

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ЭДВАРДА
ГРИГА"

Подписано цифровой
подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ЭДВАРДА ГРИГА"
Дата: 2024.07.01 16:40:44
+03'00'

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 19 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 20 июня 2024 г. № 21/У

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
(Саксофон)

Срок обучения: 3,5,7 лет (3 уровня)

Составитель
Е.Б. Румянцева
Зав. отделом
Духовых и ударных инструментов
ДМШ им. Э. Грига

2024-2025 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».

Обучение игре на духовых и ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Саксофон)» подразделяется на 3 образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутый) уровень – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4-5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

**Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию
учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса 32 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- формировать приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- способствовать приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутый уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения

для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 (стартовый) уровень

1 год обучения

Технологические задачи

Сформировать губные и лицевые мышцы.

Организовать действие языка, способствующее формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.

Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука), добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру. Освоить основные штрихи legato, detache, staccato.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 7-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Первый класс (блокфлейта)

Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе штрихами деташе и легато.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (6-8)
- Пьесы (8-10)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы с одним знаком при ключе

Примерные исполнительские программы

1. Р.Н.П. Во поле береза
В.Моцарт Аллегретто
2. Укр.н.п.Джигуне
Ж.Люлли Песенка
3. Ю.Должиков Аришка
Ч.н.п. Аннушка

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения.
(Составитель М.Шапошникова). Но 57-68

Г.Воронов. Ритмические упражнения, Но 88-96.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли
(составитель М. Шапошникова).

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

РНП «Как пошли наши подружки», «Ой, утушка, моя луговая»

И.С. Бах «Песня», «Утро»

В. Моцарт «Деревенский танец»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия», Охотничья песенка»

Л. Бетховен «Экосез», « Народный танец»

И. Брамс «Петрушка»

Ж. Бизе «Менуэт»

П. Чайковский «На берегу»

М. Мусоргский «Песня Марфы»

Д. Шостакович «Вроде марша», Хороший день»

А. Хачатурян «Андантино»

В. Сумароков «Лесные картинки»

З. Компанеец «Вальс»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта», 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (составитель М. Шапошникова).

РНП «Как во поле, поле белый лен»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Р. Шуман «Домик у моря», «Колыбельная»

Д. Кабалевский «Ежик»

2 год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Использование динамических оттенков.

Работа над гаммами. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносятся на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (6-8)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы до 2-х знаков при ключе

Примерные исполнительские программы

1. Т. Хренников «Колыбельная»
Н Бакланова Хоровод
РНП «Ах, ты, степь широкая»
2. С. Прокофьев Вроде марша
Н.Лысенко Колыбельная

3. В.Моцарт Ария
П.Чайковский Вальс

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (составитель М. Шапошникова) No 88-100, 133.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (составитель М. Шапошникова.).

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

В. Моцарт «Деревенский танец

Р. Шуман «Охотничья песенка»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

П. Чайковский «Полька»

С. Прокофьев «Песня без слов»

И. Стравинский «Ларгетто»

П. Дюбуа «Маленький балет»

Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

«Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано» (составитель Ю.Сафронов.)

Дж. Россини «Хор»

П. Чайковский «Сладкая греза»

Т. Хренников «Колыбельная»

Д. Шостакович «Романс»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов» (ООО «Мелограф» 2003г.).

Г. Гендель «Бурре»

Ф. Лист «Ноктюрн No 3»

«Хрестоматия для саксофона» (Составитель Л. Михайлов).

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Бурлеска»

Э. Григ «Морская песня»

А. Вустин «Два негритянских настроения»

РНП «Ах, ты, степь широкая»

3 год обучения

Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня

Перевод учащегося на саксофон

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания. Работа над постановкой рук, корпуса, губ.

В первом полугодии освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «си» первой октавы вниз до ноты «ре» первой октавы.

Во втором полугодии расширение диапазона звучания от ноты «до» первой октавы до ноты «си» второй октавы.

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (6-8)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы до 2-х знаков при ключе

Примерные исполнительские программы

1. И.Брамс Колыбельная
Д.Кабалевский Ежик
Куперевич Пингвины
2. А.Хачатурян Андантино
И.Брамс Петрушка
А.Зацепин Песенка о медведях
3. И.Дунаевский Колыбельная
З.Компанеец Вальс
А.Цфасман Неудачное свидание

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (составитель М. Шапошникова).

№ 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

И. Бах «Ария»

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Л. Шитте «Этюд»

Э. Донато «Танго»

К. Хала «Фокстрот»

М. Раухвергер. Танец»

«Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова)

А. Дворжак «Юмореска»

Р. Глиэр «Романс»

С. Лансен «Саксофониана»

«Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано», (Составитель Ю. Сафронов.)

П. Чайковский «Итальянская песенка

А. Аренский «Песня певца за сценой»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов. (ООО «Мелограф» 2003г.)

И. Гайдн «Серенада из струнного квартета №8»

Г. Форэ «Сицилиана»

«Хрестоматия для саксофона», (Составитель Л. Михайлов).

И. Бах «Вольтка»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Ф. Шуберт «Серенада»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

«Музыка в стиле ретро» (составитель М. Шапошникова)

М. Петренко «Вальс №1»

Р. Видофт «Веселый саксофонист»

Ансамбли:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Менуэт»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

С. Прокофьев «Марш»

4 год обучения
2 (базовый) уровень

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стакато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (6-8)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы до 3-х знаков при ключе

Примерные исполнительские программы

1. В. Моцарт Деревенские танцы
Г.Гендель Анданте
2. А.Цыбин Листок из альбома
Л.Шитте Этюд
3. Л.Бетховен Сонатина
Э.Донатто Танго

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды и упражнения

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: Этюды для саксофона
Славинский М. Избранные этюды для гобоя.
Тетр. Сальвиани К. Этюды для гобоя
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

Пьесы

И. Бах «Ария»
Л. Бетховен «Сонатина»
Р. Шуман «Дед Мороз»
П. Чайковский «Грустная песенка»
Л. Шитте «Этюд»
Э. Донато «Танго»
К. Хала «Фокстрот»
М. Раухвергер. Танец»
«Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова)
А. Дворжак «Юмореска»
Р. Глиэр «Романс»
С. Лансен «Саксофониана»
«Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано» (составитель Ю. Сафронов.)
П. Чайковский «Итальянская песенка»
А. Аренский «Песня певца за сценой»
«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов. (ООО «Мелограф» 2003г.)
И. Гайдн «Серенада из струнного квартета No8»
Г. Форэ «Сицилиана»
«Хрестоматия для саксофона» (составитель Л. Михайлов).
И. Бах «Волынка»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Ф. Шуберт «Серенада»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
«Музыка в стиле ретро», (Составитель М. Шапошникова)
М. Петренко «Вальс No1»
Р. Видофт «Веселый саксофонист»

Ансамбли

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).
В. Моцарт «Менуэт»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
С. Прокофьев «Марш»
М. Мошковский «Испанский танец»

5 год обучения

Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 18-22 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На пятом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стакато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения, хроматическая гамма.

На пятом году обучения рекомендуется пройти 4-6 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (4-6)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы до 3-х знаков при ключе

Примерные итоговые исполнительские программы

1. Р Гендель Г. Сонатина № 4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)
2. Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра №3
3. Д.Шостакович Романс
М.Петренко Вальс
К.Вебер Сонатина

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 4-5 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова).

№ 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М.Шапошникова).

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Туликов С. Концертный вальс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Шостакович Д. Фантастический танец

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Ибер Ж. Речитатив

Крейслер Ф. Серенада Полишишеля

Куперен Ф. Трофеи

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Моцарт В. Рондо

Парадиз М. Сицилиана

Бах И.С. Прелюдия № 8 ИЗ «Хорошо темперированного клавира», Соната № . ч. 1, 2

Гендель Г. Ария с вариациями

Ансамбли:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Менуэт»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

С. Прокофьев «Марш»

М. Мошковский «Испанский танец»

Шестой год обучения

3 (продвинутый уровень)

Продолжение работы над развитием техники пальцев и языка, изучение мажорных и минорных гамм с 4 - 5 знаками при ключе, работа над этюдами более сложного уровня, чем в предыдущем году. Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического слуха. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих саксофонистов.

Примеры программ

Вариант 1

Р. Видофт Восточный танец

Р. Планель Сентиментальный вальс

Вариант 2

Ж. Рюфф Шансон и паспье

К. Дельвинкур Сливовый пудинг

Вариант 3
Р.Планель Итальянская серенада
А.Лансен Саксофониана

Седьмой год обучения Итоговая аттестация

Совершенствование полученных навыков, полученных в течение всего периода обучения: техникой исполнения, беглостью пальцев, работать над произведениями более сложного уровня, исполнением гамм, Работа над выразительностью, музыкальностью, над характером исполняемого произведения.

Продолжается работа над развитием навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих саксофонистов.

Подготовка выпускной программы.

Примеры итоговых программ

1. П. Морис Картинки Прованса 2,3 ч.
Ж. Массне Размышление
2. Ж.-Б. Синжеле Каприс
А. Глазунов Песня менестреля
3. Ф.Верачини Ларго
Дж.Гершвин Этюд в манере свинга

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет

1 (стартовый) уровень

1 год обучения

Технологические задачи

Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действие нижней челюсти в соответствии с требованиями гибкого и свободного управления тростью саксофона.

Определить и в процессе занятий закрепить местоположение верхних зубов на мундштуке саксофона.

Организовать действие языка, способствующее формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.

Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука), добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру. Освоить основные штрихи legato, detache, staccato.

Первое полугодие

В зависимости от индивидуальных особенностей освоить инструмент в пределах регистра До первой октавы - Ля второй октавы. Выучить: гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ми минор и соль минор в одну октаву.

6-8 упражнений и этюдов и 6-8 пьес в диапазоне ми малой октавы до ля диез первой октавы.

Второе полугодие

Расширение диапазона до третьей октавы.

Выучить: гаммы соль мажор, фа мажор, до мажор в две октавы; 6-8 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков; 4-6 различных по характеру пьес.

В конце полугодия учащийся должен выступить на техническом зачете и на академическом концерте. Программные требования утверждаются на заседании отдела деревянных духовых инструментов школы.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (6-8)
- Пьесы (8-10)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы с одним знаком при ключе

Примерные исполнительские программы

- 1 А.Хачатурян «Андантино»
Л.Бетховен «Народный танец»
- 2 РНП «Как во поле, поле белый лен» (дуэт)
М.Мусоргский «Песня Марфы»
- 3 И.Брамс «Петрушка»
Д.Кабалевский «Ежик» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. (Составитель М. Шапошникова). No 57-68

Г. Воронов. Ритмические упражнения, No 88-96.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (составитель М. Шапошникова).

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

РНП «Как пошли наши подружки», «Ой, утушка, моя луговая»

И.С. Бах «Песня», «Утро»

В. Моцарт «Деревенский танец»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия», «Охотничья песенка»

Л. Бетховен «Экосез», « Народный танец»

И. Брамс «Петрушка»

Ж. Бизе «Менуэт»

П. Чайковский «На берегу»

М. Мусоргский «Песня Марфы»

Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день»

А. Хачатурян «Андантино»

В. Сумароков «Лесные картинки»

З. Компанеец «Вальс»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта», 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. (составитель М. Шапошникова).

РНП «Как во поле, поле белый лен»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Р. Шуман «Домик у моря», «Колыбельная»

Д. Кабалевский «Ежик»

2 год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение диапазона от «си-бемоль» малой октавы до «фа» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Использование динамических оттенков.

Работа над гаммами. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация

учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (6-8)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы до 2-х знаков при ключе

Примерные исполнительские программы

1. Т. Хренников «Колыбельная»
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
РНП «Ах, ты, степь широкая» (дуэт)
2. С. Прокофьев «Песня без слов»
В. Моцарт «Деревенский танец»
А. Вустин «Два негритянских настроения» (дуэт)
3. Э. Григ «Песня Сольвейг»
Ф. Партичелла «Мексиканский танец »
В. Моцарт «Бурлеска» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деще и легато.

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (составитель М. Шапошникова) No 88-100, 133.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (составитель М. Шапошникова.).

- Г. Гендель «Гавот с вариациями»
- В. Моцарт «Деревенский танец
- Р. Шуман «Охотничья песенка»
- К. Дебюсси «Маленький негритенок»
- П. Чайковский «Полька»
- С. Прокофьев «Песня без слов»
- И. Стравинский «Ларгетто»
- П. Дюбуа «Маленький балет»
- Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
- «Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано» (составитель Ю.Сафронов.)
- Дж. Россини «Хор»
- П. Чайковский «Сладкая греза»
- Т. Хренников «Колыбельная»
- Д. Шостакович «Романс»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов» (ООО «Мелограф» 2003г.).

Г. Гендель «Бурре»

Ф. Лист «Ноктюрн No 3»

«Хрестоматия для саксофона» (Составитель Л. Михайлов).

Э.Григ «Песня Сольвейг»

П.Чайковский «Вальс»

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Бурлеска»

Э. Григ «Морская песня»

А. Вустин «Два негритянских настроения»

РНП «Ах, ты, степь широкая»

Третий год обучения

Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (6-8)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы до 2-х знаков при ключе

Примерные исполнительские программы

- 1 Р.Глиэр «Романс»
А.Дворжак «Юмореска»
- 2 К.Сен-Санс «Лебедь»
Р.Шуман «Дед Мороз»
- 3 Дж. Мартини «Романс»
Г. Гендель «Ария с вариациями»
- 4 Лансен «Саксофониана»
М. Мусоргский «Старый замок»
С. Рахманинов «Итальянская полька»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (составитель М.Шапошникова).

№ 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

И. Бах «Ария»

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Л. Шитте «Этюд»

Э. Донато «Танго»

К. Хала «Фокстрот»

М. Раухвергер. Танец»

«Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова)

А. Дворжак «Юмореска»

Р. Глиэр «Романс»

С. Лансен «Саксофониана»

«Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано», (Составитель Ю. Сафронов.)

П. Чайковский «Итальянская песенка

А. Аренский «Песня певца за сценой»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов. (ООО «Мелограф» 2003г.)

И. Гайдн «Серенада из струнного квартета №8»

Г. Форэ «Сицилиана»
«Хрестоматия для саксофона», (Составитель Л. Михайлов).
И. Бах «Волынка»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Ф. Шуберт «Серенада»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
«Музыка в стиле ретро» (составитель М. Шапошникова)
М. Петренко «Вальс No1»
Р. Видофт «Веселый саксофонист»

Ансамбли:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Менуэт»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
С. Прокофьев «Марш»
М. Мошковский «Испанский танец»

4 год обучения 2 (базовый) уровень

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стакато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (6-8)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы до 3-х знаков при ключе

Примерные исполнительские программы

1. Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Мусоргский М. Старый замок
2. Глиэр Р. Романс
Прокофьев С. Шествие кузнечиков
3. Мартини Б. Романс
Пашетти А. Престо

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды и упражнения

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: Этюды для саксофона
Славинский М. Избранные этюды для гобоя.
Тетр. Сальвиани К. Этюды для гобоя
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

Пьесы

И. Бах «Ария»
Л. Бетховен «Сонатина»
Р. Шуман «Дед Мороз»
П. Чайковский «Грустная песенка»
Л. Шитте «Этюд»
Э. Донато «Танго»
К. Хала «Фокстрот»
М. Раухвергер. Танец»
«Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова)
А. Дворжак «Юмореска»
Р. Глиэр «Романс»
С. Лансен «Саксофониана»
«Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано» (составитель Ю. Сафронов.)
П. Чайковский «Итальянская песенка»
А. Аренский «Песня певца за сценой»
«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов. (ООО «Мелограф» 2003г.)
И. Гайдн «Серенада из струнного квартета No8»
Г. Форэ «Сицилиана»
«Хрестоматия для саксофона» (составитель Л. Михайлов).
И. Бах «Волынка»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Ф. Шуберт «Серенада»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
«Музыка в стиле ретро», (Составитель М. Шапошникова)
М. Петренко «Вальс No1»
Р. Видофт «Веселый саксофонист»

Ансамбли

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Менуэт»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

С. Прокофьев «Марш»

М. Мошковский «Испанский танец»

5 год обучения

Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 18-22 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На пятом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стакато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения, хроматическая гамма.

На пятом году обучения рекомендуется пройти 4-6 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

В течение учебного года учащийся должен выучить

- Упражнения и этюды (4-6)
- Пьесы (6-8)
- Ансамбль (1-2)
- Гаммы до 3-х знаков при ключе

Примерные итоговые исполнительские программы

1. Р Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)
2. Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра №3
3. Сенжеле Б. Концертное соло
Эшпай А. Ноктюрн
Браю А. Карусель

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 4-5 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова).

№ 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М.Шапошникова).

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Туликов С. Концертный вальс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Шостакович Д. Фантастический танец

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Ибер Ж. Речитатив

Крейслер Ф. Серенада Полишишеля

Куперен Ф. Трофеи

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Моцарт В. Рондо

Парадиз М. Сицилиана

Бах И.С. Прелюдия № 8 ИЗ «Хорошо темперированного клавира», Соната № . ч. 1, 2

Гендель Г. Ария с вариациями

Ансамбли:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Менуэт»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

С. Прокофьев «Марш»

М. Мошковский «Испанский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Саксофон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические

вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на trimestровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Саксофон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (3 и 5 класс для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 3,5 и 7 класс – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Две разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен Итоговая аттестация 1 уровня	Крупная форма Пьеса или 3 разнохарактерных произведения
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Крупная форма Пьеса или Два разнохарактерных произведения

5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса
		Прослушивание	Выпускная программа
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Крупная форма Пьеса или Три разнохарактерных развернутых произведения
6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Крупная форма Пьеса
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Выпускная программа
	2 полугодие	Прослушивание	Вся программа
		Экзамен Итоговая аттестация	Крупная форма Пьеса или Три разнохарактерных произведения

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте с 10 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен	Крупная форма

		Итоговая аттестация 1 уровня	Пьеса или 3 разнохарактерных произведения
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Крупная форма Пьеса или Два разнохарактерных произведения
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса
		Прослушивание	Выпускная программа
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Крупная форма Пьеса или Три разнохарактерных развернутых произведения

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля

	исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того,

насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Н.В. Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах», М., 2008
- П.Н. Казимир «Инструктивный материал трубача», учебно-методическое пособие: в 2 ч. П.Н. Казимир; ред.: Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 2010. – Гриф ФГНИУ «Государственный институт искусствоведения»
- Б.В. Ничков «Духовая инструментальная культура Беларуси: XIX-XX столетия», диссертация доктора искусствоведения, Минск, 2005.- 329 с.: ил. РГБ ОД, 71 07-17/7
- В.Н. Говор «Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов», Методологические основы инструментально-духовой педагогики. Учебное пособие для преподавателей классов духовых инструментов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов. I часть. СПб-Тверь, 2012
- Юрий Яковлевич Лихачев «Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке»

- В.Н.Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика», Киев, Музична Украина, 1976
- Л.Г.Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков», автореф. канд. искусствоведения, М., 1971
- Ю.Н. Бычков «Проблемы детского музыкального воспитания», Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Н. Вендрова «Воспитание музыкой», М., Просвещение, 1991
- Ю.Н. Должиков «Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики», М., Музыка, 1983
- Н.В. Волков «Основы управления звучанием при игре на кларнете», Дис.канд. искусствоведения. М., 1987, 185 с.
- Н.В. Волков «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования», материалы научно-практической конференции, М., 1997, с 45-47.
- Н.В. Волков «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия», Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000, с. 140-142.
- Н.В. Волков «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению», М., 1983, 19 с.
- Н.В. Волков «Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Вып 80, 1985, с. 50-75.
- А. Володин «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука», Музыкальное искусство и наука, Вып. 1. М., 1970, с. 11-38
- А. Володин «Вопросы исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Л., 1987, с.96.
- Н. Гарбузов «Зонная природа тембрового слуха», М., 1956, 71 с.
- В. Григорьев «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики», Вып. 7, М., 1986, с.65-81.
- Л.А. Грищенко «Психология восприятия внимания, памяти», Екатеринбург, 1994, с.83.
- Б. Диков «Методика обучения игре на кларнете», М., 1983, 192 с.
- Б. Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах», М., 1956, 101с.
- П.Н. Евтихийев, Г.А.Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Сб. тр. Тамбов, 1994, с.43-54.
- А.Я. Зис «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)», Киев, 1986, 111с.
- «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики», Сб. тр. Вып. 45. М., 1979, 222 с.
- «Комплексный подход к проблемам музыкального образования», Сб. тр., М., 1986 г.
- Л.Н. Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы», М., 1998, 176 с.
- Е.Н. Маркова «Интонационность музыкального искусства», Киев, 1990, 182 с.
- Р.А. Маслов «Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.)», Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах», М., 1988, 29 с.

И.П. Мозговенко «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» Сб.тр. Вып. 45. М., 1979, с 101-119.

К.Э. Мюльберг «Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато)», автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.

«Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 15 с.

Ю. Рагс «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки», Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960, вып. 1. С. 338-355.

«Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 42 с.

«Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах», Сб. тр. Вып. 103, М., 1990, 144 с.

Теория и практика игры на духовых инструментах. Киев., 1989. 136 с.

Ю.А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», М., 1986, 191 с.

А.А. Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах», М., 1975

А.А. Федотов «О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом», Сб. ст. Вып. 4., М., с.86-109.

П.Н. Евтихийев, Г.А.Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Н. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М., Музиздат, 1958

Учебная литература

Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне», М., 1975

И. Пушечников «Легкие этюды для гобоя», М., 1954

«Пьесы для саксофона», перелож. А. Ривчуна, М., 1963

«Пьесы советских композиторов», вып. 1, сост. Л. Михайлов, М., 1981

«Пьесы советских композиторов», вып. 2, сост. Л. Михайлов, М., 1982

Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона», М., 1968

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», ч. 1, М., 1965

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», ч. 2., М., 1966

«Сборник классических пьес для саксофона», сост. А. Ривчун, М., 1963

Т. Хежда «Школа игры на саксофоне», Краков, 1976

П. Херар «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963

«Хрестоматия для саксофона-альта», сост. Б Прорвич, М., 1978

«Хрестоматия для саксофона», 1-3 классы ДМШ, сост. М.Шапошникова, М., 1985

«Хрестоматия для саксофона», ч. 1, тетр. 1, сост. М.Шапошникова, изд. Военно-дириж. Факультета Мос. гос. консерватории, 1986

«Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта»

М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 1-3 годы обучения, М., 1986

М. Шапошникова «Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта.

Пьесы и ансамбли», 4-5год обучения

К. Дебюсси «Маленькие пьесы для саксофона»

М. Мюль «Двадцать четыре легких этюда»