

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
протокол № 2 от 18.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига»
от 19.06.2025 № 23/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ПО.02.УП.01)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения — 8 лет

Составитель
Матвейчук Е.В.
Заместитель директора по
УВР ДМШ им. Э. Грига

2025–2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации для педагогических работников;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (ОП 8 лет).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	609
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), либо групповая (от 10 до 14 человек). Такая форма позволяет качественно решить поставленные задачи обучения, формировать комплекс знаний, умений и навыков, проявлять индивидуальный подход к каждому ученику и учитывать его особенности в обучении, а также прививать обучающимся интерес к музыкальному искусству.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

- Формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знание музыкальных, стилей, способствующих творческой самостоятельности:
 - знание первичных теоретических знаний, в том числе профессиональной, терминологии;
 - умение сольфеджировать одно- и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, умение импровизировать на заданные музыкальные темы и ритмические построение, навыки владения элементами музыкального языка, исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.

Развивающие

- Развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический и тембровый слух;
- Развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений;
- Формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Воспитательные

- Воспитывать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и готовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- Воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- Воспитывать умение планировать домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- Воспитывать навыки творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (применение практических навыков в творческих формах музицирования);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий. В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать

порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Нотная грамота.	2
2.	Ритмические диктанты. Размер 2/4. Такт.	2
3.	Навыки чтения с листа. Понятие тоники.	1
4.	Мажор и минор. Тактирование (размер 2/4). Сильная доля.	2
5.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
6.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	1
7.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	1
8.	Устные диктанты.	1
9.	Паузы. Метроритмические упражнения.	2
10.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	1
11.	Устные диктанты.	1
12.	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой. Лига.	1
13.	Знакомство с интервалами.	2
14.	Запись одноголосных диктантов в тональности До мажор.	1
15.	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	1
16.	Транспонирование.	2
17.	Знакомство с интервалами.	2
18.	Интервалы. Вершина и основание интервала.	1
19.	Определение в мелодии интервалов.	1
20.	Изучение элементов гаммы Фа мажор.	1
21.	Работа с интервалами.	1
22.	Запись одноголосных диктантов.	1
23.	Творческий урок.	1
24.	Контрольный урок.	1
25.	Резерв.	1
	ИТОГО:	32

ВТОРОЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 1 класса.	1,5
2.	Запись одноголосных диктантов в пройденных тональностях.	1,5
3.	Лига, нота с точкой, размер $\frac{3}{4}$	1,5
4.	Тональность Си-бемоль мажор. Работа в ладу.	1,5
5.	Интервал секунда, его выразительные свойства.	1,5
6.	Ритм четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения.	1,5
7.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.	1,5
8.	Размер 4/4.	1,5
9.	Тональность ля минор. Параллельные тональности.	1,5
10.	Секунды в мажоре и миноре.	1,5
11.	Тональность ре минор.	1,5
12.	Три вида минора. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	1,5
13.	Одноименные тональности.	1,5
14.	Интервал терция, ее выразительные свойства.	1,5
15.	Тональность ми минор. Терции на ступенях мажора и минора.	1,5
16.	Интервалы квинта и терция в двухголосном звучании.	1,5
17.	Тональность соль минор. Транспонирование.	1,5
18.	Тональность си минор. Запись одноголосных диктантов.	1,5
19.	Интервал кварта, его выразительные свойства.	1,5
20.	Ритм четыре шестнадцатых.	1,5
21.	Понятия: мотив, фраза, каденция.	1,5
22.	Метроритмические упражнения.	1,5
23.	Интервальная последовательность, двухголосное пение.	1,5
24.	Секвенция.	1,5
25.	Секста на III и V ступенях мажора и минора.	1,5
26.	Построение интервалов от заданного звука.	1,5
27.	Интервал септима. Выразительные свойства интервала.	1,5
28.	Секвенции.	1,5
29.	Строение трезвучия.	1,5
30.	Запись одноголосных диктантов.	1,5
31.	Творческий урок.	1,5
32.	Контрольный урок	1,5
33.	Резерв.	1,5
	ИТОГО:	49,5

ТРЕТИЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 2 класса.	3
2.	Главные ступени лада.	1,5
3.	Три вида минора.	1,5
4.	Секвенции.	1,5
5.	Интервалы. Повторение.	1,5
6.	Запись одноголосного диктанта.	1,5
7.	Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритмический канон.	1,5
8.	Интервалы. Слуховой анализ.	1,5
9.	Ритм две шестнадцатых и восьмая. Ритмические упражнения. Запись одноголосного диктанта в пройденном ритме.	3
10.	Тональность Ля мажор.	1,5
11.	Построение интервалов от звука.	1,5
12.	Тональность фа-диез минор. Работа в ладу.	1,5
13.	Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре.	1,5
14.	Тональность Ми-бемоль мажор. Гармоническое остинато.	1,5
15.	Тональность до минор. Работа в ладу.	1,5
16.	Размер 3/8. Запись одноголосных диктантов в пройденном размере.	3
17.	Обращение интервалов.	1,5
18.	Трезвучие и его обращения.	3
19.	Трезвучия главных ступеней. Обращения.	3
20.	Построение интервалов в тональности. Интервальные цепочки.	3
21.	Обращения главных трезвучий лада. Аккордовые цепочки.	3
22.	Переменный лад. Двухголосное пение.	1,5
23.	Творческий урок.	1,5
24.	Контрольный урок.	1,5
25.	Резерв.	3
	ИТОГО:	49,5

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 3 класса.	3
2.	Параллельные тональности до трех знаков.	1,5
3.	3 вида минора.	1,5
4.	Интервалы на ступенях мажора и минора.	1,5
5.	Пунктирный ритм. Метроритмические упражнения.	1,5

6.	Тональность Ми мажор. Работа в ладу. Запись одноголосного диктанта.	1,5
7.	Тональность до-диез минор. Работа в ладу. Запись одноголосного диктанта.	1,5
8.	Синкопа. Метроритмические упражнения.	1,5
9.	Построение интервалов.	1,5
10.	Тритоны.	3
11.	Обращения трезвучия (повторение).	1,5
12.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Построение.	1,5
13.	Элементарный функциональный оборот (TSDT)	3
14.	Простые и сложные размеры. Размер 6/8. Тактирование. Чтение с листа.	3
15.	Тональность Ля-бемоль мажор. Работа в ладу. Запись одноголосных диктантов.	1,5
16.	Тональность фа-минор. Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре.	1,5
17.	Септимы (повторение). Малая септима на V ступени мажора и минора.	1,5
18.	Доминантсептаккорд.	3
19.	Ритм триоль. Метроритмические упражнения. Ритмический канон.	3
20.	Подбор аккомпанемента в виде полного оборота.	3
21.	Двухголосное пение	1,5
22.	Пауза шестнадцатая. Запись одноголосных диктантов.	1,5
23.	Творческий урок.	1,5
24.	Контрольный урок (промежуточный контроль).	1,5
25.	Резерв.	3
	ИТОГО:	49,5

ПЯТЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 4 класса.	1,5
2.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1,5
3.	Повторение тональностей до четырех знаков. Квинтовый круг тональностей.	1,5
4.	Тональность Си мажор. Работа в ладу.	1,5
5.	Тональность соль-диез минор, дубль-диез.	1,5
6.	Тритоны (повторение). Интервальные цепочки.	1,5
7.	Триоль. Метроритмические упражнения.	1,5
8.	Запись одноголосных диктантов.	1,5
9.	Ладовая альтерация. Запись одноголосных диктантов.	1,5

10.	Хроматизмы в мелодии. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	1,5
11.	Доминантсептаккорд и его обращения. Секвенции.	3
12.	Характерные интервалы. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и миноре.	3
13.	Тональность Ре-бемоль мажор. Работа в ладу.	1,5
14.	Тональность си-бемоль минор. Работа в ладу.	1,5
15.	Более сложные ритмические группы в размере 6/8.	1,5
16.	Гармонический мажор.	3
17.	Фигурации аккордов.	1,5
18.	Запись одногласных диктантов.	1,5
19.	Модуляция и отклонение в тональность доминанты.	3
20.	Модулирующие секвенции.	1,5
21.	«Золотая» секвенция (гармоническая секвенция в трёхзвучных аккордах)	1,5
22.	Переменный размер. Чтение с листа.	1,5
23.	Органный пункт.	1,5
24.	Двухголосное и трехголосное пение.	3
25.	Подбор аккомпанемента.	1,5
26.	Творческий урок.	1,5
27.	Контрольный урок	1,5
28.	Резерв.	1,5
	ИТОГО:	49,5

ШЕСТОЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 5 класса.	1,5
2.	Кварто-квинтовый круг тоналностей, порядок появления диэзов и бемолей.	1,5
3.	Гармонический мажор.	1,5
4.	Характерные интервалы гармонического минора. Уменьшенное трезвучие.	3
5.	Характерные интервалы гармонического мажора. Увеличенное трезвучие.	3
6.	Тональность Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	1,5
7.	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды. Два вида разрешения.	1,5
8.	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды. Секвенции.	3
9.	Переменный размер.	1,5
10.	Доминантсептаккорд. Прерванная каденция.	1,5
11.	Обращение доминантсептаккорда от звука, интервальный состав.	3

12.	Двухголосное и трехголосное пение.	1,5
13.	Запись одноголосных диктантов.	1,5
14.	Септаккорд II ступени. Два вида разрешения.	1,5
15.	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор. Запись одноголосных диктантов. Построение аккордовых цепочек.	3
16.	Тритоны от звука. Разрешение в четыре тональности.	1,5
17.	Уменьшенное трезвучие на VII и II ступени с разрешением.	1,5
18.	Пентатоника.	1,5
19.	Тональности до семи знаков при ключе.	3
20.	Диатонические интервалы.	1,5
21.	Характерные интервалы.	1,5
22.	Модулирующие секвенции.	1,5
23.	Запись одноголосных диктантов.	1,5
24.	Подбор аккомпанемента.	1,5
25.	Творческий урок.	1,5
26.	Резерв.	3
	ИТОГО:	49,5

СЕДЬМОЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 6 класса.	3
2.	Родственные тональности.	3
3.	Энгармонизм.	3
4.	Хроматическая гамма.	3
5.	Лады народной музыки.	4,5
6.	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	3
7.	Характерные интервалы и тритоны в гармонических ладах.	3
8.	Трезвучия побочных ступеней.	3
9.	Септаккорд II ступени.	3
10.	Интервальные цепочки. Виды голосоведений.	1,5
11.	Тритоны и характерные интервалы.	3
12.	Аккордовые цепочки. Гармонические обороты.	1,5
13.	Запись одноголосных диктантов.	3
14.	Аккордовые цепочки. Гармонические обороты.	3
15.	Септаккорды (повторение).	1,5
16.	Построение 12 аккордов от данного звука.	1,5
17.	Чтение с листа.	1,5
18.	Творческий урок.	1,5
19.	Резерв.	3
	ИТОГО:	49,5

ВОСЬМОЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение материала 7 класса.	3
2.	Построение 12 аккордов от данного звука.	3
3.	Знаки сокращения нотного письма.	3
4.	Мелизмы.	1,5
5.	Запись одноголосных диктантов.	1,5
6.	Запись двухголосных диктантов.	1,5
7.	Вспомогательные хроматические звуки.	3
8.	Проходящие хроматические звуки.	3
9.	Размеры 9/8, 12/8.	1,5
10.	Хроматическая гамма.	1,5
11.	Септаккорды VII ступени со всеми типами разрешений.	1,5
12.	Септаккорд II ступени со всеми типами разрешений.	3
13.	Междутактовые синкопы.	3
14.	Сложные виды синкоп.	1,5
15.	Виды септаккордов.	3
16.	«Золотая секвенция» в септаккордах	1,5
17.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
18.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
19.	Запись одноголосных диктантов.	1,5
20.	Запись двухголосных диктантов.	1,5
21.	Знакомство с экзаменационными требованиями.	1,5
22.	Творческий урок.	1,5
23.	Резерв.	4,5
	ИТОГО:	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Теоретический материал

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2–3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с

ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная), в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), мажорного и минорного трезвучия. Определение на слух структуры, количества фраз, устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов, размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур, отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



2 класс

Теоретический материал

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм, минорных гамм (три вида), отдельных тетрахордов, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере $2/4$ (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $3/4$. Основные ритмические фигуры в размере $4/4$. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические оstinato. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

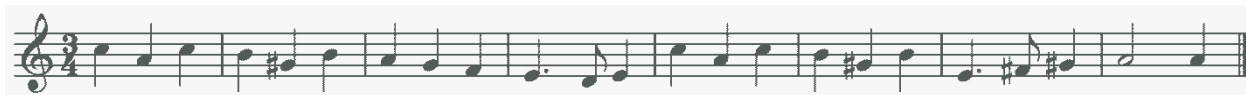
Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным

разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Теоретический материал

Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Примеры 7, 8



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности. Определение последовательности аккордов в

пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

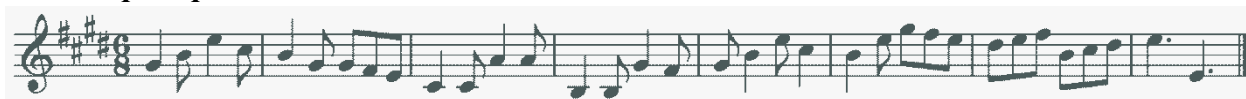
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Игра элементарного функционального оборота (TSDT) в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Теоретический материал

Тональности до пяти знаков при ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция. Буквенные обозначения тональностей. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Интонационные упражнения

Пение гамм до пяти знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций.

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Пример 20

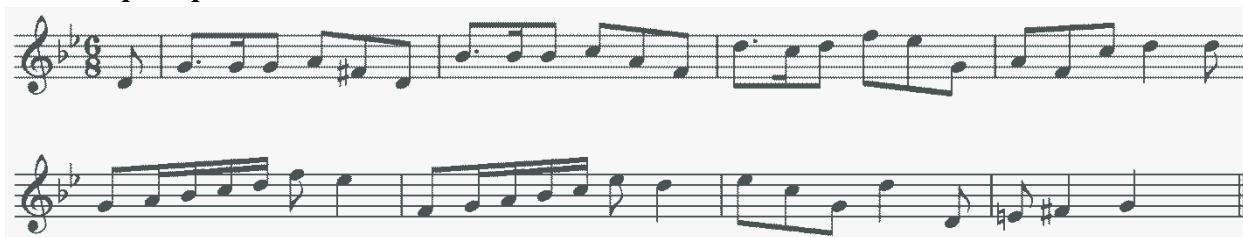


Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Игра «золотой секвенции» в гармоническом виде трёхзвучными аккордами, подбор аккомпанемента к песням на основе «золотой» секвенции. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Игра и пение песен с аккомпанементом по цифровке.

6 класс

Тональности до шести знаков при ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами.

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре. Игра и пение песен с аккомпанементом по цифровке.

7 класс

Теоретический материал

Тональности до семи знаков при ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный

размер. Тональности первой степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп. Хроматическая гамма.

Интонационные упражнения

Пение гамм до семи знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II

повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32

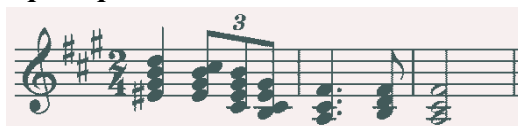


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей. Игра и пение песен с аккомпанементом по цифровке.

8 класс

Теоретический материал

Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Интонационные упражнения

Пение гамм до семи знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и

дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Игра «золотой секвенции» в трёх и четырёхголосном изложении, подбор аккомпанемента к песням на основе «золотой» секвенции в виде септаккордов. Подбор аккомпанемента к мелодии. Игра и пение песен с аккомпанементом по цифровке. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

К формам работы на уроках сольфеджио относятся:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие задания.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти,

чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах;
- приобретение навыков восприятия элементов музыкального языка, сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- приобретение навыков анализа музыкального произведения;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).

Основная цель – систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.

Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов учебного по пятибалльной шкале. Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. При выставлении оценок за триместр учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в учебном процессе.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы учебного года;

- Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету «Сольфеджио» являются:

- Письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся – домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные и творческие работы, отчёты о наблюдениях, ответы на вопросы теста, сочинения, изложения, диктанты, рефераты.
- Устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.

В целях обеспечения открытости при проведении промежуточной аттестации возможно осуществление видеозаписи.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Виды и содержание итогового контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы;
- построение от звука интервальной цепочки

Устно:

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов от звука;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть (в основной тональности и с транспонированием).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую программным требованиям трудности.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для педагогических работников

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией,

будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звуковых рядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2–4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2–3 проигрывания (5–10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8–10 проигрываний в течение 20–25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и

подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10–20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10–20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
16. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999