

Аннотация
на программу учебного предмета
"Инструменты оркестра"

1.	Название программы	«Инструменты оркестра»
2.	Срок обучения	Реализация данной программы осуществляется: - с 3 по 7 класс (по образовательным программам со сроком обучения 7 лет)
3.	Форма обучения	Занятия проходят в мелкогрупповой форме.
4.	Характеристика учебного процесса	Программа учебного предмета «Инструменты оркестра» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Изучение инструментов оркестра», рекомендованной к использованию Министерством культуры, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
5.	Цель учебного предмета	развивать музыкально-творческие способности учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.
6.	Место учебного предмета в структуре образовательной программы	Учебный предмет входит в <i>вариативную</i> часть учебного плана.
7.	Максимальная учебная нагрузка	По учебному плану
8.	Аудиторные занятия	По учебному плану
9.	Самостоятельная работа (трудоемкость)	По учебному плану
10.	Возможность дополнительного года обучения	Не предусмотрено
11.	Результаты освоения программы	Результатом освоения программы «Инструменты оркестра» («Духовые и ударные инструменты») является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий исполнение партий в оркестровом коллективе на различных музыкальных инструментах; - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;; - знание профессиональной терминологии; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - Знания и умения, позволяющие учащимся участвовать в различных творческих музыкальных коллективах.
12.	Основные виды контроля	Текущий контроль