

Аннотация
на программу учебного предмета
«Музыкальная литература»

1.	Название программы	Музыкальная литература
2.	Срок обучения	Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» подразделяется на два образовательных уровня: 1. Второй (базовый) 2. Третий (продвинутой).
3.	Форма обучения	Занятия проходят в групповой или мелкогрупповой форме.
4.	Характеристика учебного процесса	Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».
5.	Цель учебного предмета	развивать музыкально-творческие способности учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов
6.	Место учебного предмета в структуре образовательной программы	Учебный предмет входит в <i>обязательную</i> часть, в предметную область <i>Теория и история музыки</i> .
7.	Максимальная учебная нагрузка	По учебному плану
8.	Аудиторные занятия	По учебному плану
9.	Самостоятельная работа (трудоемкость)	По учебному плану
10.	Возможность дополнительного года обучения	Не предусмотрено
11.	Результаты освоения программы	первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение,

		обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
12.	Основные виды контроля	Текущий контроль Промежуточная аттестация учащихся Итоговая аттестация учащихся