

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
протокол № 2 от 18 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
от 19 июня 2025 г. № 23/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИНСТРУМЕНТЫ ОРКЕСТРА»

Составитель
Матвейчук Е.В.
Зам. директора по УВР,
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Э. Грига»

2025-2026 учебный год
г. Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Примерный репертуарный список;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструменты оркестра» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году, программы Изучение родственных инструментов», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструмента и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Э. Грига».

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации образовательных программ.

В работу оркестрового класса привлечены учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (народных, ударных, духовых). Для домристов и балалаечников - изучение родственных инструментов оркестра - домры альт, домры басовой, балалайки секунда, альт, бас, контрабас, гуслей клавишных является необходимым условием успешного развития не только самих учащихся, но и всего оркестрового коллектива. Для баянистов и аккордеонистов – изучение как родственных, так и не родственных инструментов. Для учащихся по классу духовых инструментов может потребоваться обучение игре на народных духовых инструментах. А для учащихся ударных инструментов – изучение всего спектра оркестровых ударных инструментов, включая фольклорные.

Распределение учащихся по группам и инструментам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Срок реализации учебного предмета «Оркестр»

Реализация данной программы осуществляется:

- со 2 по 7 класс

Объем учебного времени,

Срок обучения – 6 лет (2-7 классы)

класс	2	3	4	5	6	7	всего
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	33	33	198
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	99
Количество часов на самостоятельную работу	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академический часа. Оркестровые репетиции проводятся согласно расписанию, составленному на основе учебного плана. Кроме этого, сводные репетиции оркестра могут дополнительно проводиться 1-2 раза в месяц (по 2 часа) с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: освоение начальных навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, и на практике изучение их художественно-выразительных и технических возможностей, формирование у учащихся музыкального вкуса, приобщение их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия.

Задачи:

Иметь

- практический опыт чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программой.
- сформированный у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений
- технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотного прочтения и исполнения музыкальных произведений.

Знать

- оркестровый репертуар оркестра русских народных инструментов
- оркестровые сложности музыкального инструмента оркестра
- художественно-исполнительские возможности инструмента
- основные этапы развития и исполнительства на изучаемом музыкальном инструменте
- профессиональную терминологию.

Учебный предмет «Инструменты оркестра» (русских народных инструментов) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Инструменты оркестра» входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Инструменты оркестра» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- изучаемого инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с учащимися по предмету «Инструменты оркестра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Инструменты оркестра»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы инструменты: гусли клавишные, домра – альт, домра – бас, балалайка – секунда, балалайка – альт, балалайка – бас, контрабас; стул; медиаторы: кожаный и капроновый (в зависимости от характера произведения и используемых штрихов, и приемов); противоскользящий материал (коврик) для устойчивости инструмента во время игры; пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Сведения о затратах учебного времени,

Учебный предмет «Инструменты оркестра» предусматривает затраты времени на аудиторские занятия и самостоятельную подготовку обучающихся.

Аудиторские занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 2-4 часа в месяц.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования по годам обучения

Предмет «Инструменты оркестра» помогает учащимся изучить инструменты оркестра.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа). Основы посадки, постановки инструмента. Строй. Настройка инструмента. Основные приемы игры.

Изучение мажорной гаммы на одной струне.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Изучение оркестровых партий изучаемых произведений.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Изучение истории создания изучаемого инструмента.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Изучение минорной гаммы на одной сруне.

Чтение с листа.

Игра в ансамбле «Ученик – преподаватель».

Изучение оркестровых партий изучаемых произведений.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Гамма мажорная и минорная до 2 знаков. Упражнения на развитие техники исполнения.

Чтение с листа небольших пьес и оркестровых партий из репертуара оркестра.

Игра в ансамбле «Ученик-преподаватель»

Изучение оркестровых партий изучаемых произведений.

Прослушивание оркестровых музыкальных произведений.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый - седьмой годы обучения

Грамотное чтение нотных текстов исполняемых оркестровых партий. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание формы музыкального произведения.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

Домра (малая, альт, бас)

Народные песни и обработки

Ах вы, сени, мои сени.

Во лузях (Обр. П. Каркина)

Во поле береза стояла.

Во саду ли, в огороде.

Вдоль да по речке.
 Веселые гуси (Обр. М. Карасева)
 Зайчик (Обр. М. Карасева)
 Звонили звоны (Обр. Г. Свиридова)
 Как под горкой.
 Как под яблонькой (Обр. В. Андреева)
 Как пошли наши подружки.
 Кукушечка.
 Летит Воробейчик (Обр. Г. Конрада)
 На зеленом лугу (обр. Т. Захарьиной)
 Не летай, соловей.
 Прилетай, прилетай (Обр. С. Людкевича)
 Родина (Обр. Н. Иванова)
 Сидит ворон на дубу Сад
 Уж как по мосту, мосточку
 У меня ль во садочке (Обр. Н. Римского-Корсакова)
 Уж как во поле калинушка (обр. П. Чайковского)
 Шуточная
 Я на горку шла
 Я - коза злющая (Обр. Л. Ревуцкого)
 Яблочко
 Я сидела либо день, либо два (Обр. Римского-Корсакова) Русские народные наигрыши:
 Припевка, Частушка,
 Украинская народная песня «Лисички» (Обр. Н. Лысенко)

Произведения русских композиторов

Аренский Л. «Журавль»

Глинка М.:

«Ты, соловушка, умолкни»

Полька

Венецианская ночь

Танец из оперы «Иван Сусанин»

«Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «Веселый путь домой»

Гурилев А. Домик-Крошечка

Даргомыжский А. Ванька-Танька

Ипполитов-Иванов М. Романс

Кюи Ц. Песенка. Вприсядку.

Лысенко А. Колыбельная.

Лядов А. Хороводная

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Ребиков В. Песня.

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка». «Ладушки».

Чайковский П.:

Журавль

Игра в лошадки

Русский танец

Итальянская песенка
 Утка и утята
 Старинная французская песенка

Произведения советских композиторов

Александров А. Балет
 Будашкин Н. Плясовая
 Гедике А. Танец. Сонатина.
 Гаджибеков У. Ветерок.
 Дунаевский И. Колыбельная
 Захаров А. Колхозная полька
 Иорданский М. Голубые санки
 Кабалевский Д. Вроде марша. Свет и тени. Легендарная песня. Копылов А. Менуэт.
 Крамский А. Танец
 Красев М. Топ-топ
 Куликов П. Плясовая
 Левина Э. Матрешки
 Лысенко «Солнце низенько»
 Мясковский Н. Беззаботная песенка
 Новиков А. Песня о Ленине
 Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
 Прокофьев С. Песня без слов
 Салиман-Владимиров Д. Сестрица Аленушка и братец Иванушка
 Старокадомский М. Веселые путешественники
 Шостакович Д. Ноктюрн. Хороший день.
 Шишаков Ю. Варшавянка.
 Яковенко П. Первые шаги.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Песня
 Барток Б. Розы Геренчера. Аллегро.
 Бетховен Л. Сурок.
 Брамс И. Петрушка.
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Вальс.
 Гайдн И. Песенка
 Гендель Г. Вариации.
 Глюк Х. Веселый танец.
 Григ Э. Народная песня.
 Корелли А. Сарабанда.
 Люли Ж. Жан и Пьеро.
 Моцарт В. Аллегретто. Колыбельная. Майская песня. Паспье
 Шуберт Ф. Лендлер.
 Шуман Р. Веселый крестьянин. Деревенская песня. Марш.

Этюды:

Абель А. Этюд До мажор.
 Александров А. Этюды NoNo 1, 2, 3.

Бакланов Н. Этюд.
 Барчунов П. Этюд.
 Грюнвальд А. Этюд До мажор.
 Евдокимов В. Этюд До мажор.
 Куликов П. Этюд.
 Панин В. Этюд.
 Родионов К. Этюд.
 Чайкин Н. Этюд.
 Шевчик О. Этюд.
 Шишаков Ю. Этюд.
 Яньшинов А. Этюд Ля мажор.

Балалайка (прима, секунда, альт, бас, контрабас)

Народные песни и обработки

Ты взойди, солнце красное
 Ай, во поле липонька
 Ах вы, сени, мои сени
 Во лузях
 Во поле береза стояла
 Во саду ли, в огороде (обр. Ю. Шишакова)
 Вдоль да по речке
 Что вились, мои русы кудри
 Пойду ль, выйду ль я
 Рябинушка,
 Эй, ухнем (обр. А. Глазунова)
 Возле речки
 Я с комариком
 Вниз по матушке, по Волге
 Не летай, соловей.
 Прилетай, прилетай (Обр. С. Людкевича)
 Родина (Обр. Н. Иванова)
 Сидит ворон на дубу
 Сад
 Уж как по мосту, мосточку
 У меня ль во садочке (Обр. Н. Римского-Корсакова)
 Уж как во поле калинушка (обр. П. Чайковского)
 Шуточная
 Я на горку шла

Произведения советских композиторов

Кабалевский Д. Наш край. Песня
 Кабалевский Д. Клоуны
 Шостакович Д. Шарманка
 Камалдинов Г. Латышская полька
 Насонов В. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой» Шишаков Ю.
 Русская хороводная

Шишаков Ю. Полянка
 Куликов П. Северный напев
 Куликов П. Белорусская полька
 Прокофьев С. Марш
 Фомин Н. Ванюша – ключник
 Андреев В. Грезы
 Андреев В. Былое на Волге
 Подельский Г. Йенька
 Будашкин Н. Марш молодости
 Холминов А. Песня о Ленине

Произведения русских композиторов

Римский – Корсаков Н. Хороводная из оперы «Снегурочка»
 Мусоргский М. Хор сенных девушек из оперы «Хованщина»
 Глинка М. «Славься» Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»
 Аренский Л. «Журавль»
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
 Полька
 Венецианская ночь
 Танец из оперы «Иван Сусанин»
 «Ходит ветер у ворот»
 Гречанинов А. «Веселый путь домой»
 Гурилев А. Домик-Крошечка
 Даргомыжский А. Ванька-Танька
 Ипполитов-Иванов М. Романсер.
 Кюи Ц. Песенка. Вприсядку.
 Лысенко А. Колыбельная.
 Лядов А. Хороводная
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
 Ребиков В. Песня.
 Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка». «Ладушки». Чайковский П.
 Журавль
 Игра в лошадки
 Русский танец
 Итальянская песенка
 Утка и утята
 Старинная французская песенка

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Песня
 Барток Б. Розы Геренчера. Аллегро.
 Бетховен Л. Сурок.
 Брамс И. Петрушка.
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Вальс.
 Гайдн И. Песенка
 Гендель Г. Вариации.

Глюк Х. Веселый танец.
 Григ Э. Народная песня.
 Корелли А. Сарабанда.
 Люли Ж. Жан и Пьеро.
 Моцарт В. Аллегретто. Колыбельная. Майская песня. Паспье
 Моцарт В. Вариации
 Шопен Ф. Прелюдия
 Шуберт Ф. Лендлер.
 Шуман Р. Веселый крестьянин. Деревенская песня. Марш.

Этюды:

Абель А. Этюд До мажор.
 Александров А. Этюды NoNo 1, 2, 3.
 Барчунов П. Этюд.
 Грюнвальд А. Этюд До мажор. Евдокимов В. Этюд До мажор.
 Куликов П. Этюд.
 Панин В. Этюд.
 Родионов К. Этюд.
 Чайкин Н. Этюд.
 Шевчик О. Этюд.
 Шишаков Ю. Этюд.
 Яньшинов А. Этюд Ля мажор.

Примерный репертуар для изучения оркестровых партий

1. А. Мыльников Добры молодцы и красны девицы.
2. А. Цыганков Песня.
3. А. Широков Маленькая приветственная увертюра.
4. В. Биберган Ария.
5. В. Гусев Дождь идет.
6. В. Дитель Фантазия на тему рнп «Коробейники».
7. В. Купревич Путешествие в Мосальск.
8. В. Цветков Интермеццо.
9. В. Конов Попурри.
10. Д.Д. Кабалевский Кавалерийская.
11. Е. Дербенко Русская песня.
12. И. Сперанский обр Р.Н.П. Ах, улица широкая.
13. И. Штраус Полька-пиццикато.
14. М. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
15. Н.П. Будашкин Воспоминание.
16. Н.П. Будашкин Полька.
17. Н.П. Будашкин Родные просторы.
18. Н.П. Будашкин «Хороводная»
19. Р.Н.П. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского.
20. Р.Н.П. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.
21. Р.Н.П. «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова.
22. Р.Н.П. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.
23. Р.Н.П. «Семеновна». Обр. А. Громова.

24. С. Рахманинов Итальянская полька.
25. Ф. Легар Вальс.
26. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и конкурсных выступлений в составе оркестра. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Итоговой аттестацией по предмету «Инструменты оркестра» считается выступление на отчетном концерте школы.

Оценки по предмету «Инструменты оркестра» выставляются по окончании триместров учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Результаты текущего контроля успеваемости;
2. Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методические рекомендации для преподавателей

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Рекомендуемая нотная литература

Учебная литература

1. Весенний хоровод. Вып. 1. Сост. А. Широков. М., 1990.
2. Весенний хоровод. Вып. 2. Сост. А. Широков. М., 1991.
3. Дербенко Е. Приглашение на праздник. Сост. Е. Павловская. Орел, 1997.
4. Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР. Вып. КМ., 1990.
5. Колокольчики бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. Сост. О. Ахунова. С.-П., 2003.
6. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть 1. Киев, 1975.
7. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса консерватории. Л., 1972.
8. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М, 1972.
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973.
11. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974.
12. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975.

13. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975.
14. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976.
15. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976.
16. Популярны́е мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обр. А. И Т. Дугушиных. С.-П., 2003.
17. Популярны́е пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и аранжировка. И. Шавкунова. СП., 2002.
18. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971.
19. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972.
20. Пьесы для детских оркестров русских на народных инструментов; Вып. 1 Тихомиров. М., 1962.
21. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов; Вып.2, Сост. Тихомиров М. 1963
22. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. сост. А. Кирик. М., 1964.
23. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960.
24. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962.
25. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. П. Иванов. М., 1962.
- Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М. 1963.
26. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. 1964. М.,
27. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. 1967. М.,
28. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. 1968. М.,
29. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. 1968. М.,
30. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. 1968. М.,
31. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975.
32. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.
33. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972.
34. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973.
35. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Л. Любимов. М. 1975.
36. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбоцкий. М., 1975.
37. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976.
38. Репертуар ижольного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Гирш. Л., 1990.
39. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин и К. Шишаков. М., 1970.

40. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963.

41. Школа игры для народного оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. / Москва «Советский композитор» 1989 Упражнения 1-5, 6-10, 11-17, 27-30, 31-35

Произведения для народного оркестра

1. А. Флярковский. Прощальный вальс
2. Ю. Блинов «Маленький рассказ»
3. Ю. Блинов «Девочка с прыгалками»
4. В. Андреев Вальс «Искорки»
5. К. М. Вебер «Вальс»
6. В. Калинин Журавель
7. Л. Бетховен. Торжественная песнь
8. Ю. Губарев. Марш «Первый поход». «Привет»
9. Р. Н. П. «Во поле береза стояла»
10. М. Глинка. Патриотическая песнь
11. И. С. Бах. Хорал
12. В. Андреев Вальс «Листок из альбома»
13. Р. Н. П. «Вспомни, вспомни» обработка Н. Фомина
14. С. Коняев «Маленькая сюита»
15. В. Андреев «Светит месяц»
16. В. Баканов «Юмореска»
17. В. Баканов «Частушка»
18. Старинный русский марш «Привет музыкантам»
19. Старинный марш Печерского пехотного полка
20. Старинный вальс «Березка»
21. В. Андреев Вальс «Фавн»
22. Р. Н. П. «Липа вековая» обработка П. Куликова
23. Р. Н. П. «То не ветер ветку клонит» обработка А. Сурикова
24. Н. Будашкин «Сказ о Байкале»
25. Н. Будашкин «Лирическая сюита»
26. Р. Н. П. «Коробейники» обработка В. Дителя
27. И. Брамс «Венгерский танец» №5
28. С. Рахманинов «Итальянская полька»
29. Шуман «Грёзы»
30. П. Холминов «Увертюра»
31. Будашкин «Русская фантазия»

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – Москва, 1981.
3. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевский. Л., 1981.
4. Барашкова Е. В. Техника игры на домре : учебное пособие / Е. В. Барашкова. – Пермь, 2007. – 154 с.
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

6. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
7. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.-М., 1978
8. Благодартов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
9. Вольская Т. И. Школа мастерства домриста / Т. И.Вольская, М. И. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.
10. Вольская Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995.
11. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
12. Гареева И. В. Ступени мастерства / И. В. Гареева. – Екатеринбург, 1996.
13. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
14. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
15. Гонаболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
16. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. - Москва: Советский композитор, 1989.
17. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
18. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965 15.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
19. Илюхин А., Шишаков Ю., Школа коллективной игры «Русский народный оркестр» / А. Илюхин, Москва, Издательство «Музыка», 1970.
20. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие Шишаков Юрий Издательство: Музыка Год издания: 2005.
21. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
22. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
23. Круглов В. Искусство игры на домре / В. Круглов. – Москва : Композитор, 1990.
24. Круглов В. Школа игры на 3-х 4-х струнной домре / В. Круглов. – Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2003
25. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
26. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006
27. Лысенко Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Т. Лысенко. – Киев : Музична Украина, 1990 г.
28. Мотов В. Приемы варьирования в обработках народных мелодий М.,1996.
29. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
30. Мюнш Ш. Я - дирижер.-М., 1982
31. Нечепоренко П., Мельников В., Школа игры на балалайке / Москва «Музыка», 1988.
32. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984 22.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
33. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
34. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
35. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978 Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981 27.Сухомлинский В. А.

- Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
36. Специальный класс трехструнной домры. Программа Министерства культуры РФ / сост. Суркова Е. К. – Москва, 2001.
37. Усов Ю. История зарубежного исполнительства. М.,1989.
38. Усов Ю. История отечественного исполнительства. М.,1986.
39. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
40. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 29.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
41. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром. Выш.1-4. М.,1990-1991.
42. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – Москва: Советский композитор, 1988.
43. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.,1993.