

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 19 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 20 июня 2024 г. № 21/У

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
(Труба)

Срок обучения: 3,5,7 лет (3 уровня)

Составитель
Е.Б. Румянцева
Зав. отделом
Духовых и ударных инструментов
ДМШ им. Э. Грига

2024-2025 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».

Обучение игре на духовых и ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Труба)» подразделяется на 3 образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения

3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4-5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

**Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию
учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	196	132	132	444
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса, поступивших в возрасте 6,5 лет, 32 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на духовых инструментах,

формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- способствовать приобретению детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- способствовать приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремлении к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутый уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения

для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 (стартовый) уровень

1 год обучения

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами дятше, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Си-бемоль, Ре мажор, Ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 6-8 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (6-8)
- Пьес (8-10)
- Гаммы с одним знаком при ключе

Примерные исполнительские программы

1. Л.Бетховен «Торжественная песня»
Украинская народная песня «Журавель»
2. И.С.Бах «Пьеса»

- Р.Газизов «Веселый пешеход»
3. В.Моцарт Аллегретто
Д.Кабалевский Маленькая полька

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

М.Табаков «Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе»
Ю.Усов «Школа игры на трубе»
Л.Чумов «Первые шаги трубача»
А.Ян-Борисов «Ежедневные упражнения для трубы»
А.Иогансон «Этюды для трубы»

Пьесы

И.С.Бах «Минуэт», «Пьеса»
А.Гедике «Русская песня»
А.Диабелли «Анданте»
В.Калинников «Журавель»
Р.Кросс «Коломбина»
И.Потоловский «Охотник»
Л.Сигал «Первые шаги», «Напев»
Т.Чудова «Зайка», «Барыня»
П.Чайковский «Шарманщик поет», «Зима проходит», «Старинная французская песня»

2 год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Использование динамических оттенков.

Работа над гаммами. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (6-8)
- Пьес (8-10)
- Гаммы с двумя знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

1. Л.Бетховен. «Сурок»
Чешская народная песня «Богатый жених»
2. П.Чайковский. «Старинная французская песенка»
В.Щелоков. «Шутка»
3. Б.Барток Песня
В.Калинников Тень тень

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами дятла и легато.

Этюды и упражнения

Ж.Арбан. «Школа игры на трубе», (первые упражнения)
М.Табаков «Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе»
Ю.Усов «Школа игры на трубе»
Л.Чумов «Первые шаги трубача»
А.Ян-Борисов «Ежедневные упражнения для трубы»
А.Иогансон «Этюды для трубы»

Пьесы

В.Мухатов «В школу»
Д.Кабалевский «Песня»

Ж.Оффенбах «Галоп»
Й.Брамс «Колыбельная»
М.Глинка «Патриотическая песня»
ЧНП «Кукушечка»
В.Калинников «Тень-тень»
Г.Гендель «Тема с вариациями»
С.Левин «Веселый трубач»
К.Акимов «Дождик»

3 год обучения

Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (6-8)
- Пьес (8-10)
- Гаммы с двумя знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

1. М.Глинка. Жаворонок
С.Прокофьев. Марш
2. П.Чайковский. Шарманщик поет
В.Косенко. Скерцино
3. В.Щелоков Сказка
М.Блантер Колыбельная

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмью длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения

Этюды и упражнения

Ж.Арбан. Школа игры на трубе, разделы: Гаммы мажорные, минорные
М.Табаков Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе
Ю.Усов Школа игры на трубе
Ж.Арбан 12 разнообразных мелодических этюдов
В.Вурм 45 этюдов для трубы

Пьесы

Б.Барток «Песня»
Р.Меликян «Лорик»
М.Глинка «Спи, соловушка, умолкни»
Ф.Шуберт «Колубельная», «Тамбурин»
А.Варламов «Красный сарафан»
В.Щелоков «Сказка», «Шутка», «Детский концерт»
Ж.Рамо «Ригодон»
Л.Бетховен. «Походная песня»
П.Чайковский «Сладкая греза»
Я.Дюссек «Старинный танец»
Дж.Верди «Марш из оперы Аида»
Крумффер «Тема с вариациями»

4 год обучения

2 (базовый) уровень

Совершенствование ранее полученных навыков. Освоение быстрых темпов при исполнении гамм. Развитие творческой и физической выносливости.

Закрепление и дальнейшее развитие звуковых, технических и музыкальных возможностей ученика, приобретенных в течение образовательного процесса.

Формирование эмоциональной культуры исполнения, развитие возможности продолжительной игры наизусть, умения психологически настраиваться на успешное экзаменационное выступление. Сценическая концертная подготовка.

Гаммы до трех знаков. 4-6 этюдов (1-2 наизусть).

4-6 разнохарактерных пьес, возможно - 1-2 произведения крупной формы. Небольшое виртуозное произведение. Пьеса кантиленного характера.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (6-8)
- Пьес (4-6)
- Крупная форма (1-2)
- Гаммы с тремя знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

I вариант

М.Глинка	В.Косенко
Жаворонок	Скерцино

II вариант

В.Щелоков	Р.Шуман Маленький
Шутка	романс

III вариант

В.Щелоков	П.Чайковский
Марш.	Итальянская песенка

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. Школа игры на трубе\Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические.

Арбан Ж. Школа игры на трубе\Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические.

Колин Ч. Школа игры на трубе ч. III

Митронов А. Школа игры на трубе ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы ч.IV

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы ч.IV

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы №1-20

Иогансон А. Этюды для трубы №30-40

Пьесы

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Усов Ю. | Хрестоматия для трубы старших классов
ДМШ |
| 2. Бах И.С. | Сицилиана |
| 3. Spanges В. | Колыбельная |
| 4. Глиэр Р. | Вальс |
| 5. Глинка М. | «Северная звезда» |
| 6. Григ Э. | «Маленький Астрид» |
| 7. Гуно Ш. | Серенада |
| 8. Римский-
Корсаков Н. | «Песня индийского гостя» |

9. Свиридов Д.	«Спокойная ночь»
10. Скарлатти Д.	Соната №17
11. Тартини Д.	Ларго и Аллегро
12. Чайковский П.	Юмореска
13. Шопен Ф.	Этюды
14. Власов Н.	Золотая труба: Школа для трубы Ч.II
15. Бетховен Л.	Романс
16. Гендель Г.	Пассакалия
17. Глюк Х.	Мелодия
18. Госсек Ф.	Гавот
19. Марчелло Ю.	Аллегро из сонаты №3
20. Моцарт В.	Рондо
21. Рахманинов С.	Русская песня
22. Рахманинов С.	«Слава»
23. Фиокко И.	Аллегро
24. Форе Г.	«Побуждение»
25. Шуберт Ф.	«Ave Maria»

5 год обучения

Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

Расширение исполнительского диапазона.

Работа над дыханием. Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Совершенствование исполнительской техники. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

В течение года выучить 4-6 этюдов, 4-6 упражнений на различные виды техники. Освоение гамм до 4-5-ти знаков, арпеджио. Различные сочетания штрихов.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (4-6)
- Пьес (6-8)
- Крупная форма
- Гаммы с 3 знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Асафьев Б. Скерцо

2 вариант

Гуно Ш. Серенада

Щелоков В. Детский концерт

3 вариант

Чайковский П. Неаполитанский танец

Глинка М. Жаворонов

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. Школа игры на трубе \Разделы: Двойное, тройное стаккато. Губные трели. Группетто. Трели. Мордент. Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия. Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд.

Арбан Ж. Дуэты для двух труб

Докшицер Т. Система комплексный упражнений трубача

Иогансон А. Ежедневные упражнения

Колин Ч. Школа игры на трубе Ч. IV

Кларк Х. Школа игры на трубе

Митронов А. Школа игры на трубе Ч. II

Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы Ч. IV

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы Ч. V

Этюды

Брандт В. 34 Этюда №1-10

Вурм В. 62 Этюда №1-20

Пьесы

Альбинони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV.

Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

Бах И.С. Ариозо

Бах И.С. Ария из кантаты №127

Бах. И.С. Пассакалия

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Бетховен Л. Контрданс

Бетховен Л. Сонатина

Боккерини Л. Марш из Сонаты B-dur

Брамс И. Вальс

Брамс И. Венгерский танец №5

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы Ч. II

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Гендель Г. Сонатина

Дюран А. Чакона

Казелла А. Болеро
 Корелли А. Прелюдия
 Крейслер Ф. «Синкопы»
 Кюи Ц. «Восточная мелодия»
 Мартини Дж. «Восточная любовь»
 Марчелло А. Концерт для трубы
 Марчелло Б. Соната №1
 Марчелло Б. Соната №4
 Марчелло Б. Соната №2
 Марчелло Б. Соната №3
 Марчелло Б. Соната №5
 Монти В. Чардаш
 Моцарт В. Адажио
 Мусоргский М. «Слеза»
 Обер Л. Тамбурин
 Огинский М. Полонез
 Равель М. «Лавана»
 Рубинштейн А. Романс
 Скрябина А. Поэма
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ
 Флярковский П. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска
 Форе Г. «Жалоба»
 Форе Г. Павана
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» Из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. «Осенняя песнь»
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
 Шуберт Ф. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент №3
 Щелоков В. «Пионерская сюита»
 Щелоков В. Концерт для трубы №3

Шестой год обучения **3 (продвинутый) уровень**

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато). Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группето. Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (4-6)
- Пьес (6-8)

- Крупная форма
- Гаммы с 4-5 знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Тартини Д. Ларго и аллегро

Пескин В. Концерт № 2

Вариант 2

Чайковский П. «День ли царит»

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор С

Вариант 3

В.Моцарт Сонатина

Н. Раков Вокализ

Седьмой год обучения

Итоговая аттестация

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато). Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группето.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

Подготовка выпускной программы. Итоговая аттестация.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (4-6)
- Пьес (6-8)
- Крупная форма
- Гаммы с 5 знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Дж.Лойе Адажио

В.Щёлоков Концерт С Dur

Вариант 2

Ф. Гендель Адажио

И.Бах «Менуэт»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Вариант 3

А.Рубинштейн Мелодия

Т.Чудова Концертная пьеса с вариациями

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет

1 (стартовый) уровень

1 год обучения

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Си-бемоль, Ре мажор, Ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 6-8 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (6-8)
- Пьес (8-10)
- Гаммы с одним знаком при ключе

Примерные исполнительские программы

- 1 Л.Бетховен «Торжественная песня»
Украинская народная песня «Журавель»
2. И.С.Бах «Пьеса»
- Р.Газизов «Веселый пешеход»
3. В.Щелоков Сказка
- М.Блантер Колыбельная

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- М.Табаков «Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе»
Ю.Усов «Школа игры на трубе»
Л.Чумов «Первые шаги трубача»
А.Ян-Борисов «Ежедневные упражнения для трубы»
А.Иогансон «Этюды для трубы»

Пьесы

И.С.Бах «Минуэт», «Пьеса»

А.Гедике «Русская песня»

А.Диабелли «Анданте»

В.Калинников «Журавель»

Р.Кросс «Коломбина»

И.Потоловский «Охотник»

Л.Сигал «Первые шаги», «Напев»

Т.Чудова «Зайка», «Барыня»

П.Чайковский «Шарманщик поет», «Зима проходит», «Старинная французская песня»

2 год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Использование динамических оттенков.

Работа над гаммами. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация

учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (6-8)
- Пьес (8-10)
- Гаммы с двумя знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

1.Л.Бетховен. «Сурок»

Чешская народная песня «Богатый жених»

2.П.Чайковский. «Старинная французская песенка»

В.Щелоков. «Шутка»

3. В.Щелоков Марш.

П.Чайковский Итальянская песенка

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами дёташе и легато.

Этюды и упражнения

Ж.Арбан. «Школа игры на трубе», (первые упражнения)

М.Табаков «Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе»

Ю.Усов «Школа игры на трубе»

Л.Чумов «Первые шаги трубача»

А.Ян-Борисов «Ежедневные упражнения для трубы»

А.Иогансон «Этюды для трубы»

Пьесы

В.Мухатов «В школу»

Д.Кабалевский «Песня»

Ж.Оффенбах «Галоп»

Й.Брамс «Колыбельная»

М.Глинка «Патриотическая песня»

ЧНП «Кукушечка»

В.Калинников «Тень-тень»

Г.Гендель «Тема с вариациями»

С.Левин «Веселый трубач»

К.Акимов «Дождик»

3 год обучения

Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (6-8)
- Пьес (8-10)
- Гаммы с двумя знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

1. М. Глинка. Жаворонок

С. Прокофьев. Марш

2. П. Чайковский. Шарманщик поет

В. Косенко. Скерцино

3. В. Моцарт. Соната

Н. Раков. Вокализ No 2

4. М. Глинка. Северная звезда

В. Щелоков. Концерт (детский)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения

Этюды и упражнения

Ж.Арбан. Школа игры на трубе, разделы: Гаммы мажорные, минорные
М.Табаков Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе
Ю.Усов Школа игры на трубе
Ж.Арбан 12 разнообразных мелодических этюдов
В.Вурм 45 этюдов для трубы

Пьесы

Б.Барток «Песня»
Р.Меликян «Лорик»
М.Глинка «Спи, соловушка, умолкни»
Ф.Шуберт «Колубельная», «Тамбурин»
А.Варламов «Красный сарафан»
В.Щелоков «Сказка», «Шутка», «Детский концерт»
Ж.Рамо «Ригодон»
Л.Бетховен. «Походная песня»
П.Чайковский «Сладкая греза»
Я.Дюссек «Старинный танец»
Дж.Верди «Марш из оперы Аида»
Крумппфер «Тема с вариациями»

4 год обучения

2 (базовый) уровень

Совершенствование ранее полученных навыков. Освоение быстрых темпов при исполнении гамм. Развитие творческой и физической выносливости.

Закрепление и дальнейшее развитие звуковых, технических и музыкальных возможностей ученика, приобретенных в течение образовательного процесса.

Формирование эмоциональной культуры исполнения, развитие возможности продолжительной игры наизусть, умения психологически настраиваться на успешное экзаменационное выступление. Сценическая концертная подготовка.

Гаммы до трех знаков. 4-6 этюдов (1-2 наизусть).

4-6 разнохарактерных пьес, возможно - 1-2 произведения крупной формы. Небольшое виртуозное произведение. Пьеса кантиленного характера.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (6-8)
- Пьес (4-6)
- Крупная форма (1-2)
- Гаммы с тремя знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

I вариант

Тартини Д.

Ларго и Аллегро

II вариант

Глюк Х. Мелодия
Чайковский П. Юмореска

III вариант

Глиэр Р. Вальс
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты №3

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. Школа игры на трубе\Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические.

Арбан Ж. Школа игры на трубе\Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические.

Колин Ч. Школа игры на трубе ч. III

Митронов А. Школа игры на трубе ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы ч.IV

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы ч. IV

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы №1-20

Иогансон А. Этюды для трубы №30-40

Пьесы

1. Усов Ю. Хрестоматия для трубы старших классов
ДМШ
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Sparges В. Колыбельная
4. Глиэр Р. Вальс
5. Глинка М. «Северная звезда»
6. Григ Э. «Маленький Астрид»
7. Гуно Ш. Серенада
8. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
9. Свиридов Д. «Спокойная ночь»
10. Скарлатти Д. Соната №17
11. Тартини Д. Ларго и АLEGRO
12. Чайковский П. Юмореска
13. Шопен Ф. Этюды
14. Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы Ч.II
15. Бетховен Л. Романс
16. Гендель Г. Пассакалия
17. Глюк Х. Мелодия
18. Госсек Ф. Гавот

Марчелло Ю.	Аллегро из сонаты №3
Моцарт В.	Рондо
Рахманинов С.	Русская песня
Рахманинов С.	«Слава»
Фиокко И.	Аллегро
Форе Г.	« Побуждение»
Шуберт Ф	«Ave Maria»

5 год обучения

Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

Расширение исполнительского диапазона.

Работа над дыханием. Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Совершенствование исполнительской техники. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

В течение года выучить 4-6 этюдов, 4-6 упражнений на различные виды техники. Освоение гамм до 4-5-ти знаков, арпеджио. Различные сочетания штрихов.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Упражнений и этюдов (4-6)
- Пьес (6-8)
- Крупная форма
- Гаммы с 3 знаками при ключе
- Ансамбль (1-2)

Примерные итоговые исполнительские программы

I вариант

Рубинштейн А.	Романс
Марчелло А.	Концерт для трубы ,ч.1

II вариант

Корелли А.	Прелюдия
------------	----------

Щелоков В.	Концерт для трубы №3
III вариант	
Чайковский П.	Ариозо Воина из кантаты «Москва»
Щелоков В.	Детский концерт для трубы
Асафьев Б.	Скерцо
IV вариант	
Беллини В.	Каватина из оперы «Норма»
Марчелло Б	Соната №4 ч. VI
V вариант	
Андерсон Л.	«Колыбельная трубача»
Тартини Дж.	Ларго и Аллегро
VI вариант	
Глиэр Р.	Вальс
Альбиниони Т.	Концерт для трубы ми-бемоль мажор , ч. III, IV
VII вариант	
Гуно Ш.	Серенада
Щелоков В.	Пионерская сюита ч. I
VIII вариант	
Глинка М.	«Жаворонок»
Бах И.	Пассакалия
Чайковский П.	«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
IX вариант	
Шуберт Ф.	« Ave Maria»
Щелоков В.	«Пионерская сюита « ч. III
X вариант	
Римский-Корсаков Н.	«Песня индийского гостя»
Фиокко И.	Аллегро

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. Школа игры на трубе \Разделы: Двойное, тройное стаккато. Губные трели. Группетто. Трели. Мордент. Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия. Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд.

- Арбан Ж. Дуэты для двух труб
 Докшицер Т. Система комплексный упражнений трубача
 Иогансон А. Ежедневные упражнения
 Колин Ч. Школа игры на трубе Ч. IV
 Кларк Х. Школа игры на трубе
 Митронов А. Школа игры на трубе Ч. II
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы Ч. IV
 Усов Ю. Школа игры на трубе
 Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы Ч. V

Этюды

- Брандт В. 34 Этюда №1-10
 Вурм В. 62 Этюда №1-20

Пьесы

- Альбиниони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч.III, IV.
Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
Бах И.С. Ариозо
Бах И.С. Ария из кантаты №127
Бах. И.С. Пассакалия
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Бетховен Л. Контрданс
Бетховен Л. Сонатина
Боккерини Л. Марш из Сонаты B-dur
Брамс И. Вальс
Брамс И. Венгерский танец №5
Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы Ч.II
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Гендель Г. Сонатина
Дюран А. Чакона
Казелла А. Болеро
Корелли А. Прелюдия
Крейслер Ф. «Синкопы»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Мартини Дж. «Восточная любовь»
Марчелло А. Концерт для трубы
Марчелло Б. Соната №1
Марчелло Б. Соната №4
Марчелло Б. Соната №2
Марчелло Б. Соната №3
Марчелло Б. Соната №5
Монти В. Чардаш
Моцарт В. Адажио
Мусоргский М. «Слеза»
Обер Л. Тамбурин
Огинский М. Полонез
Равель М. «Лавана»
Рубинштейн А. Романс
Скрябина А. Поэма
Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ
Флярковский П. Две пьесы: Прелюдия ,Юмореска
Форе Г. «Жалоба»
Форе Г. Павана
Чайковский П. «Неаполитанский танец» Из балета « Лебединое озеро»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
Шуберт Ф. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
Шуберт Ф. Музыкальный момент №3
Щелоков В. «Пионерская сюита»
Щелоков В. Концерт для трубы №3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на trimestровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Труба»)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (3 и 5 класс для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 3,5 и 7 класс – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Две разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен Итоговая аттестация 1 уровня	Крупная форма Пьеса или 3 разнохарактерных произведения
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Крупная форма

			Пьеса или Два разнохарактерных произведения
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса
		Прослушивание	Выпускная программа
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Крупная форма Пьеса или Три разнохарактерных развернутых произведения
6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Крупная форма Пьеса
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Выпускная программа
	2 полугодие	Прослушивание	Вся программа
		Экзамен Итоговая аттестация	Крупная форма Пьеса или Три разнохарактерных произведения

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте с 10 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения

	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен Итоговая аттестация 1 уровня	Крупная форма Пьеса или 3 разнохарактерных произведения
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Крупная форма Пьеса или Два разнохарактерных произведения
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса
		Прослушивание	Выпускная программа
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Крупная форма Пьеса или Три разнохарактерных развернутых произведения

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее

полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Н.В. Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах», М., 2008
- П.Н. Казимир «Инструктивный материал трубача: учебно – методическое пособие: в 2 ч. П.Н. Казимир; ред.: Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман», Красноярск, 2010, Гриф ФГНИУ «Государственный институт искусствоведения»
- Б.В. Ничков «Духовая инструментальная культура Беларуси: XIX-XX столетия», диссертация доктора искусствоведения, Минск, 2005, 329 с., ил. РГБ ОД, 71 07-17/7
- В.Н. Говор «Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов», Методологические основы инструментально-духовой педагогики. Учебное пособие для

преподавателей классов духовых инструментов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов, I часть. СПб-Тверь, 2012

Юрий Яковлевич Лихачев «Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке»

В.Н. Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика», Киев, «Музична Украина», 1976

Л.Г. Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков», автореф. канд. искусствоведения, М., 1971

Ю.Н. Бычков «Проблемы детского музыкального воспитания», Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Н. Вендрова «Воспитание музыкой», М., Просвещение, 1991

Ю.Н. Должиков «Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики», М., Музыка, 1983

Н.В. Волков «Основы управления звучанием при игре на кларнете», Дис.канд. искусствоведения. М., 1987, 185 с.

Н.В. Волков «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования», материалы научно-практической конференции, М., 1997, с 45-47.

Н.В. Волков «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия», Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000, с. 140-142.

Н.В. Волков «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению», М., 1983, 19 с.

Н.В. Волков «Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Вып 80, 1985, с. 50-75.

А. Володин «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука», Музыкальное искусство и наука, Вып. 1. М., 1970, с. 11-38

А.Володин «Вопросы исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Л., 1987, с.96.

Н. Гарбузов «Зонная природа тембрового слуха», М., 1956, 71 с.

В. Григорьев «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики», Вып. 7, М., 1986, с.65-81.

Л.А. Грищенко «Психология восприятия внимания, памяти», Екатеринбург, 1994, с.83.

Б. Диков «Методика обучения игре на кларнете», М., 1983, 192 с.

Б. Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах», М., 1956, 101с.

П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Сб. тр. Тамбов, 1994, с.43-54.

А.Я. Зис «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)», Киев, 1986, 111с.

«Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики», Сб. тр. Вып. 45. М., 1979, 222 с.

«Комплексный подход к проблемам музыкального образования», Сб. тр., М., 1986 г.

Л.Н. Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы», М., 1998, 176 с.

- Е.Н. Маркова «Интонационность музыкального искусства», Киев, 1990, 182 с.
- Р.А. Маслов «Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.)», Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах», М., 1988, 29 с.
- И.П. Мозговенко «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» Сб.тр. Вып. 45. М., 1979, с 101-119.
- К.Э. Мюльберг «Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато)», автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
- «Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 15 с.
- Ю. Рагс «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки», Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960, вып. 1. С. 338-355.
- «Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 42 с.
- «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах», Сб. тр. Вып. 103, М., 1990, 144 с.
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Киев., 1989. 136 с.
- Ю.А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», М., 1986, 191 с.
- А.А. Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах», М., 1975
- А.А. Федотов «О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом», Сб. ст. Вып. 4., М., с.86-109.
- П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
- Н. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М., Музиздат, 1958

Учебная литература

- Ж.Арбан Школа игры на трубе, М.. 1954; М., 1964; М., 1970
- С. Баласанян Школа игры на трубе, М.. 1972
- С. Баласанян Школа игры на трубе, М., 1982
- Н. Власов Золотая труба - Школа в 4-х частях, М., 2002
- Т. Докшицер Система комплексных занятий трубача
- И. Кобец Начальная школа игры на трубе, Киев, 1970
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе, М., 1959
- Л. Лютак Школа игры на трубе, Варшава, 1966
- А. Митронов Школа для трубы, М.-Л., 1956
- А. Митронов Школа игры на трубе, М.-Л., 1965
- С. Прокофьев Практическое пособие для игры на трубе, Л., 1968
- М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I, М., 1948

М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II, М., 1948
 М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III, М., 1948
 М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV; М., 1953
 Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1985
 Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе, М., 1979
 Хрестоматии для трубы
 П. Волоцкой Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. I, 1-3 классы ДМШ, М., 1963
 П. Волоцкой Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II, 4-5 классы ДМШ, М., 1966
 Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, 1-2 классы ДМШ, М., 1973, 1980
 Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ, М., 1979
 Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, Старшие классы ДМШ, М., 1981
 Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ, М., 1973, 1980
 Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, I-III классы ДМШ, М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.— М., 1966
 Баласанян С. Этюды для трубы, Тетр. I М., 1951
 Баласанян С. Этюды для трубы, Тетр. II М., 1952
 Баласанян С. Этюды для трубы, Тетр. III М., 1953
 Баласанян С. 25 легких этюдов, М., 1954
 Бердыев Н. Этюды для трубы, М., 1964
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы, Киев, 1968
 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы, Тетр. I, Киев, 1969
 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы, Киев, 1976
 Брандт В. 34 этюда для трубы, М., 1960
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы, тетр. I, Варшава, 1972
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы, тетр. II, Варшава, 1972
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы, М., 1948
 Вурм В. Избранные этюды для трубы, М., 1984
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы, М., 1969
 Еремин С. Избранные этюды для трубы, Тетр. I М., 1960
 Еремин С. Избранные этюды для трубы, Тетр. II М., 1963
 Кобец И. Тематические этюды для трубы, Киев, 1969
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей, М., 1969
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы, М., 1973
 Чумов Л. Легкие этюды для трубы, М., 1980
 Альбом ученика-трубача. I—II классы, Сборник, сост. О.Белофастов, Киев, 1972.
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес, М., 1959
 Избранные 12 пьес Э. Грига, Сборник, М.-Л., 1950
 Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина, Л., 1964
 Легкие пьесы для трубы С. Болотина, Сборник, Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I—III классы, Сборник. Сост. Ю.Усов, М., 1970
 Легкие пьесы композиторов социалистических стран, Сборник, Сост. Л.Чумов, М., 1974
 Лубочек. Сборник пьес, Сост. Л. Шлег, М., 1979
 Музыка для трубы. Сборник пьес, Будапешт, 1971
 Произведения советских композиторов для трубы, Сборник, Сост. Л. Чумов, М., 1974
 Пьесы для трубы, Сборник, Ред. С.Еремина, М., 1963
 Пьесы для трубы советских композиторов, Сборник. М., 1971
 Пьесы композиторов социалистических стран, Сборник, Сост. Л.Чумов, М., 1975
 Пьесы русских композиторов. Сборник, Сост. В. Новиков, М., 1983
 Пьесы русских композиторов. Сборник, Сост. С. Еремин, М., 1974
 Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») Сборник, М., 1965
 Пьесы советских композиторов, Сборник, Сост. Л.Чумов, М., 1978
 Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник, Сост. Л.Чумов, М., 1980
 Русские классики. Сборник легких пьес, Сост. П.Волоцкой, Л.Липкин, М., 1960
 Сборник педагогического репертуара ДМШ, Сост. С.Еремин, М., 1954
 Сборник пьес для трубы, Сост. М.Табаков, Г.Орвид, М., 1954
 Сборник пьес для трубы, Сост. К.Озол, Рига, 1962
 Сборник пьес для трубы No 1, Прага, 1969
 Сборник пьес для трубы No 2, Прага-Братислава, 1969
 Сборник пьес для трубы, Сост. Г. Крумпфер, Лейпциг, 1969
 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов, Будапешт, 1971
 Сборник пьес произведений русских композиторов, Ред. Г.Орвида. М., 1947
 Сборник пьес советских композиторов для трубы, М., 1966
 Сборник танцев и мелодий для трубы, Сост. И. Калиновский, Варшава, 1964
 Старинные концерты для трубы. Сборник, Сост. Т. Докшицер, М., 1976
 Старинные сонаты для трубы. Сборник, Сост. Л. Селянин, М., 1977
 «Три пьесы» В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951
 Учебный репертуар ДМШ. I класс, Сборник пьес, Киев, 1978
 Учебный репертуар ДМШ. II класс, Сборник пьес, Киев, 1979
 Учебный репертуар ДМШ. III класс, Сборник пьес, Киев, 1980
 Учебный репертуар ДМШ. IV класс, Сборник пьес, Киев, 1981
 Четыре пьесы для трубы, Сборник, М., 1955
 Четыре пьесы для трубы, Сборник, Сост. С. Еремин, М., 1954
 И. Дворжак 5 пьес, Сборник, Прага, 1971