

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ЭДВАРДА ГРИГА"

Подписано цифровой
подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ЭДВАРДА ГРИГА"
Дата: 2024.07.01 16:19:19 +03'00'

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 19 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 20 июня 2024 г. № 21/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"
(СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)

Срок обучения 5, 7 лет

Составитель
Ю.М. Кириллова
преподаватель
по классу сольного пения

2024-2025 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Основная учебно-методическая литература
- Дополнительная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Содержание настоящей программы направлено на:

- творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребенка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;
- выявление музыкальной и певческой одаренности в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;
- развитие и сохранение детского голоса;
- развитие музыкальных способностей и мышления;
- эстетическое развитие ребенка;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- важной эстетической задачей Школы является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания класса эстрадного вокала является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Основного уровня – с 1 по 5 годы обучения
2. Углубленного уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Основного уровня – с 1 по 5 годы обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Срок обучения для учащихся, желающих продолжить дальнейшее обучение в средних специальных и высших учебных заведениях системы культуры и искусства, может быть увеличен на один год.

Для обучения по программе «Сольное эстрадное пение» принимаются дети в возрасте от 8 до 12 лет, показавшие на вступительном экзамене наличие певческого голоса, музыкального

слуха и памяти, чувство ритма и отсутствие дефектов в речи. Не меньшее значение имеет также наличие у ребенка желания учиться пению, внутренней энергии, индивидуальности.

Сведения о затратах учебного времени

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса (7 ОП) – 32 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	Основной уровень	Углубленный уровень	
Аудиторные занятия	328	132	460
Самостоятельная работа	641,5	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	969,5	462	1431,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков народного сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные задачи:

- готовить грамотных и чутких слушателей музыки, а наиболее одаренных учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах сольного эстрадно - джазового пения;

- обучать основным навыкам владения голосом;
- обучать художественному исполнению вокальных произведений;
- обучать музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом, со словом;
- обучать основам эстрадно-джазового вокального и исполнительского искусства;
- формировать музыкальный стиль мышления ребенка;
- приобщать детей к эстрадно джазовому искусству;
- приобщать детей и молодёжь к мировой музыкальной культуре, развивать у учащихся художественно-эстетического вкуса, формировать у них исполнительские умения и навыки джазового вокала.

Развивающие задачи:

- бережно развивать детский голос, с учетом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укреплять здоровье учащихся;
- развивать музыкальные способности (в том числе вокальный слух) и мышление;
- развивать мотивацию личности к творческой самореализации и познанию к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;
- формировать эстетическое развитие музыкального вкуса и музыкальных способностей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитывать уважение к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитывать осознанное и творческое отношение к собственной деятельности, чувство ответственности;
- воспитывать культуру поведения и сценическую культуру;
- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а для также выбрать наиболее подходящие решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные занятия проходят в оборудованных классах, где имеется микшерный пульт, колонки, микрофоны, ноутбук и зеркало. Наличие фортепиано в каждом вокальном кабинете обязательно.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета обусловлено как художественными задачами, так и физиологическим развитием учащегося.

Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определенного возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся.

Основными этапами вокального развития являются:

1. *домутационный период*, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных стилей),
2. *мутация* (занятия в щадящем режиме)
3. *постмутационный период* (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

Одной из важнейших задач на уроках сольного пения является чистота интонации. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач.

На всех этапах развития — 3 основных направления:

- вокально-техническое развитие; (2 раза в год технические зачеты)
- музыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения

Годовые требования

1 год обучения

В первом классе учащиеся получают начальные знания о работе голосового аппарата. Большое внимание необходимо уделить певческому, диафрагмальному дыханию. Так как дыхание – есть опора, без освоения которого не возможно дальнейшее правильное развитие вокальных способностей.

Главная задача первого года обучения – это дать учащимся полное представление и ощущение «в себе» вокального инструмента. Работать в комплексе над дыханием, артикуляцией, дикцией. Также необходимо уделять внимание эмоционально – эстетической стороне: образ в произведении, поведение на сцене, развитие музыкального вкуса на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

1 полугодие

- Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.
- Строение голосового аппарата и гигиена голоса.
- Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков: работа дыхания в пении и вокальная артикуляция.
- Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.
- Развитие примарной зоны;
- Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Речевые игры и упражнения, скороговорки, басни.
- Вокализация мажорных и минорных трезвучий. Вокализы.

2 полугодие

- Пение натурального мажора и натурального минора.
- Вокализация мажорной и минорной пентатоники.
- Вокализация Мажорных и минорных трезвучий. Вокализы.
- Интонационные упражнения. Джазовые упражнения.

- Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).
- Постепенное расширение рабочего диапазона. Сохранение правильной певческой установки в скачках.
- Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения джазовые скэты .
- Гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Движение внутри фразы. Разные виды звуковедения (legato, staccato).
- Навык работы с микрофоном. Первоначальный навык работы с концертмейстером и под фонограмму "минус"
- Стилистические особенности эстрадного и джазового репертуара.
- Поведение в сценической обстановке. Выразительность исполнения.

2 год обучения

1 полугодие

- Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Работа над кантиленой. Постепенное расширение диапазона (по возможностям).
- Элементы подвижности и более сложные ритмы на примерах джазовых стандартов произведений.
- Расширение применяемого комплекса средств выразительности, в том числе применение динамических и агогических изменений (в зависимости от произведений).
- Стилистические особенности исполняемых произведений.
- Интонационно-логический анализ произведения и выразительность исполнения.
- Пение мажорной и минорной пентатоники, вокализация ладов в квадрате минорного блюза.

2 полугодие

- Гибкость звуковедения в развернутых мелодиях, сохранение мышечных координаций, в открытой позиции, ровности в звукообразовании. Правильная вокальная артикуляция. Распределение дыхания в развернутых мелодиях.
- Активное включение элементов джазовых скэтов подвижности в произведения.
- Расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны, характерные интервалы). Элементы декламационности в пении, использование смысловых цезур, наполнение пауз.
- Стилиевые особенности исполняемых произведений.
- Эмоциональная открытость и выразительность исполнения.
- Пение мажорной и минорной пентатоники, арпеджио в квадрате минорного блюза.

3 год обучения

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

С каждым годом вокальные произведения должны усложняться, как технически, так и эмоционально. Поэтому в репертуарном списке должны быть:

- Лирика, баллада. (работа над кантиленой)
- Блюзы и свинги минорные и мажорные.
- Ритмичные произведения в стилях босса-нова, медиум свинг.

1 полугодие

До начала мутации

- Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями. Расширение диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям).
- Кантилена. Баллада, блюз — закрепление полученных навыков. Ощущение музыкального движения.
- Декламационность в пении в стилях босса-нова, свинг, фанк: использованием речевых позиций на вокальной основе — с сохранением опоры, эстрадной певческой позиции и соединения звуков в мелодической линии.
- Изучение новых музыкальных форм и джазовых стилей (в зависимости от произведений).
- Пение мажорной и минорной пентатоники, блюзовая гамма, вокализация ладов в квадрате мажорного блюза,

2 полугодие

Мутация

- Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение открытой эстрадной певческой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглубление звука у детей с объемными голосами).
- Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне.
- Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком.
- Гибкость фразировки и выразительность исполнения.
- Умение различать манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)
- Умение джазовые стили в пройденных жанрах.
- Пение блюзовой мажорной гаммы, Исполнение басовой линии по квадрату, арпеджио септаккордов в квадрате мажорного блюза.

4 год обучения

Постмутационный период

1 полугодие

- Начало формирования взрослого тембра. Работа над кантиленой и подвижностью.
- Активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата.
- Гибкость звуковедения в джазовых стандартах, содержащих скачки.

- Стилистические особенности исполняемых произведений
- Пение мажорной и минорной пентатоники, импровизация в квадрате блюза.

2 полугодие

- Распределение дыхания в развернутых мелодиях. Работа над развернутыми формами.
- Легкость и свобода в пении на опоре. Постепенное расширение диапазона до ноны — децимы (по возможностям). Филирование звука, пение пиано на опоре, гибкость динамического развития.
- Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции, а также широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх). Гибкость агогики.
- Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения
- Исполнение блюзовой гаммы (мажор и минор). Арпеджио септаккордов в квадрате блюза.

5 год обучения

Итоговая аттестация 1 (основного) уровня

На пятом году обучения вокальному мастерству основные технические навыки должны достичь автоматической работы. Голосовой аппарат представляет собой единый, слаженный механизм. И преподаватель должен теперь лишь направлять, корректировать, приучая тем самым, почти сформировавшегося певца работать самостоятельно. В этом и заключается главная задача данного года обучения. Научить самостоятельно, контролировать весь механизм певческого процесса. А так же нахождение образа, его воплощение, умение подобрать и составить концертную программу. Научить анализировать свои действия. Дать возможность в полной мере раскрыть свою индивидуальность. Предложить самостоятельную работу над любым произведением средней сложности.

Задачи данного года – подкорректировать проблемные, недоработанные места в вокальном процессе. И основное внимание направить на подготовку выпускной сольной программы.

1 полугодие

- Работа над программой выпускного экзамена.
- Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.
- Расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся).
- Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).
- Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.
- Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.
- Пение народных ладов, вокализация ладов в квадрате мажорного и минорного блюза.

2 полугодие

- Совершенствование всех полученных навыков
- Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная работа гортани.

- Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до децимы — 1,5 октав.
- Точность звуковысотной и смысловой интонации.
- Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология.
- Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения .
- Вокализация и импровизация мажорной и минорной пентатоники в квадрате блюзовой гаммы. Арпеджио септаккордов в квадрате мажорного и минорного блюза.
- Точная вокализация музыкальных фрагментов эстрадно джазового жанра.

Выпускная программа должна состоять из 3 разнохарактерных, разножанровых произведений, где учащийся сможет показать все стороны своих вокальных возможностей, наработанных за годы обучения в классе сольного пения. В стилях медиум свинг, би-боп, баллада, фанк, ритм-энд-блюз, соул, блюз или босса-нова (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение с импровизацией и одно произведение на русском языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

6 - 7 год обучения

Итоговая аттестация 2 уровня

В течение года:

- Продолжение совершенствования вокальной техники и техническими приемами используемые в стилях эстрады (в зависимости от индивидуальных возможностей).
- Изучение Эстрадно джазового репертуара.
- Владение вокально -техническими навыками (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, четкость дикции, вокальная позиция.)
- Владение джазовой импровизации.
- Создание сценического образа
- Вокальная терминология.

Отличительной чертой данной программы является принцип комплексного обучения пению. Программа берёт за основу целостный способ воспитания юного вокалиста, в котором главным ведущим началом является одновременная работа над вокальными навыками и развитием художественного мышления ребёнка. Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие (урок). Текущий контроль осуществляется от урока к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов, контрольных уроков, академических концертов.

Подготовка выпускной программы.

Результаты обучения

Учащийся выпускного класса сольного эстрадного пения на выпускном экзамене должен показать владение следующими начальными вокальными навыками:

- Овладение мастерством пения.
- Координация слогозвука с темпоритмом и мелодией. Фразировка.
- Ровное звуковедение;

- Сглаженность регистровых переходов;
- Единство художественного и технического развития певца.
- Артистичность. Художественный образ.
- Умение работать с фонограммой, микрофоном и аппаратурой.
- Индивидуальность в манере исполнения.

Учебно- тематический план

Работа в классе эстрадно- джазового пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания;
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани;
- расширение диапазона;
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки – с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- работа над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- работа над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включенностью» в пении;
- основы сценического поведения

В репертуар должны входить джазовые стандарты в разных стилях.

1 класс

- Понятие об эстрадно-джазовом пении
- Знакомство с вокальным аппаратом.
- Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом.
- Установка корпуса при пении.
- Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании:

- Положение корпуса, головы, рук, ног,
- Постановка дыхания знакомство с певческим вдохом и выдохом
- Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.
- Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.
- Репертуар Первоначальное знакомство с эстрадным стилем музыки на примере песен советской эстрады, а также джазом на примере стиля медиум-свинга.

В конце 1 полугодия учащийся 1 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения:

- Песня на иностранном языке.
- Песня на русском языке.

При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачет — незачет».

В конце 1 класса учащийся исполняет 2 произведения:

- 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

Упражнения и вокализы;

1. Л. Хайтович "Вокально-джазовые упражнения»
2. В. Ровнер "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

Песни

1. Е. Крылатов "Колыбельная медведицы"
2. А. Лепин "Песенка о хорошем настроении"
3. И. Николаев "Маленькая страна"
4. А. Пугачёва "Звёздное лето"
5. В. Резников "Бумажный змей"
6. Д. Леннон - П. Маккартни "Hello-Goodbye"
7. Д. Леннон - П. Маккартни "Yellow submarine"
8. Л. Прима "Sing, sing, sing"
9. Д. Гершвин "Clap your hands"
10. В. Дональдсон "Yes, Sir, That's my baby"
11. Б. Кэрлтон "Ja-Da"
12. В. Хейбб "Sunny"
13. "Look to the rainbow" B. Lane, E. Y Harburg
14. "Undecided" C. Shavers, S. Robin
15. "Satin Doll" D. Ellington/B. Staryhorn, J. Mercer
16. "When you're smiling " M. Fisher, J. Goodwin
17. "Bye bye blackbird" R. Henderson, M. Dixon
18. "Let's call the whole thing off" G. Gershwin, I. Gershwin
19. "Among my souvenirs " H. Nicholls, E. Leslie
20. "Come Sunday" D. Ellington
21. "Crazy rhythm" J. Meyer/R. Kahn, I. Caesar

22. "Have you met miss Jones?" R. Rodgers, L. Hart
23. "I'm old fashioned" J. Kern, J. Mercer
24. "Hello, young lovers" R. Rodgers, O. Hammerstein II
25. "Aren't you glad you're you" J. Van Heusen, J. Burke
26. "On the sunny side of the street" J. McHugh, D. Fields
27. "In a mellow tune" D. Ellington, M. Gambler
28. "A foggy day" G. Gershwin, I. Gershwin

Технический зачет (март)

Исполнение мажорных и минорных трезвучий

Джазовый стандарт

2 класс

Во 2 классе происходит закрепление приобретенных певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона до ноты — децимы;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о разных стилистических особенностях музыкальных произведений;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

В конце 1 полугодия учащийся 2 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения:

- Песня на иностранном языке
- Песня на русском языке

Экзамен 2 полугодие:

- *2 разнохарактерные песни.*

Примерный репертуарный список

1. А. Ципляускас "Первое свидание"
2. В. Резников "Улетай туча"
3. М. Дунаевский "Ах, этот вечер"
4. О. Газманов "Нарисовать мечту"
5. А. Петряшева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
6. А. Варламов "Жестокость"
7. А. Пинегин "После дождика в четверг"
8. А. Зацепин "Этот мир"

9. М. Минков "А знаешь, всё ещё будет"
10. А. Петров "Я шагаю по Москве"
11. Ю. Саульский "Чёрный кот"
12. М. Дунаевский "Непогода"
13. Д.Леннон - П.Маккартни "Oh, darling"
14. Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"
15. Н. Джонс "Don't know why"
16. Кен-Стайн "Let in snow"
17. Р.Келли "I believe I can fly"
18. Дж. Гершвин "I Got Rhythm"
19. А.К.Жобим' from Ipanema"
20. "Someday my prince will come" F. Churchill, L. Morey
21. "Watch what happened" M. Legran, A. Williams
22. "Anything goes" C. Porter
23. "I'm beginning to see the light" D. Ellington, D. George, J. Hodges, H. James
24. "Nice work if you can get it" G. Gershwin, I. Gershwin
25. "Carioca" V You mans, G. Kahn
26. "Everything happens to me" M. Denis, T. Adair
27. "I left my heart in San Francisco" G. Cory, D. Cross
28. "How high the moon" M. Lewis, N. Hamilton
29. "Don't get around much anymore " D. Ellington, B. Russell
30. "It don't mean a thing" D. Ellington, I. Mills
31. "Makin Whoopee" W. Donaldson, G. Kahn
32. "Almost like being in love" F. Loewe, A. Jay Lerner
33. "Let's do it" C. Porter
34. "A beautiful friendship " D. Kahn, S. Styne
35. "Blueberry hill" A. Lewis, L. Stock, V. Rose
36. "Button up your overcoat" R. Henderson, L. Brown
37. "A cottage for sale" W. Robison, L. Conley
38. "Everything's coming up roses" J. Styne, S. Stonheim
39. "Carolina moon" B. Davis, J. Burke

Технический зачет **октябрь**. Пение гамм гармонического и мелодического мажора и минора, джазовых гамм, джазовые стандарты или вокализы Л.Хайтовича, В. Ровнера.

3 класс

3 класс — период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определенным объемом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и не должен теряться в незнакомых залах с непривычной акустикой.

Основные направления работы в 3 классе:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);

- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- Развитие навыков петь с листа.
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- правильная вокальная артикуляция, четкая дикция;
- выразительность исполнения.

В конце 1 полугодия учащийся 3 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения:

- Песня на иностранном языке
- Песня на русском языке

Экзамен 2 полугодие:

- *2 разнохарактерные песни.*

Примерный репертуарный список

Упражнения и вокализы

1. Л. Хайтович «Вокально-джазовые вокализы»
2. В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006\.. Блюзы Ч. Паркера.

Песни

1. Дж.Г илкинсон "Г ород детства"
2. Л.Терещенко "Улыбайся"
3. М.Фрадкин "Добрые приметы"
4. Э.Ханок "Ты возьми меня с собой"
5. М.Дуневский "Ветер перемен"
6. Е.Крылатов "Снежинка"
7. А.Бабаджанян "Лучший город земли"
8. Ю.Чернавский "Зурбаган";
9. Е.Хавтан "Ленинградский рок-н ролл";
10. А. Зацепин, "Найди себе друга"
11. М.Минков "Старый рояль"
12. Р.ванЛеувен"Уепив"
13. С. Флаэрти "Once upon a December"
14. Стинг "Fields of gold"
15. С.Уандер "Сэр Дьюк"
16. Д. Леннон - П.Маккартни "Let it be"
17. Д. Леннон - П.Маккартни "Golden slumbers"
18. Г.Манчини "Moonriver"
19. П.Б.Руис"Sway"
20. Дж.Уэйс "What a wonderful world"

21. Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"
22. А.К.Жобим "Corcovado"
23. А.К.Жобим "In a note samba"
24. Дж.Косма "Autumnleaves"
25. Р.Роджерс "My Favourite Things"
26. "How insensitive " A. C. Jobim
27. "Meditation" A. C. Jobim
28. "Blue Skies" I. Berlin
29. "But Not For me" G. Gershwin, I. Gershwin
30. "Fascinating rhythm" G. Gershwin, I. Gershwin
31. "Haunted heart" A. Schwartz, H. Dietz
32. "It could happen to you" J. Van Heusen, J. Burke
33. "Just friends" J. Klenner, S. Lewis
34. "Only trust your heart" B. Carter, S. Cahn
35. "Tacking a chance on love" V Duke, J. La Touche
36. "When I fall in love" V Young, E. Heyman
37. "I hear music" B. Lane, F. Loesser
38. "Bluesette" T. Thielemans, N. Gimbel
39. "Pick yourself up" J. Kern, D. Fields
40. "Bemie's tune" B. Miller, M. Stoller

Технический зачет - октябрь) Пение интервалов, мажорной и минорной пентатоники. Джазовый стандарт.

4 класс

4 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Время протекания мутации у каждого учащегося свое (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;

- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях.

Основные направления работы следующие:

- работа над дыханием, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);

В конце 1 полугодия учащийся 4 класса исполняет 2 разнохарактерных произведения:

- Песня на иностранном языке
- Песня на русском языке

Экзамен 2 полугодие:

- 2 разнохарактерные песни.

В отдельных случаях лучше освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

В репертуарных списках для 4 и 5 классов, в связи с несовпадением времени протекания мутации у разных учащихся, произведения распределены не по классам, а по соответствующим периодам.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Тюльканов «Как птицей стать», «Доброе утро, кошка!»
2. Л. Заболоцкая «Ангелы добра»
3. В. Агапова «Самая красивая песенка»
4. Б. Стон «Мы поверим в чудеса»
5. В. Чистов «Бабашка- погода»
6. П. Елфимов «Небо»
7. А. Савенков «Осенний блюз в ритме дождя»
8. М. Фадеев «Белые ангелы»

9. О. Газманов «Нарисовать мечту»
10. А. Филин « О верю, счастье есть»
11. А. Ермолов «Россия», « Я чайка»
12. В. Колесников «Оглянись вокруг»
13. А. Ципляускас «Солнечный ветер»
14. В. Мигуля «Песнь о солдате»
15. Н. Подольская «Есть на свете жизнь»
16. А. Остапенко «Ты помни»
17. С. Комар «Мир без войны»
18. Р. Паулс «Зимняя дорога», «Чарли»
19. А. Савельев «Просто возраст у меня такой»
20. И. Якушенко «Мама папа, я и джаз»
21. Т. Хренников «Московские окна»
22. И. Дунаевский «Весна идет»
23. А. Пахмутова « Нежность»
24. А. Бабаджанян «Верни мне музыку»
25. Д. Леннон "Imagine"
26. Дж.Бенсон "The greatest love of all"
27. Л.Перри "Hurt"
28. СУандер "I wish"
29. Н.Рота "Время для нас"
30. С.Фёлер "You lost me"
31. Л.Перри "Beautiful"
32. Дж.Кандер "New York, New York"
33. А.Г амильтон "Cry Me a River"
34. А.К.Жобим "A Felicidade"
35. Ч.Кристиан "Airmail special"
36. Х. Дэвид "Raindrops keep falling on my head"
37. Е.Ахбез Nature boy
38. М. Gordon "At last"
39. А.К.Жобим "Meditation"
40. Г.Арлен "Somewhere over the rainbow"
41. Э.Гарнер "Misty"
42. "Dindi" А. С. Jobim
43. "Line for Lyons" G. Mulligan, C. Baker
44. "My favorite things" R. Rodgers, O. Hammerstein
45. "These foolish things" J. Strachey, E. Maschwitz
46. "Gone with the wind" H. Magidson, A. Wrubel
47. "Here's that rainy day" J. Van Heusen, J. Burke
48. "It's alright with me" C. Porter
49. "Triste" А. С. Jobim
50. "Ain't misbehaving" T. Waller/ H. Brooks, A. Razaf
51. "All or nothing at all" A. Altman, J. Lawrence
52. "Flamingo" T. Grouya, E. Anderson
53. "Whispernot" B. Golson

Технический зачет - октябрь. Пение септаккордов и ладов народной музыки, джазовый стандарт.

5 класс

Итоговая аттестация 1 (основного) уровня

Постмутационный период

Переход в в постмутационный период надо осуществлять аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободная работа гортани, правильная организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжение работы над кантиленой;
- возобновление работы над подвижностью;
- постепенное расширение диапазона до ноты – децимы;
- включение в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов.

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата;
- работа дыхания и артикуляционных мышц, дикционная ясность, свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развернутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;

- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов; - точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят 3 произведения:

1. Баллада
2. Джазовый стандарт
3. русская песня

Прослушивание выпускников проводится согласно графика работы школы (3 раза в год).

Примерный репертуарный список

Песни

1. А.Бабаджанян "Верни мне музыку"
2. А.Бабаджанян "Твои следы"
3. А.Рыбников "Ария Звезды"
4. А.Рыбников "Я тебя никогда не забуду"
5. А.Зацепин Песни из к./ф. "31-е июня"
6. М.Минков "Эти летние дожди"
7. Т.Хренников "Колыбельная Светланы"
8. Р.Паулс "Ты - ветер"
9. Б.Андерсон "Thank you for the music"
10. М.Альберт "Feelings"
11. В.Косма "Вечная любовь"
12. Ф.Лей "The man and the woman"
13. Г.Манчини "Love story"
14. Дж.Керн "Smoke gets in your eyes"
15. Е.Мартынов "Лебединая верность"
16. А.Пахмутова "Нежность"
17. А.Зацепин "Ищу тебя"
18. Л.Притула "Останусь"
19. Я.Стоклоса "Стекло"
20. Муз. В.Пресняков "Замок из дождя"
21. А.Мисина . "Белый снег"
22. Л.Агутин "На сиреневой луне"
23. Е.Хавтан "Верю я"
24. А.Рыбников "Последняя поэма"
25. Р.Аллисон "Jefaimé"
26. Д.Фостер "I have nothing"
27. В.Юменс "Tea for two"
28. Дж.Гершвин "The man I love"

29. "Ev'ry time we say goodbye" C. Porter
30. "From this moment on" C. Porter
31. "Detour ahead" H. Ellis, J. Frigo
32. "Happy talk" R. Rodgers, O. Hammerstein
33. "Nica's dream" H. Silver, K. Burrell
34. "I love you" C. Porter
35. "In the mood" J. Garland
36. "Once upon a summertime" M. Legran, J. Mercer
37. "Polka dots and moonbeams" J. Van Heusen, J. Burke
38. "Too darn hot" C. Porter
39. "What's new?" B. Haggart, J. Burke
40. "Skylark" H. Carmichael, J. Mercer
41. "Stella by starlight" V. Young, N. Washington
42. "Darn that dream" J. Van Heusen, E. DeLange
43. "Cottontail" D. Ellington
44. "Early Autumn" R. Burns/R. Herman, J. Mercer
45. "Strollin'" H. Silver, D. Eade
46. "Just one of those things" C. Porter
47. "Some other time" L. Bernstein, Betty Comden

6 - 7 класс

Совершенствование полученных навыков за весь период обучения.

7 класс – итоговая аттестация 2 (углубленного) уровня.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение народного репертуара;
- закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят:

1. Джазовый стандарт
2. Песня на иностранном языке
3. Русская песня

Прослушивание выпускников проходит по графику работы школы (3 раза в год).

В 6 (8) классе – дополнительный год - занимаются учащиеся, показавшие на выпускном экзамене высокий уровень подготовки и планирующие продолжать музыкальное образование. Этот год предоставляется для работы над программой для поступления в образовательные учреждения.

Примерный репертуарный список

1. А.Рыбников "Звезда"
2. РПаулс "Подберу музыку";
3. РПаулс "Я рисую";
4. Б.Мэй "We are the champions"
5. Б.Мэй "The show must go on"
6. Ю.Саульский "Не забывай";
7. А.Белов "Путь"
8. Э.Артемьев "Полёт на дельтоплане"
9. Е.Мартынов "Лебединая верность"
10. Адель "Skyfall"
11. S. Smith "I m not the only one"
12. Д.Партон "I will always love you"
13. М.Чапман "Simpfy the Best"
14. М.Магомаев "Синяя вечность"
15. Дж.Керн "I Wanna Dance all night"
16. Антонио Карлос Жобим "Desafinado"
17. Дж.Гершвин "Someone to watch over me"
18. Д. Гиллеспи "Night in Tunisia";
19. "Doodlin" HoraceSilver
20. "Four" M. Davis
21. "Lushlife" B. Strayhorn
22. "I've got you under my skin" C. Porter
23. "Spring can really hang you up the most" T. Wolf, F. Landesman
24. "Joy spring" C. Brown, J. Kaye
25. "Twisted" A. Ross, W. Gray
26. "Sophisticated lady" D. Ellington, M. Parish
27. "Billie'sbounce" C. Parker
28. "Round midnight" T. Monk, B. Hanighen
29. "Too close for comfort" J. Bock, J. Weiss, L. Holofcener
30. "Yardbird suite" C. Parker, E. Jefferson

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных эстрадных стилей и жанров;
- знание эстрадного вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса эстрадного певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;

- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представление о методике разучиваемых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

При окончании школы учащиеся должны достичь определенных **результатов**:

- иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса,
- владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом,
- свободно чувствовать себя в концертной обстановке выпускного экзамена, демонстрируя своим выступлением музыкальную и исполнительскую зрелость.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- * текущий контроль,
- * промежуточная аттестация учащихся,
- * итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- * систематичность,
- * учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- * зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- * переводные зачеты (дифференцированные);
- * академические концерты;
- * контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - художественно осмысленное и технически качественное исполнение программы. Учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами технического или художественного плана.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).

2 (неудовлетворительно) - комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Зачет - достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Критерии оценки выпускной программы

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для преподавателей

Успешное обучение вокальному мастерству возможно только при условии формирования вокального мышления певца, его осознанного отношения к процессу фонации. Поэтому с первых же моментов обучения необходимо давать теоретические основы вокального искусства.

Голосовой аппарат состоит из трех отделов: органов дыхания, гортани и органов артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков. И важно следить за гармоничным развитием каждого отдела.

На первых занятиях стоит большое внимание уделить диафрагматическому дыханию. Как можно доступнее объяснить, как им пользоваться. Так как без освоения правильного вокального дыхания невозможно дальнейшее развитие певца.

Для более доступного понимания, что же есть певческое дыхание, можно предложить дыхательные упражнения А. Стрельниковой. И прорабатывать их на каждом уроке, доведя певческое (диафрагматическое) дыхание до автоматизма. Рекомендуется использовать эти упражнения в дальнейшем как разминка в начале урока. Диафрагматическое дыхание в природе встречается редко, и освоение его требует настойчивой тренировки. В комплексе с упражнениями А. Стрельниковой нужно использовать вокальные упражнения, которые должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования. На начальном этапе вокальные упражнения небольшого диапазона, в объёме секунды, терции. Это могут быть упражнения на одном звуке - staccato и-и-и. Исполняются в примарной зоне учащегося. Большое внимание обращать на чистоту интонации, развитие слуха. А так же упражнения на legato, достигая плавности дыхания, что позволит прийти к ровности диапазона.

Для развития артикуляционного аппарата используются тренировочные упражнения. Тренировка согласных с помощью скороговорок. А так же распевки на одном звуке: Рли-рлэ-рла-рло-рлу-рлы (Мли, Дри, Три, Спи). Все буквы-звуки произносятся на уровне зубов. Зубы как клавиши на рояле. Установка – поём, как говорим. Необходимо следить, чтобы артикуляционный аппарат был активным, но в тоже время, свободным, не зажатым. Мягкое нёбо поднято, что способствует высокой певческой позиции. Язык уложен «лодочкой».

Работать над формированием или точнее сказать, над особой архитектурой гласных, которая должна быть в одном «стиле». От этого будет зависеть красота тембра. Установка: строим гласные на кончике язычка, используя при этом близкую подачу звука, высокую

певческую позицию. Одно из распространенных упражнений на формирование гласных: на legato И-Э-А-О-У-Ы (одна гласная должна выливаться из другой, создавая единую линию). Затем можно варьировать: И-А Э-А О-А У-А Ы-А. Добавлять согласные: БИ-БЭ-БА-БО-БУ-БЫ и тд. Согласные звуки, в свою очередь, произносятся легко, четко и энергично. Особое внимание обратить на произношение согласных в конце слов, часто они пропадают.

Необходимо следить, чтобы пение было всегда осмысленным. Учащийся должен осознавать всю необходимость того или иного звукообразования. А, особенно, во время вокальных упражнений, понимать зачем, почему и что развивает. Это одна сторона процесса осознания – анализ технического совершенствования. А с другой стороны – звук всегда должен нести какую-либо информацию, краску, эмоцию (непременно, и во время вокальных упражнений). А что касается песни, всегда сначала образ, а только потом звук.

Развитие вокального мастерства должно протекать гармонично, постепенно усложняя техническую сторону, а также эмоциональную. Работа должна быть последовательна и методична, учитывая все ступени вокальной техники. Бессистемные упражнения дезорганизуют занятия и замедляют процесс.

Методические рекомендации для учащихся

Самостоятельная работа. С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано.

В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей высококлассных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Большую пользу приносит также совместное посещение гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М. "Москва", 2000;
2. Сэт Риггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
3. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, Джэймс Аберсолд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000;
4. Рональд МакМёрди, Хилл Вили «Серия Джазовой Импровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал», Маями, Ворнер Бразерз Паббликейшнз / McMurdy, Ronald C. and Willie Hill Jr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
5. Боб Столофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз», Бруклин, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
6. Боб Столофф «Техника вокальной импровизации», Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
7. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». Адванс Мьюзик, 2001 / Weir, Michele. Vocal Improvisation. Advance Music, 2001;
8. Джуди Ньимэк. «Слышь это, пой это! Изучая Модальный Джаз», Нью-Йорк, Секонд-Флор Мьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New York, Second Floor Music, 2004;
9. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов», Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists & Instrumentalists. Milwaukee: Hal Leonard, 2001;
10. Джим Шнидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники «скет», фразировки, интерпретации и импровизации», Хечинген Адвансд Мьюзик, 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for
11. Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: Advance Music, 1999;
12. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», Адванс Мьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of JazzSinging. Advance Music, 2001;

13. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэконд Флор Мьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
14. Диана Спрэдлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд Мьюзик Пабליкейшнз, 2007 / Spradling Diana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: SoundMusic Publications, 2007;
15. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 200
16. Анна Фарнsworth «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале», Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, JazzMedia Press, 2000;
17. Стефен Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», Херитэдж Мьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М. "Москва", 2000;
2. Сэт Риггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
3. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, Джэймс Аберсолд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000;
4. Рональд МакМёрди, Хилл Вили «Серия Джазовой Импровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал», Маями, Ворнер Бразерз Пабליкейшнз / McMurdy, Ronald C. and Willie Hill Jr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
5. Боб Столофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз», Бруклин, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
6. Боб Столофф «Техника вокальной импровизации», Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
7. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». Адванс Мьюзик, 2001 / Weir, Michele. Vocal Improvisation. Advance Music, 2001;
8. Джуди Ньимэк. «Слышь это, пой это! Изучая Модальный Джаз», Нью-Йорк, Секонд-Флор Мьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New York, Second Floor Music, 2004;
9. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов», Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists & Instrumentalists. Milwaukee: Hal Leonard, 2001;

10. Джим Шнидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники «скет», фразировки, интерпретации и импровизации», Хечинген Адвансд Мьюзик, 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for
11. Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: Advance Music, 1999;
12. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», Адванс Мьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of JazzSinging. Advance Music, 2001;
13. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэкнд Флор Мьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
14. Диана Спрэдлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд Мьюзик Паббликейшнз, 2007 / Spradling Diana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: SoundMusic Publications, 2007;
15. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 200
16. Анна Фарнсвортх «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале», Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, JazzMedia Press, 2000;
17. Стефен Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», Херитэджд Мьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;