

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 2 от 18 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 19 июня 2025 г. № 23/У

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа

**Программа учебного предмета
«Постановка голоса»**

Срок обучения 3 года

Составитель
Е.В. Матвейчук
Заместитель директора по УВР
ДМШ им. Э. Грига

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Основная учебно-методическая литература
- Дополнительная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Развитие и охрана детского голоса в классе академического сольного пения» (автор – Полякова Н.И., 2009 г.) и адаптирована для учащихся ДМШ им. Э. Грига.

Программа предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными и обучающимися в ДМШ им. Э. Грига по другой специальности, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Содержание настоящей программы направлено на:

- творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребенка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;
- выявление музыкальной и певческой одаренности в детском возрасте и создание условий для художественного образования;
- развитие и сохранение детского голоса;
- развитие музыкальных способностей и мышления;
- эстетическое развитие ребенка;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения сольным пением.

Актуальность настоящей программы обусловлена запросом контингента на получение навыков сольного пения наряду с основной специальностью (фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты).

Новизна. Программа опирается на традиции русской и итальянской вокальных школ, а также на новейшие научно-экспериментальные исследования и практическую деятельность ведущих педагогов-вокалистов. Разработаны репертуарные списки и требования, соответствующие возрастным особенностям детского голоса, с учетом содержания, вокально-технической доступности и педагогической целесообразности дидактического материала. Предложен новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности, который будет изложен в разделе «Методическое обеспечение».

Представленная в программе методика работы с детским голосом и учебно-тематический план развития ученика в комплексе с соответствующими им репертуарными списками и программными требованиями, которые будут представлены в разделе «Содержание программы», составляют отличительные особенности данной программы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Постановка голоса» реализуется в вариативной части 1-3 класса учебного плана для дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано» (3 года обучения) и может быть использован для 2-3 классов дополнительных предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (2 года обучения).

Сведения о затратах учебного времени

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 класс – по 1 час в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса (8 ОП) - 32 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы		
Годы обучения	1 класс	2-3 класс
Аудиторные занятия	32	66
Самостоятельная работа	16	33
Максимальная учебная нагрузка	48	99

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные задачи:

- готовить грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одаренных учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах академического сольного пения и хорового дирижирования;
- обучать восприятию академической манеры пения и классической музыки в целом;
- обучать художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучать музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом

Развивающие задачи:

- бережно развивать детский голос, с учетом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укреплять здоровье учащихся;
- развивать музыкальные способности (в том числе вокальный слух) и мышление;
- развивать мотивацию личности к творческой самореализации и познанию к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;
- формировать эстетическое развитие музыкального вкуса и музыкальных способностей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитывать уважение к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитывать осознанное и творческое отношение к собственной деятельности, чувство ответственности;
- воспитывать культуру поведения и сценическую культуру;
- воспитывать творческую личность, обладающую художественным вкусом;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокально-технических приемов и навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные занятия проходят в оборудованных классах. Наличие фортепиано в каждом вокальном кабинете обязательно.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета обусловлено как художественными задачами, так и физиологическим развитием учащегося.

Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определенного возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся.

Основными этапами вокального развития являются:

1. *домутационный период*, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей),
2. *мутация* (занятия в щадящем режиме)
3. *постмутационный период* (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

Одной из важнейших задач на уроках сольного пения является чистота интонации. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач.

На всех этапах развития — 3 основных направления:

- Вокально-техническое развитие;
- Музыкальное развитие;
- Развитие осознанности и выразительности исполнения

Годовые требования

1 год обучения

1 полугодие

- Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.
- Строение голосового аппарата и гигиена голоса.
- Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков: работа дыхания в пении и вокальная артикуляция.
- Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.

- Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком в пределах октавы.
- Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

2 полугодие

- Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).
- Постепенное расширение рабочего диапазона до ноты за счет освоения головного регистра голоса. Сохранение правильной певческой установки в скачках.
- Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения.
- Гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Движение внутри фразы. Разные виды звуковедения (*legato*, *staccato*).
- Вокальная терминология.
- Стилистические особенности классического репертуара.
- Поведение в сценической обстановке. Выразительность исполнения.

2 год обучения

1 полугодие

- Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Работа над кантиленой. Постепенное расширение диапазона (по возможностям).
- Элементы подвижности и более сложные ритмы в произведениях (различные комбинации шестнадцатых).
- Расширение применяемого комплекса средств выразительности, в том числе применение динамических и агогических изменений (в зависимости от произведений).
- Фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Стилистические особенности исполняемых произведений.
- Интонационно-логический анализ произведения и выразительность исполнения.

2 полугодие

- Гибкость звуковедения в развернутых мелодиях, сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании. Правильная вокальная артикуляция. Распределение дыхания в развернутых мелодиях.
- Активное включение элементов подвижности в произведения.
- Расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны, характерные интервалы). Элементы декламационности в пении, использование смысловых цезур, наполнение пауз.
- Стилиевые особенности исполняемых произведений.
- Эмоциональная открытость и выразительность исполнения.

3 год обучения

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в

щающем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

1 полугодие

До начала мутации

- Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями. Расширение диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям).
- Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Ощущение музыкального движения.
- Декламационность в пении: обогащение интонационного словаря использованием речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. п.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии.
- Изучение новых музыкальных форм и стилей (в зависимости от произведений).
- Правильность артикуляции, дикционная четкость, применение правил орфоэпии.

2 полугодие

Мутация

- Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглубление звука у детей с объемными голосами).
- Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне.
- Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком.
- Гибкость фразировки и выразительность исполнения.

Учебно-тематический план

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания – глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);

- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- расширение диапазона (от септимы).
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки — с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включенностью» в пение;
- основы сценического поведения.

В течение учебного года учащийся разучивает 8-10 произведений и вокализов (упражнений).

В конце 1 полугодия учащийся 1 класса должен интонационно чисто, выразительно исполнить упражнения, изученные за полгода на контрольном уроке в классе. Допускается зачет на концерте.

При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачет — незачет».

В конце 1 класса учащийся исполняет 2 произведения:

- классическая миниатюра
- 2 разнохарактерных произведения (народные песни, песни современных композиторов).

Примерный репертуарный список

1 класс 7 – 8 лет

1. Народные песни

- Русские народные песни:

- «Не летай, соловей», обр. А.Егорова
- «Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского
- «Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян
- «Во поле береза стояла», обр. А.Очагова
- «У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова
- Французские народные песни:
- «Колыбельная», обр. Б.Тобиса
- «Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса
- «Певунья», обр. Б.Тобиса
- «В Париж», обр. Ан.Александрова
- «Пастушья песня», обр. Коле
- «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена
- Английские народные песни:
- «Про котят», гармонизация А.Моффита
- «Про кошку», обр. неизвестного автора
- Немецкие народные песни:
- «Гусята», обр. Т.Попатенко
- «Весна», обр. В.Каратыгина
- «Лекарство», обр. А.Очагова
- Финская народная песня «Мальчик-замарашка», обр. Т.Попатенко 34

2. Классический репертуар

- И.Брамс «Петрушка» («Домовой»)
- А.-Э.-М.Гретри «Спор»
- Ц.Кюи «Белка»
- Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»
- А.Лядов «Зайчик»
- А.Лядов «Окликание дождя»
- А.Аренский «Расскажи, мотылек»
- А.Аренский «Там вдали за рекой»
- Викт.Калинников «Солнышко»
- Викт.Калинников «Звездочки»
- Викт.Калинников «Журавель»

3. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

- Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
- Е.Веврик «Грустная колыбельная»
- З.Левина «Белочки»
- З.Левина «Неваляшки»
- Я.Дубравин «Баю – бай...»
- А.Кудряшов «До свиданья, осень»
- Т.Чудова «Все не так!»
- С.Баневич «Котик Рыжик»

- Е.Поплянова «Жук»
- Е.Поплянова «Новогодняя звезда»
- Е.Поплянова «Пони»
- Д.Жученко «Ручеек»
- Г.Струве «Колобок»
- Е.Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
- Е.Адлер «В мае»

2-3 класс

8-9 лет

В течение 2 класса учащиеся изучают 8-10 произведений и вокализов.

Во 2 классе происходит закрепление приобретенных певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона до ноты — децимы;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

В программу *зачета за 1 полугодие* входят:

- вокализ

Экзамен 2 полугодие:

- *классическая миниатюра*
- произведения по выбору (народная песня, произведение современного композитора).

В течение 3 класса учащиеся изучают 8-10 произведений. Закрепляют навыки полученные ранее, расширяют диапазон звучания, работают над дыханием.

В 1 полугодии учащиеся показывают на зачете:

- вокализ

В конце третьего класса – итоговая аттестация. Учащиеся исполняют:

- народная песня
- два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список
2-3 класс 8-9 (10) лет

1. Народные песни

Русские народные песни:

- «Как у наших у ворот», обр. М.Красева
- «Тень — тень», обр. Вик.Калинникова
- «Две птички», обр. А.Очагова
- «Ходила младшенька», обр. Н.Римского-Корсакова
- «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского 35

Французские народные песни:

- «Сорву я розу», обр. Б.Тобиса
- «Братец Яков», обр. Ан.Александрова
- «Хорек», обр. Ан.Александрова
- «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан.Александрова
- «Веселое приключение», обр. И.Арсеева
- «Красношейка», обр. А.Очагова
- *Английская народная песня* «Спи, малыш», обр. В.Локтева

2. Классический репертуар

- И.С.Бах «За рекою старый дом»
- Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»
- Б.Флисс (приписывалась В.А.Моцарту) «Колыбельная»
- Л.Бетховен «Сурок»
- Ф.Шуберт «Колыбельная песня»
- И.Брамс «Божья коровка»
- И.Брамс «Соловей»
- И.Брамс «Игра в лошадки»
- И.Брамс «Лесной покой»
- К.Рейнеке «Вечерняя молитва»
- К.Рейнеке «Вверху на том пригорке»
- К.Рейнеке «Конька, чтоб скакать нам»
- Р.Шуман «Небывалая страна»
- Р.Шуман «Совенок»
- Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»
- Р.Шуман «Песочный человечек»
- Р.Шуман «Песенка маленького солдатика»
- Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»
- Э.Силинь «Овощи»
- А.Тома «Вечерняя песнь»
- А.Тома «Мотылек»
- Ц.Кюи «Майский день»

- Ц.Кюи «Петух»
- Ц.Кюи «Капля дождевая»
- М.Мусоргский «Вечерняя песня»
- П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В.Лунина)

3. *Песни современных композиторов (XX—XXI века)*

- Е.Адлер «6 песен на стихи Мориса Карема»:
 - «Мой змей»
 - «Кукла заболела»
- В.Беляев «Осень-золотайка»
- О.Галахов «Колыбельная Вилли Винки»
- Е.Дербенко «Одуванчик»
- М.Иорданский «У дороги чибис»
- Д.Кабалевский «Наш край»
- Д.Кабалевский «Полечка про Олечку»
- Д.Кабалевский «Разговор с кактусом»
- В.Кикта «Улетают журавли»
- В.Кикта «Мой кораблик»
- И.Кремень «Песенка сказочника»
- Р.Паулс «Колыбельная»
- Р.Паулс «Сонная песенка»
- Е.Подгаец «Разговор»
- Н.Полынский «Воробей»
- Е.Поплянова «Печальный тигр»
- Е.Поплянова «Плюшевые тигры»
- Е.Птичкин «Художник Дед Мороз»
- А.Семенов «Новый год»
- С.Стразов «Колыбельная»
- Г.Струве «Моя Россия»
- Г.Струве «Бабушкины сказки»
- В.Шаинский «Снежинки»
- А.Флярковский «Лебеди»
- И.Хрисаниди «Посидим в тишине»
- О.Хромушин «Ёлка»
- О.Хромушин «Тик и Так»
- Б.Чайковский «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»
- В.Шаинский «Облака»
- В.Шаинский «Все мы делим пополам»
- В.Шаинский «Дождь пойдет по улице»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представление о методике разучиваемых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- * текущий контроль,
- * промежуточная аттестация учащихся,
- * итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов общеразвивающих программ по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачёты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Школа сама разрабатывает критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по общеразвивающим программам. Формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых общеразвивающих программ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года (второе полугодие) – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, академический концерт которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с Рекомендациями контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде творческих и технических зачетов, исполнения концертных программ, викторин, тестирования, письменных работ, устных опросов, выставок. Также в Школе можно использовать нетрадиционные формы контроля: тематические концерты, фестивали, конкурсы различного уровня, защита творческих проектов, электронные презентации, блицтурниры, и др.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются Школой самостоятельно на основании Рекомендаций.

Для аттестации обучающихся Школа самостоятельно разрабатывает фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом Школы.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - художественно осмысленное и технически качественное исполнение программы. Учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами технического или художественного плана.

3 (удовлетворительно) - исполнение программы с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).

2 (неудовлетворительно) - комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Зачет - достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Критерии оценки выпускной программы

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для преподавателей

Занятия по академическому сольному пению проводятся в мелкогрупповой форме. Основные проблемные моменты, на которые следует обращать внимание:

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий считаем необходимым

направлять учащегося в русло *академического* голосообразования. При пении академического репертуара *нельзя допускать натурального голосообразования* у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки, как это было принято в прошлом и часто встречается в настоящее время.

Вопрос «акустической эффективности» на начальном этапе занятий требует отдельного рассмотрения. Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу, а в результате активной работы вокальных мышц и нахождения верной координации в работе всего певческого аппарата, для чего требуется определенное время.

В вопросе голосообразования важно найти «золотую середину», что зависит, в основном, от грамотности и вокального слуха педагога.

Д.Е.Огороднов, говоря о тембровых качествах детского голоса, отмечает важность работы над его полетностью (влияющей и на развитие диапазона), связанной с использованием смешанного голосообразования и «непринужденностью звукоизвлечения». При этом «непринужденно — значит без насилия, без нажима, а следовательно — охотно, с удовольствием; и не за счет «облегчения», как это имеет место в фальцете, а органично и полноценно (а следовательно — и перспективно!)».

С первых занятий считаем необходимым сосредоточить внимание *на качестве певческого звука*, а не его силе, формируя наилучший для данного ребенка тембр голоса посредством нахождения нужных для академического пения ощущений и работы над вокальной техникой. Если ставить перед учащимися задачу сразу найти яркость и силу звучания, оставляя вопросы техники на втором плане, то они, как правило, начинают форсировать звучание, петь в привычной им речевой позиции, что ведет не к развитию, а к деградации голоса.

Следовательно, *педагогически нецелесообразно и вредно требовать от начинающего ученика большой интенсивности звуковой эмиссии*, и требование «Пой громче!» не может применяться в работе с учениками ни при каких обстоятельствах. Это не значит, что надо специально убирать силу звука. Речь идет о полноценном пении, но «непринужденном», без нажима, как советовал Д.Е.Огороднов; то есть нельзя разрешать ученику петь крикливо, на пределе своих сил и без помощи вокальной техники, которая охраняет голос от перенапряжения. Намного полезней и эффективней требовать не громкого пения, а активности работы диафрагмы и правильной вокальной артикуляции при сохранении высокой позиции и округлого звука. В комплексе со свободной и правильной работой гортани такая постановка голоса позволит включиться в работу резонаторам — естественным природным усилителям звука, отвечающим за наличие в голосе высокой певческой форманты. *Сила звука* получится в этом случае *результатом правильного пения* и будет у каждого своя, увеличиваясь постепенно, в соответствии с развитием голоса и вокальной техники ученика.

Таким образом, отправной точкой в методике работы с детским голосом должно быть *пение мягким льющимся микстовым звуком умеренной силы, но при максимальной активизации всех необходимых для академического пения мышц* (главным образом, организации правильной работы дыхания, артикуляции и гортани) *и сознательном формировании певческих ощущений* (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.).

С первых занятий необходимо прививать учащимся культуру звука, а также формировать представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Понятие «*выразительность*» нельзя подменять «*изобразительностью*», так как изображать активной мимикой и жестами чужие эмоции — совсем не то же самое, что выражать содержание музыкально-поэтического текста через искреннее внутреннее сопереживание, которое больше проявляется в соответствующей замыслу авторов интонации, верно найденном звуковедении, гибкости фразировки, осмысленном выражении глаз и эмоционально окрашенном произнесении слов. Все внешние проявления должны быть оправданы, являясь следствием внутренней работы с текстом. Только в этом случае исполнение сможет вызвать у слушателей настоящее сопереживание, стимулируя встречную работу мыслей и чувств.

«Интонация — *результат*, как глубокого постижения, так и примитивно-поверхностного прочтения текста». Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца. Этим подходом *творческое развитие ученика* принципиально отличается от примитивного «натаскивания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности» при внутренней пустоте.

Детский голос обладает легкостью и гибкостью, и, развивая его в верном направлении, можно и нужно до начала мутации заложить прочный вокальный и музыкальный фундамент, который в более старшем возрасте позволит выпускникам школы петь произведения, для качественного вокального и художественного исполнения которых такая подготовка совершенно необходима.

Занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определенных ограничений по времени урока и вокально-технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и «делают переход из этого периода в послемутационный более плавным и безболезненным». В связи с некоторой потерей гибкости голоса, связанной с активным и неравномерным ростом вокальных мышц, в период мутации специалисты рекомендуют сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением мелодической линии. Исходя из этого, предлагается *новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности*.

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретенные общие музыкальные знания и вокально-технические навыки, учащиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского, в первую очередь, содержанием и иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном.

Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов, нового тембра взрослеющего голоса, на что потребуется немало времени и внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую легкость. Выводя ученика из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей данного голоса и никогда не доводя его до предела возможностей. С точки зрения репертуара, в период мутации и выхода из нее предпочтительны народные песни,

старинные итальянские миниатюры и некоторые романсы и песни XIX — XXI века, укладываемые в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Как правило, к 15 – 16 годам учащиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания. При этом необходимо сохранять легкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по-прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному. Наиболее целесообразны для выпускной программы арии и ариетты композиторов XVII — XVIII веков, а также некоторые ариетты В. Беллини, отличающиеся позитивным эмоциональным настроением, русские народные песни и лирические песни и романсы русских и зарубежных композиторов XIX — XX века. Арии из опер XIX — XX века, а также драматически насыщенные романсы этого периода не должны исполняться несовершеннолетними певцами в целях сохранения душевного равновесия и здорового голосового аппарата.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации для учащихся

Самостоятельная работа. С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано.

В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста,

особенно на иностранном языке, является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей высококлассных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Большую пользу приносит также совместное посещение гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.

10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению — М: Прометей, 1992. — 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинев: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с. 98
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М: Музгиз, 1951 — 64
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.

12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии— Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.
26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с. 99
27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.
29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К.Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.
31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемьевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с.

М.: Искусство, 1968. — 312 с.

33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М.Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.
34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М.Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
37. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
38. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ. имен В.И.Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С.64—72.
42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с. 100
48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
49. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975 — 138 p.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. — М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. — М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. — М.: Композитор, 1998.

6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003. 101
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.
34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор, 2007.
35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкаторова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкаторова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.
- Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.
40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.
45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
46. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002. 102
48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
50. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. – М.: Музыка.
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 1969.
56. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.
57. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.

60. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
61. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.
62. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005