

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 18 июня 2026 г. № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель
Е.В. Матвейчук
Заместитель директора по УВР
ДМШ им. Э. Грига

МОСКВА, 2026-2027

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ
5. Учебный план
6. График образовательного процесса
7. Программы учебных предметов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств (письмо № ДОП -2-03-399/18 от 29.06.2018 г.)

Содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разрабатываемой Школой самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» включает приобретение детьми минимальных знаний, умений и навыков игры на флейте, кларнете, саксофоне, трубе, валторне, ударных инструментах.

Общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; привлечению наибольшего количества детей к художественно-эстетическому образованию.

Общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» призвана привлечь к искусству наибольшее количество детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Минимум содержания Программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» подразделяется на образовательные уровни:

1. Первый (стартовый) уровень (с 1 по 3 годы обучения)
2. Второй (базовый) уровень (с 4 по 5 годы обучения)
3. Третий (продвинутый) уровень (с 6 по 7 годы обучения)

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и

реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными в ДМШ им. Э. Грига правилами приема.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы

Воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на музыкальном инструменте.

Задачи образовательной программы

- создать условия для художественно-эстетического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать общую культуру личности обучающихся, культурно – исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и народов;
- воспитывать приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- организовывать содержательный досуг детей; активизировать позицию семьи в художественно – эстетическом образовании.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в Программе. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- два концертных зала с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием, библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием (пультами, стульями, комнатой для оркестровых инструментов).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «духовые и

ударные инструменты», оснащены пианино, роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «духовые и ударные инструменты».

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений как сольно, так и в коллективных формах музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

в области историко-теоретической подготовки:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры: знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.*

Текущий контроль обучающихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая преподавателем в ходе осуществления образовательной деятельностью в соответствии с образовательной программой. Это контроль, проводимый в течение всего учебного периода. Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов общеразвивающих программ по всем дисциплинам учебного плана по пяти-бальной шкале. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.

В качестве средств текущего контроля и промежуточной аттестации Школа может использовать зачеты, контрольные зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются зачет, контрольный урок, академический концерт, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются Школой самостоятельно.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация – оценка результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся выпускных классов, освоившие образовательные программы и имеющие положительные оценки по всем учебным предметам.

Итоговая аттестация проводится по окончании каждого уровня обучения в форме выпускных экзаменов по предмету «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»; в форме академического (отчетного) концерта по предмету «Коллективное музицирование». Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной программе устанавливаются учебным планом.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для проведения итоговой аттестации в Школе формируются экзаменационные комиссии. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной программы.

Музыкальное исполнительство

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» («отлично»): яркое, уверенное исполнение программы, использование средств музыкальной выразительности. Увлечённость исполнением, артистичное поведение на сцене; яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»): яркое, уверенное исполнение программы, использование средств музыкальной выразительности. Незначительные ошибки. Грамотное понимание и использование музыкального языка, стиля. Попытка передачи динамического разнообразия

Оценка «3» («удовлетворительно»): неустойчивое психологическое состояние на сцене; неуверенное исполнение, текстовые потери. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; неиспользование средств музыкальной выразительности. Мышечная зажатость, скованность в игре, невысокое качество исполнения игровых приемов. Темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания; несоблюдение указанных автором темпов, необоснованно замедленная игра.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ошибки и потери в воспроизведении нотного текста, частые остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного исполнения; метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие культуры игровых движений, мышечная зажатость, не поддающаяся корректировке в учебном процессе.

Сольфеджио

Письменная работа

Оценка «Отлично»

Запись диктанта не содержит ни одной смысловой (интонационной и ритмической) ошибки, допускается 2-3 незначительные орфографические ошибки.

Оценка «Хорошо»

Диктант содержит 3-4 незначительные смысловые (интонационные и ритмические) ошибки или более 4-5 орфографических ошибок, но дописан до конца.

Оценка «Удовлетворительно»

Диктант содержит несколько значительных смысловых (интонационных и ритмических) ошибок и не дописан до конца.

Оценка «Неудовлетворительно»

Диктант практически не написан.

Сольфеджио

Устный ответ

Оценка «Отлично»

Ответ обучающегося свидетельствует об отличном теоретическом знании материала и свободном владении практическими навыками.

Оценка «Хорошо»

Ответ обучающегося свидетельствует о хорошем теоретическом и практическом уровне знаний, но отличается более медленным темпом, содержит незначительные фактические ошибки и неточности.

Оценка «Удовлетворительно»

Ответ обучающегося свидетельствует о слабом уровне музыкальных данных и плохой музыкально-теоретической подготовке.

Оценка «Неудовлетворительно»

Ответ обучающегося низкого уровня, обнаруживает незнание теоретического материала и отсутствие практических навыков.

Музыкальная литература

Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из следующих компонентов экзамена:

- Ответы (устно или письменно) на вопросы;
- Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на вопросы учитывается:

1. Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
2. Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
3. Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).
4. Умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в области формы (строение сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности.
5. Умение определить на слух 6-8 отрывков из произведений, указав при этом фамилию композитора, название произведения.

Оценка «Отлично»

Обучающийся отлично владеет материалом. Яркое проявление индивидуального, творческого отношения к материалу;

Оценка «Хорошо»

Хороший ответ с отдельными неточностями или небольшими недостатками;

Оценка «Удовлетворительно»

Ответ содержит значительные фактические ошибки, обнаруживающие незнание материала;

Оценка «Неудовлетворительно»

Ответ фактически не состоялся.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ на 2026-2027 учебный год

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига" (далее – Школа, далее - Программа) является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам. Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором школы.

2. Творческая деятельность школы

Творческая деятельность школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности школы является:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- привлечение к творческой работе большего количества учащихся;
- создание новых учебных творческих коллективов;

- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в окружных городских, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях;
- экспозиция выставок и персональных выставок учащихся и преподавателей школы;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;
- проведение отчетных концертов школы, творческих коллективов и отделений;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

С целью реализации творческой деятельности в школе успешно созданы условия для концертной деятельности солистов: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей в различных сочетаниях (дуэты, трио, квартет), творческих коллективов:

- Оркестр русских народных инструментов "Калейдоскоп" руководитель Алексеева С.В., Рудакова С.А.;
- Эстрадно - симфонический оркестр «Пламя» руководитель Латышев Н.А.
- Струнный ансамбль "Консонанс" руководитель Алиева Г.Н., конц. Крыжановская Ю.В.;
- Младший концертный хор "Звонкие голоса", руководитель Шнайдемиллер-Никонова Н.А., конц. Квасникова К.В.
- Средний концертный хор "Звонкие голоса", руководитель Шнайдемиллер-Никонова Н.А.

- Ансамбль гитаристов руководитель Репман Л.А.
- Унисон балалаек, руководители Николайчук А.А. и Вродливец А.Ю., конц. Гаджиева А.С.
- Ансамбль эстрадного вокала «Кружева», руководитель Переверзева Е.О.
- Ансамбль домристов, руководитель Рудакова С.А., конц. Гаджиева А.С.

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

3. Методическая деятельность школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности Школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности:

- оптимизация содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности Школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;

Виды методических работ преподавателей:

- методическое сообщение;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов;
- составление методических и репертуарных сборников.

4. Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность Школы является показателем

расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основными целями культурно-просветительской деятельности Школы являются:

- создание на базе Школы социокультурного центра;
- повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей;
- повышение качества организации культурного досуга жителей района "Проспект Вернадского".

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и их приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта концертной и выставочной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов Школы в культурной жизни Москвы и за ее пределами;
- повышение имиджа Школы среди населения города.

Формы культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов для обучающихся Школы, общеобразовательных учреждений, взрослого населения района;
- концерты для родителей обучающихся в рамках классных, отделенческих, общешкольных мероприятий;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

II. План мероприятий, проводимых в рамках творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы на 2026-2027 учебный год

1. Творческие мероприятия:

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
---	-------------------------	-----------	-------	------------------

1	XVI Московский конкурс инструментальной, вокальной и художественной миниатюры «Поэтические картинки»	Учащиеся ДМШ и ДШИ г. Москвы	ноябрь 2026 года	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
2	VIII Всероссийский конкурс имени Эдварда Грига	Учащиеся ДМШ и ДШИ России	март 2027 года	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"

2. Методическая деятельность

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
1	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Фортепианный отдел	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
2	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Отдел струнных инструментов	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
3	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Отдел народных инструментов	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
4	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Отдел духовых и ударных инструментов	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
5	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений	Вокально-хоровой отдел	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
6	Подготовка методических сообщений	Концертмейстерский отдел	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"
7	Подготовка и проведение открытых уроков, методических сообщений, организация творческих проектов	Теоретический отдел	октябрь – июнь	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э. Грига"

3. Культурно-просветительская деятельность

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
1	Концерт "Здесь начинается будущее", посвященный началу нового учебного года	Преподаватели и концертмейстеры школы	1 сентября	Концертный зал Школы
2	Памятная акция "Мир без границ", посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Учащиеся школы	3 сентября	Кабинет теоретических дисциплин
3	Концерт "Моя Москва", посвященный Дню города	Преподаватели и концертмейстеры школы	сентябрь	Концертный зал Школы

4	Праздничное мероприятие "Первые шаги в мир музыки", посвященное Дню первоклассника	Учащиеся школы	сентябрь	Концертный зал Школы
5	Концерт "Музыкальный экспромт", посвященный Международному Дню Музыки.	Преподаватели и концертмейстеры школы	1 октября	Концертный зал Школы
6	Концерт–встреча «Веселые посиделки», посвященная Международному дню пожилого человека	Учащиеся школы	октябрь	Концертный зал Школы
7	Концерт оркестровых коллективов, посвященный Дню воинской славы	Оркестры	ноябрь	Музей Победы
8	Концерт "Первое слово в каждой судьбе", посвященный Дню Матери	Учащиеся школы	ноябрь	Концертный зал Школы
9	XVI Московский конкурс инструментальной, вокальной и художественной миниатюры «Поэтические картинки»	Учащиеся ДМШ и ДШИ г. Москвы	ноябрь	Концертный зал Школы
10	Концерт вокального отдела «Время чудес», посвященный Новому году	Учащиеся школы	декабрь	Концертный зал Школы
12	Концерт «Рождественские вечера». Колядки	Учащиеся школы	январь	Концертный зал Школы
13	Концерт , посвященный Дню защитника Отечества	Учащиеся школы	февраль	Концертный зал Школы
14	Концерт «Масленичные гулянья»	Учащиеся школы	февраль	Концертный зал Школы
15	Концерт "Музыкальная шкатулка", посвященный празднованию Международного женского дня.	Учащиеся школы	март	Концертный зал Школы
16	VIII Всероссийский конкурс имени Эдварда Грига	Учащиеся ДМШ и ДШИ	март	Концертный зал Школы
17	Отчетный концерт школы	Учащиеся школы, оркестры	март	РАМ им. Гнесиных
18	Концерты, посвященные празднованию Дня Победы	Учащиеся школы, оркестры	апрель	Концертный зал Школы
19	Концерт оркестров и солистов, посвященный Дню Победы	Учащиеся школы, оркестры	апрель	КЦ на Поклонной горе Музей Победы
20	Концерт «Победный Май», посвященный празднованию Дня Победы	Учащиеся школы	май	Концертный зал Школы

21	Концерт "Музыкальные ладошки", посвященный Дню защиты детей	Преподаватели и концертмейстеры школы	1 июня	Концертный зал Школы
----	---	---------------------------------------	--------	----------------------

В рамках проекта «На пути в профессию» планируется организация творческих встреч с деятелями искусства и культуры, преподавателями и учащимися колледжей и вузов искусства и культуры. Проект направлен на ознакомление учащихся с возможностями, направлениями, перспективами профессии области музыкального искусства. Проект призван раскрыть ученикам секреты и тонкости различных музыкальных профессий, помочь определиться тем, кто в будущем желает связать свою жизнь с музыкой. В рамках этого проекта планируется несколько творческих встреч с преподавателями ведущих музыкальных ВУЗов и колледжей России.

В рамках проекта «Музыкальный пеликан» планируется цикл сольных концертов преподавателей школы для учащихся и родителей.

Проект «В мире музыки и книг» реализуется в рамках просветительской концертной деятельности для жителей г. Москвы.

III. Ожидаемые результаты

Компетентная методическая деятельность школы искусств и активная творческая и культурно-просветительская деятельность способны оптимизировать качество реализации предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства и обеспечить:

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- приобретение обучающимися навыков музыкально-исполнительской и художественной деятельности;
- повышение творческой активности учащихся и преподавателей школы;
- необходимый уровень профессиональной компетентности преподавателей школы для реализации целей и задач художественного образования, развития и воспитания учащихся;
- сотрудничество и поддержку творческих связей с родителями воспитанников, различными учреждениями образования, культуры, общественными организациями.

Таким образом, основной акцент в образовательной деятельности Школы делается на создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала учащихся, обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что дает возможность большему количеству детей успешно включиться в процесс художественно-эстетического образования.

V. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Пояснительная записка

Учебный план общеразвивающих программ в области музыкального искусства разработан и реализуется в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига (далее Школа) на основании Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ (Письмо №191-01-39/06-ги Минкультуры России от 19 ноября 2013 года), Методических рекомендаций Департамента культуры г. Москвы (Письмо № ДОП-2-03-399/18 от 29.06.2018 г.

Учебный план общеразвивающей программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» способствует эстетическому воспитанию обучающихся и привлечению наибольшего количества детей к художественно-эстетическому образованию. Школа реализует учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», рассчитанный на 3,5,7 лет обучения.

Учебные планы общеразвивающих программ группируются по следующим предметным областям:

- Обязательная часть: музыкальное исполнительство, теория и история музыки
- Вариативная часть

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает допустимых санитарных норм.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» проводится индивидуально.

Учебный предмет «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» проводится в групповой форме (от 10 до 14 человек в группе), но допускается проведение занятий в мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек.

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хоровым пением или оркестром. К участию в оркестре без создания дополнительных групп привлекаются наиболее подготовленные учащиеся, владеющие одним из оркестровых инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива оркестра.

Помимо занятий в оркестре и хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц возможно проведение 2-х часовых сводных занятий оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

Количественный состав групп по хоровому пению в среднем 12-14 человек, и другим формам коллективного музицирования (оркестры) – в среднем 6 человек.

Общее количество групп по теоретическим предметам и коллективному музицированию не должно превышать установленных норм.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

- концертмейстерские часы:

- а) для проведения занятий с хором по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (2 часа в месяц) из расчета 100%;
- б) для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования: оркестровые коллективы могут доукомплектовываться концертмейстерами до 25% от необходимого состава оркестра.
- в) для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика. Допускается привлечение концертмейстеров для указанных инструментов в случае исполнения музыкальных произведений, требующих аккомпанемента.
- г) для проведения занятий по предмету «Сольное пение» предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 100 % от времени аудиторных занятий.

В пределах выделяемых Школе ассигнований предусматриваются репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы в Школе продолжительность учебного года составляет 33 учебные недели.

В 2026-27 учебном году выбран гибридный график обучения. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
2026-2027 учебный год

Наименование частей, подразделов и областей, реализуемых в учебных предметах	Наименование учебных программ (подпрограмм, курсов)	Семестральный рейтинг (сравнительно в часах)	Аудиторная нагрузка (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения														Промежуточные аттестации (по индивидууму)	
			Урок лекции	семинар-дискуссия	индивидуальное	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 курс		7 курс		Зачеты, промежуточные курсы	Экзамены
						дополнительно в семестр															
						52	сравнит. работа	53	сравнит. работа	53	сравнит. работа	53	сравнит. работа	53	сравнит. работа	53	сравнит. работа	53	сравнит. работа		
ОО	Обязательная часть.																				
ОО.01	Музыкальные инструменты	2008,5	2008,5	9	362	400	3	2,5	3	3	3	3,5	4	3,5	4	3,5	4	3,5			
ОО.01. УП.01	Музыкальный инструмент	1475,5	971,5			400	2	2	2	2,5	2	5	2	5	2	5	2	5	1,3,5,7,9,11,13	1,4,6,8,10,12,14	
ОО.01. УП.02	Коллективное музицирование (оркестр)	477	115		562		1	0,5	1	0,5	1	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2,4,6,8,10,12,14		
ОО.02	Теория и история музыки	70,9	206	197	206	0	2	1	1,5	1	1,4	1	2,3	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2			
ОО.02. УП.01	Саксофон	477	181		206		1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,4,8,12	6,10,14	
ОО.02. УП.02	Становление музыки	134	40	65			1	0,5	0,5	0,5	0,5							2,4,8			
ОО.02. УП.03	Музыкальная литература (старо-русская, отечественная)	194	66	132								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	8,10,12,14	10,14
ОО.06	Вариативная часть.	165	82,5	9			0	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
В.00. УП.02	Инструменты оркестра	165	82,5			82,5					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	10,14		
	Учебная нагрузка по обязательной части	2007,5	1382,5	197	658	400	5	3,5	4,5	4	4,5	6,5	8,5	7	6,5	7	8,5	7			
	Учебная нагрузка по вариативной части	165	82,5	9	9	9	0	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Общая учебная нагрузка	2062,5	1465	197	658	400	5	3,5	4,5	4	5	7	9	7,5	7	7,5	9	7,5			
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							8,5		8,5		12		14,5		14,5		14,5		14,5		

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Сольное пение". "Орган"
"Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты"

2026-2027 учебный год

срок обучения 3,5,7 лет

График образовательного процесса																																										сводные данные по бюджету времени в неделях																			
классы	сентябрь				28.09-03.10	октябрь				ноябрь				30.10-05.12	декабрь				28.12-30.12	январь				февраль				март				29.03-03.04	апрель				май				31.05-05.06	июнь				28.06-03.07	июль				август				30-31.08	аудиторные занятия	промежуточная аттестация	резерв учебного времени	итоговая аттестация	кааникулы	всего
	1-5	7-12	14-19	21-26		5-10	12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21	23-28		7-12	14-19	21-26	1.01-02.01		4-9	11-16	18-23	25-30	1-6	8-13	15-20	22-27	1-6	8-13	15-20	22-27		5-10	12-17	19-24	26.04-01.05	3-8	10-15	17-22	24-29		7-12	14-19	21-26	5-10		12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21	23-28								
1							к								к	к							к					к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	1		18	52									
2							к								к	к							к					к		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52							
3							к								к	к	к						к					к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52							
4							к								к	к	к						к					к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52							
5							к								к	к	к						к					к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33		1	2	4	40							
6							к								к	к							к					к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1		17	52							
7							к								к	к							к					к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33		1	2	4	40							
																																																	230	5	7	4	94	340							