5. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?
6. Эту оперу Даргомыжский закончить не успел. Её завершили Кюи, Римский-Корсаков.
7. Назови русских ученых, с которыми был дружен А.П. Бородин
8. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?

9. С кем из композиторов в 1857 году знакомится М.П. Мусоргский?
10. Назови оперу, где описаны исторические события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движение раскольников.
11. Перечисли несколько песен Мусоргского на его собственные слова.
12. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
13. О каком сборнике пишет Римский-Корсаков? «Песни я расположил по отделам. Сначала поместил былины, потом протяжные и плясовые, игровые и обрядовые в порядке цикла языческого поклонения солнцу...».
14. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
15. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения посвящен изучению отечественной музыкальной литературы. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Данный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура на рубеже XIX - XX вв. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. ***Творчество С.И. Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Предлагается для прослушивания кантату «Иоанн Дамаскин», Симфонию до-минор, романсы и хоры по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Предлагается для прослушивания симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину». ***Творчество А.К. Глазунова.*** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Предлагается для прослушивания Симфонию №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20–30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20–40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,
В.М. Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся

пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встрече»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки»,

Балет «Кармен-сюита».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Примерные вопросы для контрольного урока (зачета)

1. Какое сочинение было дипломной работой Рахманинова к окончанию Московской консерватории?
2. Что послужило причиной глубокого творческого кризиса молодого Рахманинова?
3. Какая вокально-симфоническая поэма Рахманинова написана на стихи Эдгара По?
4. Сколько романсов сочинил Рахманинов?
5. Где провел Рахманинов последние 25 лет жизни?
6. Где Скрябин получил музыкальное образование?
7. Как называется Третья симфония Скрябина?
8. В чем заключается необычность скрябинской поэмы «Прометей»?
9. С кем из поэтов-символистов близко соприкасается Скрябин?
10. Как называли консерваторы музыку Первого концерта для фортепиано с оркестром Прокофьева?
11. Какой русский композитор до Прокофьева писал музыку для балетов Дягилевской труппы?
12. С кем из русских поэтов сравнивают молодого Прокофьева?
13. С кем из режиссеров сотрудничал Прокофьев в кино?

14. Какие балеты на сказочные сюжеты сочинил Прокофьев после “Ромео и Джульетты”?
15. Как критики назвали Первую симфонию Шостаковича?
16. С кем из театральных режиссеров сотрудничал Шостакович?
17. Как называлась вторая опера Шостаковича, написанная по повести Лескова? Назовите основных действующих лиц.
18. Как называлась разгромная для Шостаковича статья в «Правде»?
19. Какую симфонию сочинял Шостакович в 1941 году в блокадном Ленинграде?
20. Какой жанр был основным в творчестве Шостаковича?

Шестой год обучения

В 9 классе (6 год обучения), учащиеся совершенствуют знания, полученные ранее. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации, закрепить полученные знания, умения и навыки; увеличить объем знаний в области зарубежной, русской и советской музыкальной культуры. Экзаменационные материалы итоговой аттестации разрабатываются на основе вступительных требований коллоквиума и экзамена по музыкальной литературе средних специальных учебных заведений.

Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII–XVIII вв.

XVII век – начало новой эпохи в музыке, освобождающейся от господства церкви, обретающей все большее многообразие жанров, форм, красок, выразительных средств. Важнейшим шагом на этом пути было возникновение оперы, светского искусства, наследовавшего идеи эпохи Возрождения, выдвинувшего на первый план красоту и выразительность мелодии, сольного пения, богатства человеческих чувств. Из княжеских дворцов Флоренции и Рима опера в 1637 г. пришла в первый оперный театр в Венеции. Вершина итальянской оперы того периода – творчество Клаудио Монтеверди – создателя музыкальной драмы, где музыка развивалась в теснейшей связи с драматическим действием, рисовала сложные и правдивые характеры действующих лиц.

Основоположник оперной школы Франции Жан Батист Люлли опирался на опыт драматического театра.

Несравненный по тонкости и глубине лирического выражения образец оперного искусства оставил английский композитор Генри Перселл.

Рядом с вокальным жанром развиваются инструментальные. Вслед за органом – королем искусства барокко, выдвинулся клавесин. Для этих инструментов писали итальянец Д. Фрескобальди, немцы Д. Букстехуде, Гендель и величайший из всех – И.С. Бах. В Италии в полный голос зазвучала скрипка. Сонаты для скрипки Арканджело Корелли, скрипичные концерты Антонио Вивальди, их оркестровые концерты служили образцами для многих композиторов. Высшего расцвета инструментальная музыка достигла во 2-й половине XVIII в.

Жизнь и творчество И.С. Баха. Произведения для органа. И.С. Инвенции. Сюиты. «ХТК».

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей

Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.
Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,
«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизнь и творчество. Оперное, клавирное, симфоническое творчество В.А. Моцарта.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.
Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием»

Людвиг ван Бетховен. Жизнь и творчество. Фортепианное и симфоническое творчество.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до-минор,
Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1 ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Композиторы-романтики. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизнь и творчество. Вокальное и фортепианное творчество Ф. Шуберта.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».
Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения Ф. Шопена. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.
Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси.

Импрессионизм, зародившись в живописи, нашел отражение и в других видах искусства – литературе, скульптуре, музыке. Его родиной стала Франция, в творческой жизни которой после Великой французской революции шли интенсивные поиски новых изобразительных и выразительных средств и приемов.

Эти открытия позволили сделать эстетически значимой подлинную, современную жизнь в её естественности и богатстве, запечатлев видимый мир в его постоянной изменчивости, воссоздавая единство человека и окружающей его природы.

Музыкальный импрессионизм наиболее ярко представляют два композитора – Клод Дебюсси и Морис Равель.

В их фортепианных и оркестровых произведениях с особой гармонической и ладовой новизной выражены ощущения, вызванные шумом морского прибоя, плеском ручья, шелестом леса, шагами на снегу. Всё это сливается с глубоко личными переживаниями музыкантов, влюбленных в красоту окружающего мира.

Прослушивание произведений

Две арабески
Детский уголок
Колыбельная Джимбо
Море

Русская музыка с древних времен по XVIII век.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Предлагаются для прослушивания любые образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия (стихир, тропарь и кондак).

Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени.

Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план. Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи.

Отечественная война 1812 года, ее влияние на общественную жизнь России; восстание декабристов, воздействие идей декабризма на общественное развитие и русскую культуру. Историческое значение творчества А.С. Пушкина.

Формы музыкально-общественной жизни; распространение музыки в русском обществе; городская песня и романс. Основные оперные жанры.

А.Н. Верстовский (1799-1862) – крупнейший представитель оперного искусства в России до М.И. Глинки. Творческий путь А.Н. Верстовского. Работа композитора в различных музыкально-театральных жанрах. Содержание оперы «Аскольдова могила», романтические черты, народно-песенная основа музыки. Камерные вокальные сочинения.

Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века; определение важнейших песенно-романсных жанров: элегии, лирического романса, «русской песни», песен с испанской, восточной тематикой и др.

А.А. Алябьев (1787-1851) – один из создателей русского классического романса. Жизненный и творческий путь А.А. Алябьева. Работа в различных жанрах вокальной, инструментальной, театральной музыки. Связи А.А. Алябьева с прогрессивными кругами русского общества, отражение в творчестве вольнолюбивых настроений своего времени. Романсы и песни А.А. Алябьева, разнообразие их жанров («русские песни», романсы на восточную тематику, тема изгнанничества). Гражданское, социально-обличительное содержание в романсах позднего периода творчества.

Творческий путь А.Е. Варламова (1801-1848). Преобладание лирической тематики и «русских песен» в сочинениях Варламова. Основные стилистические особенности романсов и песен.

Творчество А.Л. Гурилева (1803-1858). Бытовая тематика романсов и песен. Характерные особенности музыкального языка.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Вокальные, симфонические сочинения М.И. Глинки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь», симфонические произведения. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гренина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пятый год обучения посвящен изучению отечественной музыкальной литературы. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Данный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура на рубеже XIX - XX вв. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. ***Творчество С.И. Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Предлагается для прослушивания кантату «Иоанн Дамаскин», Симфонию до-минор, романсы и хоры по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Предлагается для прослушивания симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину». ***Творчество А.К. Глазунова.*** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Предлагается для прослушивания Симфонию №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Вокальные и фортепианные произведения. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Фортепианные произведения. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,
«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Отечественная музыкальная культура 20–30-х годов XX века. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Революция в России в 1917 г. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20–40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Произведения для прослушивания:

А.В. Мосолов «Завод»,
В.М. Дешевов «Рельсы»,

Биография С.С. Прокофьева. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформы П.И. Чайковского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Произведения для прослушивания

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» романсы и хоры («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов учебного по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценок за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в учебном процессе.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года;
- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Музыкальная литература» являются:

- Письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся – домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные и творческие работы, отчёты о наблюдениях, ответы на вопросы теста, сочинения, изложения, диктанты, рефераты.

- Устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.

В целях обеспечения открытости при проведении промежуточной аттестации возможно осуществление видеозаписи.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения в 9 классе.

Виды и содержание итогового контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- викторина;
- самостоятельные письменные задания;
- творческие задания.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (5,6 год обучения)

Итоговая аттестация состоит из двух частей: музыкальной викторины и коллоквиума.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Коллоквиум предлагается провести по следующим темам: 1. Биографии композиторов, изучаемые в курсе музыкальной литературы: место рождения, учёбы, основные периоды жизни и творчества, творческие встречи, поездки внутри страны и за её пределы; 2. Творческое наследие: жанры музыкальных произведения, в которых работали композиторы, их географическое происхождение, традиции и новаторство музыкального творчества композиторов; 3. Национальные композиторские школы: композиторы эпохи барокко, композиторы венской классической школы, композиторская школа западно-европейского романтизма XIX века, русская национальная и отечественная композиторские школы XIX и XX веков; 4. Общественная музыкальная жизнь: знаменитые учебные заведения, театры, концертные залы в России и за рубежом, дома-музеи, памятники композиторам, знаменитым музыкантам в России и за рубежом. По каждой теме коллоквиума составляются по 15 вопросов. Учащимся предлагается ответить по одному вопросу из каждой темы коллоквиума (4 вопроса). Коллоквиум проводится в устной индивидуальной форме. Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся

Примерное содержание музыкальной викторины

1. К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».
2. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
3. И.С. Бах. «Токката и фуга ре минор для органа».
4. И.С. Бах «Шутка» из сюиты No2.

5. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор с тремоло литавр вступление и г.п. 1 ч.
6. Й. Гайдн. Соната Ре мажор 1ч.
7. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра
8. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор Финал AllaTutcia
9. Л. ван Бетховен. «Патетическая соната» 1 ч.
10. Л. ван Бетховен. Пятая симфония. Вступление, 1 ч.
11. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт» вступление
12. Ф. Шуберт. Песня «Ave Maria».
13. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» фа-минор
14. Ф. Шуберт «Неоконченная симфония». Вступление, 1 ч.
15. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор
16. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
17. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор
18. М.И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин» 2 д.
19. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Эпilog.
20. М.И. Глинка. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря...» из оперы «Иван Сусанин», 4 д.
21. М.И. Глинка. «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»
22. А.П. Бородин. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 д.
23. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски с хором «Улетай на Крыльях ветра»
24. А.П. Бородин. Вторая симфония «Богатырская» - 1 ч. г.п.
25. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Оркестровое вступление.
26. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Хор «Слава».
27. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса «Скорбит душа».
28. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Песни и пляски птиц «Сбирались птицы, сбирались певчи».
29. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С Подружками по ягоду ходить...», пролог.
30. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Первая часть «Море».
31. П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик»
32. П. И. Чайковский. Симфония No1 «Зимние грёзы». Первая часть.
33. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление.
34. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ариозо Ленского «Я люблю вас, я люблю вас, Ольга...».
35. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма Татьяны «Пускай погибну я...»
36. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского «Куда, куда, куда вы удались...».
37. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вальс.
38. А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром, ля минор.
39. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»
40. С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, до минор.
43. С. Рахманинов. Прелюдия соль минор op.23 No5.

44. С. Рахманинов «Вокализ»
45. А. Скрябин. Третья симфония «Божественная поэма».
46. А. Скрябин. Патетический (Революционный) этюд ре-диез минор ор.8 №12.
47. С. Прокофьев. Атака крестоносцев из V части кантаты «Александр Невский».
48. С. Прокофьев. Русская атака из V части кантаты «Александр Невский».
49. С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка».
50. С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
51. С. Прокофьев. Симфония №7. Вступление, I часть.
52. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Главная тема I части.
53. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». I часть, Тема фашистского Нашествия.
54. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». I часть, Тема сопротивления.
55. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
56. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор 1 ч.
57. Г. Свиридов. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
58. Г. В. Свиридов. «Край ты мой заброшенный» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
59. Р. Щедрин. Одноактный балет «Кармен-сюита».
60. И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка. 1 картина»

P.S. Для подготовки к итоговой викторине даются 60 номеров. В итоговой музыкальной викторине учащимся даётся 30 номеров.

Отвечая на вопросы коллоквиума выпускник должен рассказать биографию композиторов всего курса музыкальной литературы, их творческое наследие, традиции и новаторство творчества композиторов, историю создания произведений, обозначить их место в творчестве композиторов, охарактеризовать произведения с точки зрения их образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом, он должен знать содержание и литературный источник, в операх — уметь давать общую характеристику., знать особенности национальных композиторских школ, уметь дать краткую характеристику музыкальным жанрам, обладать знаниями по теме о музыкальных учебных заведениях, музыкальных театрах, памятниках композиторам и известным музыкантам, известным музыкальным конкурсам в России и за рубежом.

Кроме того, выпускник должен обладать представлениями:

- о выразительных средствах музыки,
- о строении музыкальных форм (сонатная форма, рондо, вариации),
- об основных бытовых (песня, танец, марш) и профессиональных жанрах.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации для преподавателей

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего

понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского:

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения

должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2016

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. (третий год обучения). М.: «Музыка», 2004

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. (первый год обучения)

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. «Игры на уроках музыкальной литературы», выпуски 1,2,3

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке

Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-

Корсаков. Изд-во «Поматур».