

**Аннотация
на программу учебного предмета
«Сольфеджио»**

1.	Название программы	Сольфеджио
2.	Срок обучения	Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» подразделяется на три образовательных уровня для инструментальных отделов: 1. Первый (стартовый) уровень 2. Второй (базовый) 3. Третий (продвинутый). Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» подразделяется на 2 образовательных уровня для сольного пения и органа: 1. Первый (базовый) 2. Второй (углубленный)
3.	Форма обучения	Занятия проходят в групповой или мелкогрупповой форме.
4.	Характеристика учебного процесса	Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».
5.	Цель учебного предмета	• развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, музыкальной литературы.
6.	Место учебного предмета в структуре образовательной программы	Учебный предмет входит в <i>обязательную</i> часть, в предметную область <i>Теория и история музыки</i> .
7.	Максимальная учебная нагрузка	По учебному плану
8.	Аудиторные занятия	По учебному плану
9.	Самостоятельная работа (трудоемкость)	По учебному плану
10.	Возможность дополнительного года обучения	Не предусмотрено
11.	Результаты освоения программы	Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки: • Комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий учащемуся участвовать в творческих формах музицирования. • первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; • умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

		• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
12.	Основные виды контроля	Текущий контроль Промежуточная аттестация учащихся Итоговая аттестация учащихся