

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 3 от 17 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
от 18 июня 2026 г. № 19/У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Составитель
Е.В. Матвейчук
Заместитель директора по УВР
ДМШ им. Э Грига

2026-2027 учебный год

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамен по специальности
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальной литературе
5. Зачёт по элементарной теории музыки

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»:**

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора Школы к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

- Специальность (скрипка, виолончель, арфа);
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.
- Элементарная теория музыки (зачёт)

Требования к выпускным экзаменам определены ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Э. Грига». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также примерную тематику исполнительских программ, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для струнных инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

СКРИПКА

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЕ:

1. Этюд.
2. Пьеса виртуозного или кантиленного характера.
3. Крупная форма.

Примерные программы выпускного экзамена.

Вариант №1

- Р. Крейцер Этюд № 9
- И.С. Бах Концерт ля минор 1 часть
- Э. Элгар Салют любви

Вариант №2

- Р. Крейцер Этюд № 34 (двойные ноты)
- Ш. Берио Концерт №9 1 часть
- А. Дакен Кукушка

Вариант № 3

- Р. Крейцер Этюд № 5
- Д. Виотти Концерт №22 1 часть
- Д. Кабалевский Импровизация

Примерный репертуарный список

- Р. Глиер У ручья
- А. Дакен Кукушка
- Фр. Шуберт Пчелка
- Г. Венявский Легенда
- А. Глазунов Град
- П.И. Чайковский Мелодия
- Г. Венявский Легенда
- Д. Виотти Концерт №22 1 часть
- Д. Виотти Концерт № 23 1 часть
- И.С. Бах Концерт ля минор 1 часть
- Ф. Зейц Концерт №8, 1 часть
- Ш. Берио Концерт № 9 1 часть
- П. Родэ Концерт №8 1 часть
- Ш. Берио Концерт № 7 1 часть
- К. Сен-Санс Концерт №3 1 часть

ВИОЛОНЧЕЛЬ

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЕ:

1. Этюд
2. Пьеса виртуозного или кантиленного характера
3. Произведение крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Г.Кайзер Этюд №2 до мажор
- И.Маттесон Ария
- Б.Марчелло Соната ля минор 1 и 2 часть.

2 вариант

- Д.Поппер Этюд Фа мажор
- Дж.Фрескобальди Токката
- И.Х.Бах Концерт до минор 2 и 3 части

3 вариант

- А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1
- Б.Ромберг Концерт №2, I часть
- Д.Поппер Тарантелла

Примерный репертуарный список

- А. Власов Мелодия,
- А. Нэльк Этюд ре минор, Ля мажор, До мажор,
- Б. Ромберг Концерт,
- Б. Ромберг Концертино Ре минор 1 часть или 2 и 3 части,
- Г. Гольтерман Концерт №3 1 часть, №2 1 часть, №1 1 часть,
- Г. Форе Элегия, «Пробуждение»,
- Д. Кабалевский Концерт №1,
- Д. Поппер Тарантелла, Гавот, «Прялка»,
- Д. Поппер Этюд Ми бемоль мажор,
- Д. Поппер Этюд фа мажор,
- Дж. Фрескобальди Токката,
- Ж. Дюпор Концерт,
- Ж. Дюпор Этюд ми минор, ля минор
- Ж.Бреваль Соната Соль мажор.
- Й. Гайдн Концерт До мажор 1 часть или 3 часть,
- И.Х. Бах Концерт до минор 1 часть или 2 и 3 части,
- К Клочков «Вечерняя песня,
- К. Вебер Адажио и Рондо
- К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато,
- Л Боккерини Концерт Си бемоль мажор 1 часть.
- М. Берто Этюд Соль мажор,
- Мел Бони Ларго и Аллегро,

- Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»,
- О. Франком Этюд си минор,
- С. Рахманинов Вокализ, «Восточный танец»,
- Ф Куперен Пастораль,
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»,
- Ф. Мерк Этюд ля минор,
- Фр. Грюцмахер Этюды До мажор, Ми мажор, Ре мажор(двойные ноты),
- Ц. Кюи Кантабиле,
- Э. Вилла-Лобос Ария,
- Ю. Шапорин Элегия, Скерцо,

АРФА

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЕ:

1. Этюд
2. Пьеса
3. Произведение крупной формы

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Н.Бокса Этюд
- И.С.Бах Прелюдия
- Ф.Надерман Сонатина 1 часть

2 вариант

- Ш.Обертюр Этюд
- Ле Пен Соната
- А.Мосолов Концертный вальс

3 вариант

- Ф.Годефруа Грезы
- Г.Гендель Концерт 1 часть
- Чайковский П. Ната-вальс

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Бокса Н. 1 и 2 тетрадь на выбор
- Годфруа Ф. Грезы
- Диззи Ф. Этюд

- Мchedелов М. Этюды
- Тедески Л. Этюд
- Турнье М. Утро, Источник
- Хассельманс А. Огоньки, Простая мелодия
- Эрдели К. Этюд

Пьесы:

- Гендель Г. Арпеджио и аллегро
- Глиэр Р. Экспромт
- Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
- Книппер Л. Эскиз
- Ле Пен Соната
- Мchedелов М. Фантазия на тему Паганини
- Обертюр Ш. Концерт «Орфей»
- Телеман Г. Фантазия
- Франциск А. Старинные танцы
- Чайковский П. Ната-вальс
- Эрдели К. Элегия

В Школе разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Критерии оценки

Оценка «Отлично»

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом. Допускаются некоторые случайные погрешности.

Оценка «Хорошо»

Хорошее выступление. Достаточно полное выполнение поставленной задачи, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие

целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «Удовлетворительно»

Достаточный минимум в исполнении. Низкий уровень технической оснащённости, отсутствие выраженных художественных намерений.

Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно»

Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи.
Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме).

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы.

Ш. СОЛЬФЕДЖИО

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения в **8(9) классе.**

Виды и содержание итогового контроля:

- Письменное задание в виде записи одноголосного музыкального диктанта. Письменный диктант в объёме 8, 10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движения по звукам пройденных аккордов, ладовую альтерацию, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот, отклонений в родственные тональности. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или в тональность доминанты.

ПРИМЕРНЫЕ ДИКТАНТЫ





Устный опрос (индивидуальный), включает основные формы работы –
Интонационная работа:

- пение мажорных (два вида), минорных (три вида) гамм в пройденных тональностях, различных звукорядов от заданного звука, интервалов, аккордов от звука вверх и вниз, пение секвенций;
- чтение с листа из сборника Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» с 274 по 387 (для 8 класса);
- сольфеджирование двухголосных примеров (в дуэте или один голос петь, другой голос играть), пение многоголосных произведений В.А. Моцарта «Азбука», «Слава солнцу, слава миру» (на три голоса в ансамбле) (для 8 класса);
- слуховой анализ всех пройденных интервалов и аккордов вне лада, интервальных последовательностей, гармонических оборотов и последовательностей в тональности с ритмическим оформлением.

Азбука

Хоровая шутка

В. А. МОЦАРТ

Умеренно скоро

p
А, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k,
p
l, m, n, o, l, l, m, n, o, p, q, l, l, m, n,
o, p, q, r, s, t, u, v, x, yp - si - lon, z;
a, b, a, b, c, d, e, f, g,
a, b, c, d, e, f,
h, i, j, k, l, m, n, o, l, l, m, n, o, p, q,
g, h, i, j, k, l, l, l, m, m, n, n, o,
l, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, yp - si - lon, z.

15756

Слава солнцу, слава миру!

канон

В.А.Моцарт

Allegro

Soprano I

Сла ва солн цу, сла ва ми ру! Да про сла вит ра дость лира! Хва ла Те бе, хва ла Те

Soprano II

Alto I

Alto 2

6

S

бе, про сла вим ра дость на зем ле! Про сла вим пес ней ра дость ми ра, про сла вим пес ней ра дость

S

Сла ва солн цу, сла ва ми ру!

A 1

A 2

11

S

ми ра! Хва ла Те бе, хва ла Те бе, хва ла Те бе, про сла вим ра дость на зем

S

Да про сла вит ра дость ли ра! Хва ла Те бе, хва ла Те бе, про сла вим ра дость на зем

A 1

A 2

26

S ле. Про сла вим счас тье, ра дость на зем ле, про сла вим счас тье, ра дость на зем

S ле! Про сла вим пес ней ра дость ми ра, про сла вим пес ней ра дость ми ра!

A 1 Сла ва солн цу, сла ва ми ру! Да про сла вит ра дость

A 2

20

S ле! Мы все, мы все, мы все про сла вим ра дость на зем ле! Про

S Хва ла Те бе, хва ла Те бе, хва ла Те бе, про сла вим ра дость на зем ле! Про сла вим

A 1 ли ра! Хва ла Те бе, хва ла Те бе, про сла вим ра дость на зем ле! Про сла вим пес ней ра дость

A 2

25

S сла вим солн це, ра дость, про сла вим солн це, ра дость! Сла ва!

S счас тье, ра дость на зем ле, про сла вим счас тье, ра дость на зем ле! Мы все,

A 1 ми ра, про сла вим пес ней ра дость ми ра! Хва ла Те бе,

A 2 Сла ва солн цу, сла ва ми ру! Да про сла вит ра дость ли ра! Хва ла Те

29

S Сла ва! Сла ва на зем ле!

S мы все, мы все про сла вим ра дость на зем ле!

A 1 хва ла Те бе, хва ла Те бе, про сла вим ра дость на зем ле!

A 2 бе, хва ла Те бе, про сла вим ра дость на зем ле!

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Критерии оценки письменного ответа по сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

- Спеть в ансамбле на три голоса один из голосов хоровых произведений В.А. Моцарта «Азбука», «Слава солнцу, слава миру» нотами и со словами.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть от звука вверх или вниз простые интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 7 интервалов или аккордов.
- пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

ПРИМЕРЫ СЕКВЕНЦИЙ



Интервалы и аккорды на слух (вне лада и в ладу)

- Вне лада прозвучат **4 интервала** (2 простых, 1 тритон, 1 характерный) и **3 аккорда** (среди них четыре вида трезвучий, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды)
- В ладу прозвучит **1 интервальная цепочка** и **1 аккордовая цепочка**. За три проигрывания нужно назвать все интервалы/аккорды и нижнюю ступень.

Примерные цепочки интервалов и аккордов для слухового анализа*

Dur

- 63 – м3 – м3 – ч5 – б2 – ум5 – б3
I II III I I VII I
- б3 – м6 – б6 – ув.4 – б6 – м7 – б3
I VI V VI_b V V I

3. м3 – м3 – б3 – ум7 – ч5 – б2 – м6
III II I VII I IV III
4. м6 – б6 – ч8 – ч4 – ум5 – б3 – м6
III II I I VII I III

moll

1. б6 – б6 – ч8 – м3 – б2 – ум7 – ч5
III II I I I VII# I
2. ув2 – ч4 – б6 – ув4 – б6 – ч4 – ч8
VI V IV IV III II I
3. ч1 – ув4 – м6 – ув2 – ч4 – б2 – б6
I VI V VI V IV III
4. ч5 – б2 – ув4 – б6 – ум5 – б3 – ч8
I IV IV III II III I

Dur

1. Т6 – D₄₃ – Т₅₃ – D6 – УМVII7 – D₆₅ – Т₅₃
2. Т₆₄ – D₅₃ – D2 – Т6 – II7 – D₄₃ – Т₅₃
3. Т₅₃ – S6 – S6Г – Т₆₄ – D7 – D2 – Т6
4. Т₅₃ – MVII7 – D₆₅ – Т₅₃ – Т6 – S₅₃ – Т6

moll

1. t₅₃ – D₆₅ – t₅₃ – II7 – t6 – D₄₃ – t₅₃
2. t₅₃ – t6 – S₅₃ – D2 – t6 – D₄₃ – t₅₃
3. t₅₃ – s6 – D7 – VI₅₃ – t₆₄ – D7 – t3
4. t6 – t₅₃ – s₆₄ – УМVII7 – D₆₅ – t₅₃ – t6

*(*последовательности интервалов и аккордов проигрываются в ритмическом оформлении)*

Критерии оценки устного ответа по сольфеджио

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора: место рождения, учебы, основные периоды жизни и творчества, творческие встречи, поездки внутри страны и за её пределы;

- Творческое наследие: жанры музыкальных произведений, в которых работали композиторы, их географическое происхождение, традиции и новаторство музыкального творчества композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- национальные композиторские школы: русская национальная и отечественная композиторские школы XIX, XX веков;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.
- общественная музыкальная жизнь: знаменитые учебные заведения, театры, концертные залы в России и за рубежом, дома-музеи, памятники композиторам, знаменитым музыкантам в России и за рубежом.

Виды и содержание итогового контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- викторина.
- Коллоквиум - игра в команде из трех выпускников. Участники игры бросают по очереди кубик и берут карточку с темой, дают ответ сначала по курсу Русской музыки, затем по курсу Отечественной музыки XX века. Другие участники игры могут дать дополнительную информацию по теме отвечающего. По желанию каждому участнику разрешается сделать дополнительный ход и ответить на дополнительный вопрос. Кубик и карточки по русской музыке в зелёном цвете, по отечественной музыке в розовом цвете. Разработаны по 15 вопросов-тем для каждого курса.

Вопросы-темы итоговой аттестации для 8 класса

Русская музыка XIX века.

1. Какой русский композитор первым стал экспериментировать в области светомузыки? Расскажи о произведениях, в которых этот композитор использовал партию Лусе.
2. Перечислите выдающихся отечественных композиторов XX века. Что в их творчестве было общего и чем их произведения отличались от русских композиторов XIX века?
3. Кто из отечественных композиторов эмигрировал из России после Октябрьской революции 1917 года и как сложилась их творческая жизнь?
4. Какие известные русские деятели, композиторы пропагандировали русское искусство в Париже, в начале XX века?
5. В творчестве каких русских композиторов XX века тема «колокольности» играла важную роль?
6. Как развивался жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века?
7. Как развивался жанр оперы в творчестве отечественных композиторов XX века?
8. Как развивался жанр балета в творчестве отечественных композиторов XX века?
9. Какого отечественного композитора и почему называли композитором «Советского Востока»?
10. О каком выдающемся композиторе XX века его преподаватель, тоже великий композитор сказал: «Нот мало, а музыки много». Расскажите о самом известной сюите этого композитора.
11. О своем искусстве этот композитор писал: «Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы». В чем заключалось новаторство его музыкального стиля?
12. Какие новые композиторские техники появились во второй половине XX века? Перечислите композиторов и их произведения, которые использовали новые композиторские приёмы.
13. В творчестве каких отечественных композиторов старинные полифонические формы обрели новую жизнь? Назовите их произведения.
14. Какой отечественный композитор XX века и почему является ярким представителем музыкального направления «Новая фольклорная волна»?
15. Как развивалось отечественное исполнительское искусство во второй половине XX века? Какой Международный конкурс способствовал открытию новых имён? Перечислите выдающихся дирижеров, музыкантов-исполнителей того времени.

Отечественная музыка конца XIX- XX вв.

1. Какой русский композитор первым стал экспериментировать в области светомузыки? Расскажи о произведениях, в которых этот композитор использовал партию Луся.
2. Перечислите выдающихся отечественных композиторов XX века. Что в их творчестве было общего и чем их произведения отличались от русских композиторов XIX века?
3. Кто из отечественных композиторов эмигрировал из России после Октябрьской революции 1917 года и как сложилась их творческая жизнь?
4. Какие известные русские деятели, композиторы пропагандировали русское искусство в Париже, в начале XX века?
5. В творчестве каких русских композиторов XX века тема «колокольности» играла важную роль?
6. Как развивался жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века?
7. Как развивался жанр оперы в творчестве отечественных композиторов XX века?
8. Как развивался жанр балета в творчестве отечественных композиторов XX века?
9. Какого отечественного композитора и почему называли композитором «Советского Востока»?
10. О каком выдающемся композиторе XX века его преподаватель, тоже великий композитор сказал: «Нот мало, а музыки много». Расскажите о самом известной сюите этого композитора.
11. О своем искусстве этот композитор писал: «Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы». В чем заключалось новаторство его музыкального стиля?
12. Какие новые композиторские техники появились во второй половине XX века? Перечислите композиторов и их произведения, которые использовали новые композиторские приёмы.
13. В творчестве каких отечественных композиторов старинные полифонические формы обрели новую жизнь? Назовите их произведения.
14. Какой отечественный композитор XX века и почему является ярким представителем музыкального направления «Новая фольклорная волна»?
15. Как развивалось отечественное исполнительское искусство во второй половине XX века? Какой Международный конкурс способствовал открытию новых имён? Перечислите выдающихся дирижеров, музыкантов-исполнителей того времени.

Итоговая викторина по музыкальной литературе

1. К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».
2. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
3. И.С. Бах. «Токката и фуга ре минор для органа».
4. И.С. Бах «Шутка» из сюиты №2.
5. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор с тремоло литавр вступление и г.п. 1 ч.
6. Й.Гайдн. Соната Ре мажор 1ч.
7. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра
8. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор Финал AllaTurca
9. Л. ван Бетховен. «Патетическая соната» 1 ч.
10. Л. ван Бетховен. Пятая симфония. Вступление, 1 ч.
11. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт» вступление
12. Ф. Шуберт. Песня «Ave Maria».
13. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» фа-минор
14. Ф. Шуберт «Неоконченная симфония». Вступление, 1 ч.
15. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор
16. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
17. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор
18. М.И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин» 2 д.
19. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Эпилог.
20. М.И. Глинка. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря...» из оперы «Иван Сусанин» 4 д.
21. М.И. Глинка. «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»
22. А.П. Бородин. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 д.
23. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски с хором «Улетай на крыльях ветра».
24. А.П. Бородин. Вторая симфония «Богатырская» - 1 ч. г.п.
25. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Оркестровое вступление.
26. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Хор «Слава».
27. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса «Скорбит душа».
28. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Песни и пляски птиц «Сбирались птицы, сбирались певчи».
29. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...» Пролог
30. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Первая часть «Море».
31. П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик»
32. П. И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы». Первая часть.

33. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление.
34. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ариозо Ленского «Я люблю вас».
35. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма Татьяны «Пускай погибну я».
36. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились».
37. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вальс.
38. А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром, ля минор.
39. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»
40. А. Лядов. Вальс-шутка «Музыкальная табакерка».
41. С. Танеев. Четвертая симфония, до минор. Первая часть.
42. С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, до минор.
43. С. Рахманинов. Прелюдия соль минор op.23 №5.
44. С. Рахманинов «Вокализ»
45. А. Скрябин. Третья симфония «Божественная поэма».
46. А. Скрябин. Патетический (Революционный) этюд ре-диез минор op.8 №12.
47. С. Прокофьев. Атака крестоносцев из V части кантаты «Александр Невский».
48. С. Прокофьев. Русская атака из V части кантаты «Александр Невский».
49. С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка».
50. С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
51. С. Прокофьев. Симфония №7. Вступление, I часть.
52. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Главная тема I части.
53. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». I часть, Тема фашистского нашествия.
54. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». I часть, Тема сопротивления.
55. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
56. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор 1 ч.
57. Г. Свиридов. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
58. Г. В. Свиридов. «Край ты мой заброшенный» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
59. Р. Щедрин. Одноактный балет «Кармен-сюита».
60. И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка. 1 картина»

На итоговой викторине прозвучит 30 номеров.

Критерии оценки по музыкальной литературе

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Элементарная теория музыки

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

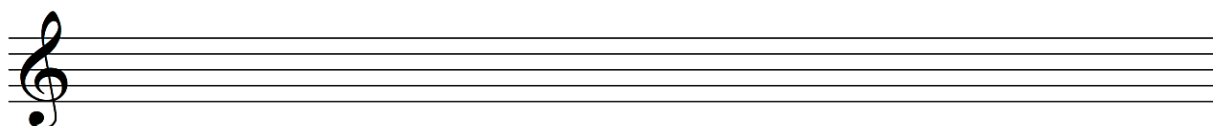
Виды и содержание итогового контроля:

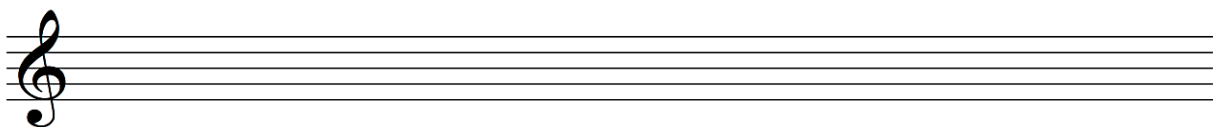
Самостоятельная небольшая письменная работа, которая включает в себя выполнение заданий по некоторым из пройденных тем. Например, правописание хроматической гаммы в мажоре или миноре, построение пройденных интервалов с разрешением, аккордов с разрешением от звука вверх, вниз, выполнение ритмической группировки.

Примерный образец письменной работы по элементарной теории музыки

Итоговая контрольная работа по теории музыки

1. Записать вверх и вниз хроматическую гамму E dur

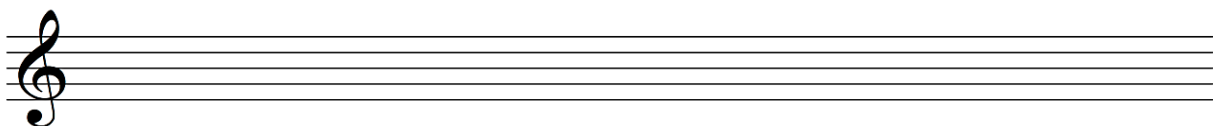




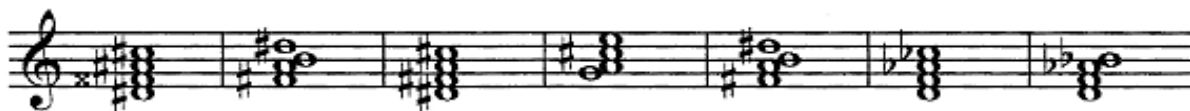
2. Разделить на такты и правильно сгруппировать ритмические схемы в размере 4/4:



3. Построить от ноты «ре» цепочку интервалов (один интервал вверх, другой вниз): ум7, м3, ч4, ум5, ув2, ув4, ум4, ч5.



4. Определите и подпишите аккорды и тональности, в которых они встречаются. Разрешите данные аккорды в соответствующие мажорные и минорные тональности:



Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Критерии оценки письменного ответа по теории музыки

Оценка 5 (отлично) – письменная работа выполнена полностью без ошибок в пределах отведенного времени

Оценка 4 (хорошо) – письменная работа выполнена полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в построении, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – письменная работа выполнена полностью или частично в пределах отведенного времени, но допущено большое количество (4-8) ошибок в построении гамм, интервалов, аккордов, ритмической группировки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменная работа выполнена частично в пределах отведенного времени, допущено большое количество грубых ошибок в построении гамм, интервалов, аккордов, ритмической группировки.

Устный опрос (индивидуальный) должен охватывать ряд пройденных тем курса «Элементарной теории музыки» с демонстрационным показом на доске, на фортепиано музыкального материала.

Темы для устного зачета по теории музыки

1. Музыкальный звук и его свойства. Знаки альтерации. Энгармонизм. Ключи.
2. Лад. Тональность. Ладовое тяготение. Главные ступени лада. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
3. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые).
4. Лады народной музыки. Пентатоника. Увеличенные и уменьшенный лады.
5. Интервал. Простые и составные интервалы. Две величины интервала. Консонансы и диссонансы. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов.
6. Тритоны. Характерные интервалы. Построение от звука и в тональности. Разрешение. Энгармонизм интервалов.
7. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Типы трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия и их обращения в тональности. Разрешение. Побочные трезвучия лада. Построение от звука и в тональности.
8. Четырехзвучные аккорды. Септаккорд и его обращения. Типы септаккордов. Разрешение септаккордов.
9. Доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука. Разрешение. Вводные септаккорды в тональности. Разрешение. Септаккорд II ступени в тональности. Способы разрешения.
10. Хроматизм. Альтерация. Модуляция. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Виды хроматических звуков.

11. Родственные тональности. Тональности первой степени родства. Размеры простые, сложные, сложно-смешанные размеры, переменный метр.
12. Музыкальная форма. Музыкальный синтаксис. Цезура. Интонация. Мотив. Фраза. Приемы мелодического развития. Предложение. Каденции. Период. Виды периодов.
13. Простые 2х, 3хчастные формы репризные и безрепризные, сложная 3хчастная форма, форма рондо, вариации.

Список литературы:

1. Н.В. Панова Конспекты по элементарной теории музыки (Учебное пособие для учащихся музыкальных школ) Москва, ООО «Престо», 2021
2. Е.Н. Абызова Задачи и упражнения по теории музыки Москва, издательство «Музыка», 2013.