

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига»

«Принято»

на заседании Педагогического Совета
Протокол № 03 от «28» 12 2017 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Э. Грига»
Фомина О.М.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(АРФА)

«ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Составитель:
Соляник Е.И.
Преподаватель по классу арфы
ДМШ им. Э. Грига

Комплекс включает:
Методические рекомендации;
Сборник пьес для учащихся подготовительных классов.

г. Москва

©Материалы сборника защищены авторским правом.

Рецензия

Представленный сборник «Первые шаги», подготовленный преподавателем ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. Э.Грига» Соляник Е.И. учитывает современные требования обучения арфистов.

В методической рекомендации составителем изложены цели и задачи обучения, методика освоения, рекомендации по овладению умениями и навыками игры на арфе в подготовительном классе.

Следует отметить, что сборник представляет собой полный и достаточно развернутый курс обучения. Он соответствует необходимым требованиям и может быть рекомендован в качестве учебной литературы для арфовых классов ДМШ и ДШИ.

Заслуженная артистка России,
преподаватель МГК им.П.И.Чайковского
и ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского
Ильинская Е.Н.



9 02 2017.

Рецензия на учебно-методический комплекс
препрофессиональной образовательной программы
«Струнные инструменты»
(АРФА)

Первые шаги

Рецензируемый учебно-методический комплекс представляет собой серьёзную и интересную работу на довольно редкую тему - обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на арфе.

Автор данной работы - преподаватель высшей квалификационной категории Соляник Е.И., стаж работы в системе дополнительного образования 17 лет.

Постараемся теперь объяснить в чем новизна данного учебного пособия.

Основой обучения игры на любом инструменте является постановка рук. Для этого существует упражнения. Но дети менее охотно играют скучные упражнения, чем пьесы.

Надо учитывать, что маленьким детям доступен лишь тот материал, к которому можно подобрать образ, картинку.

В данном сборнике все пьесы имеют названия: «У кота», «Пастушок», «Гуси», «Листопад» и т.д.

В то же время, основу пьес составляют упражнения на: 1-2, 1-3 пальцы, на трезвучия, на отработку кистевого движения. Пытаясь изобразить тот или иной персонаж, ребенок незаметно осваивает начальные постановочные моменты. То есть обучение носит элемент игры.

Предложенный материал настолько разнообразен, что нет необходимости по много раз повторять одно и то же произведение.

Необходимо остановиться на музыкально-ритмическом воспитании детей дошкольного возраста - одним из самых важных моментов в развитии ребенка.

Главное требование к пьесам, которые выбираются для развития чувства ритма - короткие и образные фразы. С этим возникают постоянные трудности, потому что не хватает музыкального материала. В данном учебном пособии большая часть пьес состоит из 4-8 тактов, многие из которых снабжены стихами.

Четверостишия несут знакомый ребенку образ, слова быстро запоминаются. Сочетание смысловой нагрузки и поэтического образа происходит неосознанно, подводя ребенка к понятиям: короткие и быстрые звуки, характер исполняемого произведения. Самое важное, что будущий ученик имеет к этому своё внутреннее отношение, каждый пример несет свою эмоциональную окраску, которая помогает ребенку воспринимать ритм.

Особо хочется выделить, что в основу нотного материала легли обработки мелодий народных песен и популярные произведения для детей.

С методической точки зрения учебное пособие отличается четкостью и доступностью изложения, наличием примеров, большим количеством визуального материала, что способствует лучшему усвоению материала.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью.

Данный учебно-методический комплекс является оригинальным образцом учебной литературы, не дублирующим другие известные учебники.

Структура пособия отличается дидактическим и методическим требованиям преподавания учебной дисциплины, включает в себя необходимые части: методическую и практическую.

Вместе с тем хотелось бы высказать несколько замечаний:

- данный учебно-методический комплекс заявлен как предпрофессиональная программа, однако ФГТ четко регламентируют начало обучения по предпрофессиональным программам с детьми от 6,5 лет, поэтому данное пособие больше носит музыкально-эстетическую направленность для детей с 3-5 летнего возраста;
- в методической части автор высказывает мысль о сложности прохождения гамм в первом классе 7-летним ребенком, однако на основании Федерального закон «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29 декабря 2012 года) образовательные учреждения сами составляют и утверждают учебные программы. Поэтому, опираясь на свой педагогический опыт преподаватель может корректировать сложность изучаемого курса.

Однако указанные замечания не снижают качественный уровень учебного пособия.

Учебно-методический комплекс Соляник Е.И. представляет несомненный интерес для преподавателей в системе дополнительного образования как способ развития творческих способностей воспитанников, стимулирует их познавательную активность и содействует их профессиональному самоопределению.

Данное учебное пособие рекомендуется к использованию в образовательных учреждениях, реализующих предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы по специальности «АРФА».

Рецензент

Почетный работник культуры города Москвы

член экспертной группы ГАК

Департамента культуры г. Москвы

Т.Е. Наседкина

01.02. 2017 г.



Подпись руководителя
Людмила Евгеньевна
Заталькин
Фамилия И.И.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методический комплекс «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

преподавателя ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени Э. Грига»

Е.И. СОЛЯНИК

Учебно-методический комплекс для начинающих арфистов «Первые шаги» преподавателя Елизаветы Игоревны Соляник привлекает к себе внимание творческим подходом к своему делу создателя работы и своей актуальностью. Последнее подобное методическое пособие «Пьесы для арфы: для начинающих» Л.И. Когбетлиевой было издано в 2003 году. Это издание и вышедшие ранее «Школа начального обучения игре на арфе (1977 г.) и «Хрестоматия для арфы. 1-2 классы ДМШ» (1981 г.) М.А. Рубина были рассчитаны на учащихся 7-11-ти-летнего возраста с профессиональной ориентацией обучения.

Но с начала XXI века в современной музыкальной педагогике многое изменилось, и прежде всего изменился возраст начинающих играть на всех инструментах. Если педагоги-пианисты и скрипачи уже создали целый ряд сборников для обучения детей с трёх, четырёх и пяти лет, то в арфовом репертуаре до сих пор существует вакуум в арфовой методике для этой возрастной категории, появившейся лишь в последние годы. Работа Е.И. Соляник заполняет эту пустующую нишу: она очень своевременна.

Содержание сборника построено по принципу постепенного усложнения музыкального материала по мере накопления игровых навыков ребёнка и его знакомства с элементами нотной грамоты. Начинать процесс обучения Е.И. Соляник предлагает с освоения простейших трёхпальцевых комбинаций и чередования игры правой и левой руками, постепенно переходя к усложнению ритмического рисунка и к игре двумя руками одновременно в пределах одной и двух октав среднего регистра арфы.

К достоинствам работы следует отнести и то, что обучение Е.И. Соляник предлагает вести на знакомом детям музыкальном материале и, главным образом, на народных песнях разных стран и лучших мелодиях современных

детских композиторов. Большинство песен подтекстовано, так как пение во время игры, как считает составитель сборника, значительно облегчает детям запоминание строения и характера музыки. Подобного приёма обучения, оправданного особенностями психологии раннего детского возраста, в широких масштабах до Е.И. Соляник в арфовой педагогической практике не применялось.

Всё перечисленное позволяет высоко оценить работу Е.И. Соляник по составлению «Сборника пьес для начинающих «Первые шаги»» и рекомендовать его к изданию.

Доктор искусствоведения,

профессор Новосибирской

консерватории им. М.И. Глинки

Покровская

/Н.Н. Покровская/



Первые шаги



Сборник произведений
для подготовительных классов

Составитель Е.И. Соляник

Методические рекомендации

Реалии современных требований к процессу обучения ставят перед работающим преподавателем класса арфы новые задачи. Все написанные и принятые программы преподавания игры на арфе рассчитаны на детей семи-восьми лет, а два-три десятилетия тому назад обучение начиналось с девяти лет. Теперь в распоряжении арфистов появились маленькие леверсные арфы, которые позволяют работать с детьми гораздо более раннего возраста. Значительно расширился репертуар для начинающих за счет доступности зарубежных изданий и, самое главное, существует устойчивая тенденция ко все более раннему началу музыкального образования.

Родители стремятся начинать индивидуальные уроки как можно раньше, буквально с трехлетнего возраста, но к одиннадцати годам интерес к занятиям и у родителей, и у детей значительно ослабевает. Возникают проблемы загруженности в школе, нежелание заниматься музыкой профессионально. Как следствие, четверо из пяти учеников совсем перестают заниматься. Наша текущая работа становится ориентированной на обучение в младших классах.

Новая предпрофессиональная программа обучения, принятая в музыкальных школах, предполагает исполнение гаммы и двух разнохарактерных пьес уже через три месяца занятий. Для ученика семи лет – это трудно, но возможно. Для пятилетнего – невыполнимо! Разница в психологии детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста очевидна. Дети дошкольного возраста воспринимают только игровую форму обучения; она обусловлена психологическим развитием ребенка, поэтому мы вынуждены отступать от привычного образовательного процесса. При восприятии художественных образов дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Мы сталкиваемся с необходимостью наличия

подготовительного класса, без которого невозможно обучение по предпрофессиональной программе.

У пианистов есть немало сборников для работы с детьми четырех-пятилетнего возраста, например: И. Королькова «Крохе-музыканту», Л. Селенкова «Вверх по ступенькам», О. Тимофеева «Шаг за шагом» – задолго до «Школы игры на фортепиано» А. Николаева. Эти сборники отпечатаны крупным шрифтом, оформлены картинками и стихотворным текстом; они делают процесс обучения увлекательной игрой, столь необходимой в этом возрасте. У арфистов практически в каждой хрестоматии для начинающих есть примерно одна страница подходящего материала. До сих пор этого хватало, но если в классе занимаются несколько начинающих учеников, то такого материала становится мало: ведь все дети не могут играть одно и то же.

Основной задачей составителя стал сбор материала разной степени сложности для постановки рук. Исходя из своей преподавательской практики, составитель сделал вывод, что чем младше дети, тем менее охотно они играют и повторяют упражнения. Зато с удовольствием откликаются на предложение сыграть новую песенку. Составитель считает, что наиболее целесообразно использовать для начального обучения мелодии народных песен, так как именно фольклорные произведения содержат в себе игровое начало и наиболее ценны в художественном отношении. Также составителем использованы популярные произведения для детей разных композиторов. В сборнике есть мелодии для игры на струнах без снятия кистью, на параллельное движение рук, на поочередную игру каждой рукой отдельно, на подкладывание первого, второго и третьего пальцев (подкладывание четвертого пальца и гаммы составитель не использует). Постепенно вводятся первые знаки при ключе, ритмические рисунки, разные размеры, знаки альтерации. Аналогичные обработки народных песен и мелодий есть в «Школе начального обучения на арфе» М. Рубина и «Школе игры на арфе» Н. Парфенова.

Принципиальной особенностью обучения в подготовительном классе является то, что скоро появляется необходимость в освоении басового ключа. Вся теоретическая часть ложится на плечи педагога по специальности, так как она не подкрепляется уроками сольфеджио. Маленькие дети достаточно долго играют в весьма ограниченном диапазоне. Научив игре в первой октаве, составитель предлагает «спуститься в подвал»: объяснить три ноты в басовом ключе (до, си, ля) и сразу закрепить домашними заданиями, выписать в тетрадь правую руку в скрипичном и просить написать левую в басовом ключе. Потом взять пять нот (до, си, ля, соль, фа), а затем всю малую октаву.

Известно, как трудно бывает передать ребенку смысл музыкальной интонации. Каждый педагог хоть раз в жизни мучительно придумывал слова, помогающие понять построение и характер фразы. Составитель предлагает использовать слова для удобства освоения материала, исходя из индивидуальности каждого ребенка. В своей работе с учениками составитель считает этот принцип основополагающим. Слова и музыкальная интонация, предложения и фразы являются ключом к эмоциональному отклику детей. Пятилетние дети делают только то, что хотят, потому что их черты характера еще формируются, и понятия *нужно* или *должен* не являют императивом.

Важнейшей формой мотивации обучения на ранних этапах развития составитель считает выступление на концертах, а основной задачей подготовительного класса - увлечь ребенка, подготовить его для поступления в первый класс. Способ выступать на концертах придуман давно: любая из песен этого сборника при простейшей гармонизации становится концертным номером. Дети с удовольствием играют с учителем на уроке, а на сцене чувствуют себя гораздо более уверенно, родители быстро вовлекаются в учебный процесс.

И еще одно применение этому сборнику предлагает составитель. Простейшие мелодии этого сборника могут быть использованы в средних

классах как материал для чтения с листа. Есть дети, которые испытывают страх, самостоятельно разбирая новые произведения. Когда в классе происходит исправление ошибок (неверной аппликатуры, фразировки, кистевого движения), ученики болезненно реагируют и отказываются разбирать самостоятельно, оправдывая свое нежелание тем, что все равно будет неправильно. Проблема заключается в том, что ученики затрудняются определить смысловые фразы, не могут осознать связи между звуками. Аналогично тому, как, выучив буквы, дети затрудняются сложить их в слоги, а затем в слова. Если чтением с листа заниматься каждый урок в течение некоторого времени, то ученики перестают бояться нового текста.

В этом сборнике представлен материал, который позволяет детям пятишестилетнего возраста на практике освоить необходимые навыки начальной игры на арфе. Они могут узнать из этого сборника ноты, длительности в разных сочетаниях, ритмическую структуру такта, ключи, интервалы, нотоносцы, акколаду, дополнительные линейки, знаки при ключе, размеры, знак репризы. Усилия педагога всегда направлены на музыкальную будущность ученика, и этот сборник сделан в помощь преподавателям, решающим непростую задачу – привить детям любовь к музыке, увлечь их, сделать так, чтобы музыка стала их жизненной потребностью.

Для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста можно использовать следующую литературу:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992. – 102 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка: автореф. дис. докт. пед. наук / Н.А. Ветлугина. – АПН СССР НИИ дошкольного воспитания, НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1967. – 35 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание как одно из средств эстетического развития ребенка // О проблемах дошкольного воспитания. – М.: Учпедгиз, 1962. – 45-58 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1966. – 100с.
5. Держинская И. Л. Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности. – М.: Просвещение, 1985. – 347 с.
6. Карш Н.Н. Маленькие сказки для арфы / под исп. ред. А.Я. Курканова. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. – 12 с.
7. Когбетлиева Л.И. Пьесы для начинающих. – М.: Композитор, 2003. – 27 с.
8. Когбетлиева Л.И. Юным арфистам. – М.: Советский композитор, 1990. – 73 с.
9. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
11. Королькова И.С. Крохе - музыканту. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 56 с.
12. Лапина Л.Ю. Маленькому арфисту / под общ. ред. О.В. Рудыч – СПб.: Союз художников, 2012. – 15 с.
13. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985. – 150 с.
14. Парфенов Н.Г. Школа игры на арфе / под общ. ред. М.П. Мchedлов. – М.: Музыка, 1972. – 244 с.
15. Рубин М.А. Школа начального обучения на арфе. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.

- 16.Селенкова Л.С. Вверх по ступенькам. – М.: Аллегро, 2009. – 76 с.
- 17.Тимофеева О.В. Шаг за шагом. – М.: Москва, 2009. – 68 с.
- 18.Чермак Т.Р. Маленькому арфисту. – М.: Классика-XXI, 2000. – 80 с.
- 19.Школа игры на фортепиано: для детских муз. школ / под общ. ред. А.А. Николаев. – М.: Музгиз, 1957. – 188 с.

Колыбельная

Нарп

Ба - ю бай ба - ю бай пос - ко - рей за - сы - пай

У кота

Нр.

У ко - та вор - ко - та ко - лы - бель зо - ло - та

Пастушок

Нр.

Ра - ным ра - но по ут - ру пасту - шок ту - ру - ру - ру

Чудак

Нр.

Жил - был чу - дак спал це - лый день

В.Благ

Нр.

ку - шать вот как! встать бы - ло лень!

Слышен гром

А.Березняк

Нр.

Слы - шен гром за ок - ном

Нр.

зна - чит бу - дет дож - дик.

This musical score is for a short piece in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and consists of a few notes.

Листопад

А.Березняк

Нр.

Ли - сто - пад ли - сто - пад листьа желты е ле - тят

This musical score is for a short piece in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and consists of a few notes.

Журавель

Русская народная песня

Нр.

This musical score is for a short piece in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and consists of a few notes.

Украинская народная песня

Нр.

This musical score is for a short piece in 3/4 time. It features a piano accompaniment with a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and consists of a few notes.

Молдавская народная песня

Нр.

This musical score is for a short piece in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and consists of a few notes.

Гармошка

Е.Тиличсва

Нр.

По - гу - ля - ем по до - рож - ке спой мне пе - сен - ку сво - ю

This musical score is for a short piece in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and consists of a few notes.

Считалка

3

Нр. 
Пло - хой не мой ухо - ди до - мой

Как пошли наши ребята

Русская народная песня

Нр. 
Как по - шли на - ши ре - бята вдоль по го - ро - ду гу - лять

Киргизская народная песня

Нр. 

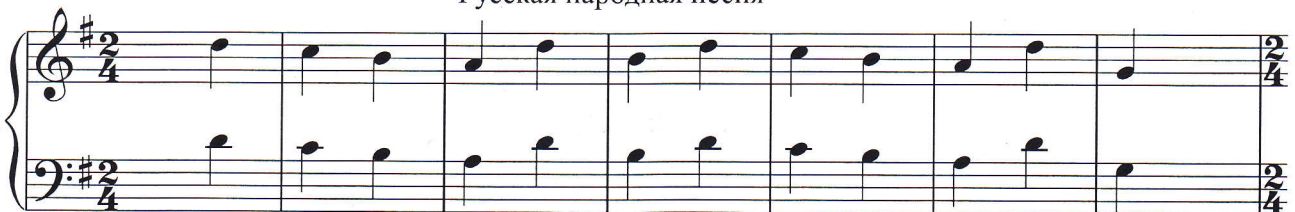
Девка Явдошка

Украинская народная песня

Нр. 
Дев - ка Яв - до - шка сея - ла пше - ни - цу

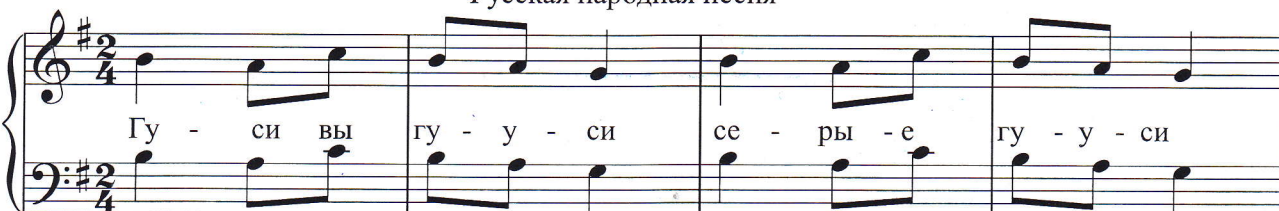
Уж мы сеяли ленок

Русская народная песня

Нр. 

Гуси

Русская народная песня

Нр. 
Гу - си вы гу - у - си се - ры - е гу - у - си

Нр.

га га га га га га

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'га га га га га га' are written below the notes.

Кукла

Мексиканская народная песня

Нр.

У ме - ня есть ку - кла хо - ро - ша со - бой

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'У ме - ня есть ку - кла хо - ро - ша со - бой' are written below the notes.

Нр.

кра - сны - е бо - тин - ки бан - тик го - лу - бой

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'кра - сны - е бо - тин - ки бан - тик го - лу - бой' are written below the notes.

Лошадка

Нр.

Мы по - мчим-ся слов-но пти-цы ни-ко - му нас не до - гнать

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'Мы по - мчим-ся слов-но пти-цы ни-ко - му нас не до - гнать' are written below the notes.

Не летай, соловей

Русская народная песня

Нр.

Не ле - тай со - ло - вей у о - ко - ше - чка

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'Не ле - тай со - ло - вей у о - ко - ше - чка' are written below the notes.

Скок-скок

Русская народная песня

Нр.

Скок скок по скок мо-ло - дой дро - здок, по во -

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'Скок скок по скок мо-ло - дой дро - здок, по во -' are written below the notes.

Нр.

дич - ку по - шел, мо - ло ди - ку на - шел

Колыбельная

С. Майкапар

Нр.

Ба - ю ба - юш - ки - ба - ю не ло - жи - ся на кра - ю

Мелодия

С. Майкапар

Нр.

Поет, поет соловушко

Русская народная песня

Нр.

По - ет по - ет со - ло - ву - шко, по -

Нр.

ет по - ет мо - ло - день - кий

Молдавская народная мелодия

Нр.

Русская народная песня

Нр.

Цвет яблони

Молдавская народная песня

Нр.

Дуда

Русская народная песня

Нр.

На зе - ле - ном лу - гу их вох

Осенью

Украинская народная песня

Нр.

Ду - ет ду - ет ве - тер ду - ет за - ду - ва - ет
жел - ты - е лис - точ - ки с де - ре - ва сры - ва - ет

Маляр

Ф.Лещинская

Нр.

Я ма - ляр ша - га - ю к вам с кис - тью и вед - ром

Нр.

Све - жей кра - ской бу - ду сам кра - сить но - вый дом

Русская народная прибаутка

7

Нр.

как на на - шем на лу - гу сто - ит чаш - ка тво - ро - гу

Detailed description: This musical score is for a Russian folk saying. It is written in 2/4 time. The melody is simple, using a single line of music with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piece consists of eight measures.

Нр.

при - ле - те - ли две те - те - ри по - кле - ва - ли у - ле - те - ли

Detailed description: This musical score is for another Russian folk saying. It is written in 2/4 time. The melody is simple, using a single line of music with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piece consists of eight measures.

Русская народная песня

Нр.

Detailed description: This musical score is for a Russian folk song. It is written in 2/4 time. The melody is simple, using a single line of music with a treble clef. The piece consists of four measures.

Чешская народная песня

Нр.

Detailed description: This musical score is for a Czech folk song. It is written in 2/4 time. The melody is simple, using a single line of music with a treble clef. The piece consists of four measures.

Нр.

Detailed description: This musical score is for a Czech folk song. It is written in 4/4 time. The melody is simple, using a single line of music with a treble clef. The piece consists of four measures.

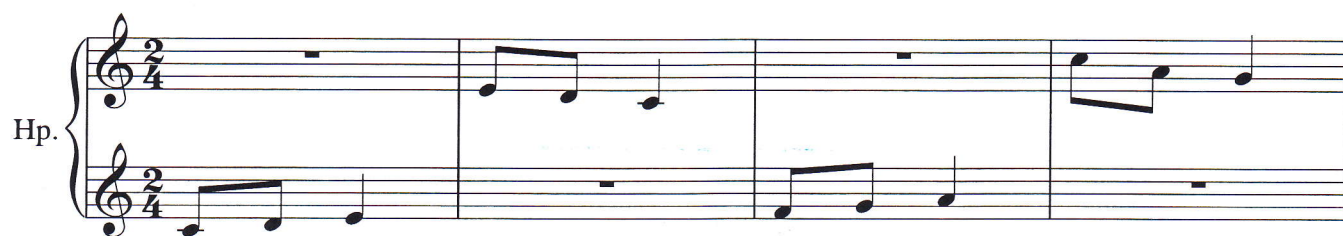
Фугетта

А.Гольденвейзер

Нр.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Фугетта' (Fugetta) by A. Goldenweizer. It is written in 4/4 time. The melody is simple, using a single line of music with a treble clef. The piece consists of four measures.

Украинская народная песня



Литовская народная песня



Котя, котенька-коток

Русская народная песня

9

Нр.

Ко - тя ко - тень - ка ко - ток ко - тя се - рень - кий хво - сток при - ди

Нр.

ко - тя но - че - вать мо - ю де - точ - ку ка - чать

Петушок

Детская песенка

Нр.

Пету - шок пету - шок золо - той гребе - шок

Нр.

громко пе - снi по - ешь деткам спать не да - ешь

Солнышко

Детская песенка

Нр.

Сол - нышко сол - нышко выгля - ни в о - ко - шечко

Петя-барабанщик

А.Березняк

Нр.

Тра - та - та тра - та - та ба - ра - ба - нит Пе - тя

Позвонил звонок

А.Березняк

Нр.

По - зво - нил зво - нок на - ча - лся у - рок

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It features two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Белка

А.Березняк

Нр.

Ска - чет бел - ка скок да скок

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It features two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Нр.

что за ма - лень - кий зве - рек

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It features two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Качи

Русская народная песня

Нр.

Ах, ка - чи ка - чи ка - чи при - ле - те - ли к нам гра - чи

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It features two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Я гуляю

Русская народная песня

Нр.

Я гу - ля - ю во дво - ре ви - жу до - мик на го - ре

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It features two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Солнышко

Детская песенка

Нр.

Све - тит сол - ныш - ко нам в о - ко - шеч - ко

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It features two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Зайчик, ты зайчик

Русская народная песня

11

Нр.

Зай - чик ты зай - чик коро - теньки нож - ки

The musical score is for a Russian folk song. It is written for a piano accompaniment (Нр.) in 2/4 time. The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Зай - чик ты зай - чик коро - теньки нож - ки'.

Нр.

на этих но - жках сафья - ны са - по - жки

The musical score continues the previous piece. It is written for a piano accompaniment (Нр.) in 2/4 time. The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'на этих но - жках сафья - ны са - по - жки'.

Наша Таня

А.Березняк

Нр.

На - ша Та - ня гро - мко пла - чет у - ро - ни - ла в ре - чку мя - чик

The musical score is for a Russian folk song. It is written for a piano accompaniment (Нр.) in 2/4 time. The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'На - ша Та - ня гро - мко пла - чет у - ро - ни - ла в ре - чку мя - чик'.

Едет воз

А.Березняк

Нр.

Е - дет воз без ко - лес е - дут е - дут са - ни

The musical score is for a Russian folk song. It is written for a piano accompaniment (Нр.) in 2/4 time. The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Е - дет воз без ко - лес е - дут е - дут са - ни'.

Пожарные едут

А.Березняк

Нр.

Ди - ли дон ди - ли дон по всей у - ли - це - трез - вон

The musical score is for a Russian folk song. It is written for a piano accompaniment (Нр.) in 2/4 time. The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Ди - ли дон ди - ли дон по всей у - ли - це - трез - вон'.

Английская народная песня

Нр.

The musical score is for an English folk song. It is written for a piano accompaniment (Нр.) in 2/4 time. The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are not provided.

Венгерская народная песня

Нр.

Топ-топ

М.Красев

Нр.

Да во городе

Русская хороводная песня

Нр.

Уж, ты Ванька

Русская народная песня

Нр.

Уж ты Вань - ка при - гнись уж ты Вань - ка на - гнись

К нам гости пришли

А.Александров

Нр.

К нам гос - ти при - шли доро - ги - е при - шли мы не

Нр.

зря ки - сель ва - рили пиро - ги пек - ли

Венгерская народная песня

13

Нр.

Мы на луг ходили

А. Филиппенко

Нр.

Мы на луг хо - ди - ли хо - ро - вод во - ди - ли

Нр.

вот так на лу - гу хоро - вод во - ди - ли

Где ты был, мой баран?

Венгерская народная песня

Нр.

Где ты был мой ба - ран? Где ты был мой ба - ран?

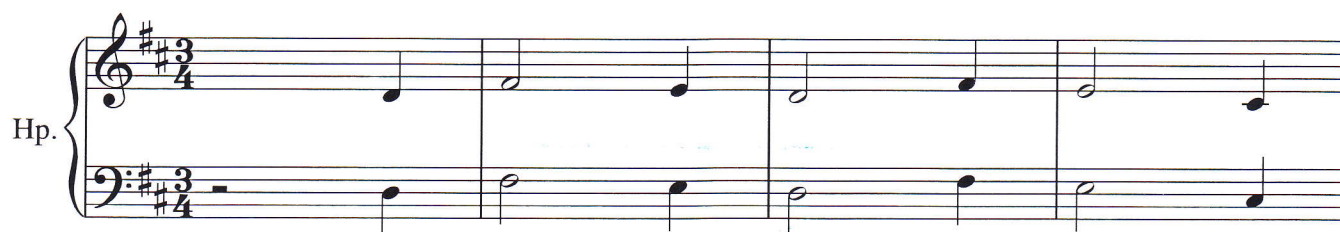
Нр.

я хо - зя - йка был в ле - су я хо - зяй - ка был в ле - су

Детская песенка

Из сборника "Новые гусельки"

Нр.



Вариант №2



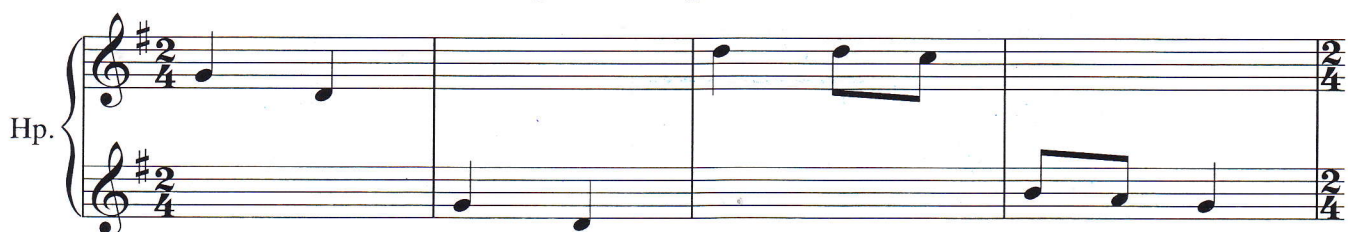
Барабанщик

М.Красев



Коляда

Украинская народная песня



Ходит Ваня

Русская народная песня

15

Нр.

Хо - дит Ва - ня хо - дит Ва - ня по-сре-ди кру - жка по-сре-ди кру-жка

The musical score for 'Ходит Ваня' is written for piano (Нр.) in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Хо - дит Ва - ня хо - дит Ва - ня по-сре-ди кру - жка по-сре-ди кру-жка'.

Детская песенка

А.Березняк

Нр.

В по - ле ти - хо чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те рок

The musical score for 'Детская песенка' is written for piano (Нр.) in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'В по - ле ти - хо чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те рок'.

Колыбельная

И.Филипп

Нр.

The musical score for 'Колыбельная' is written for piano (Нр.) in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Кукушка

Е.Тиличсва

Нр.

Здесь ку - куш - ка од - на ку ку ку в на - шем

The musical score for 'Кукушка' is written for piano (Нр.) in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Здесь ку - куш - ка од - на ку ку ку в на - шем'.

Нр.

пар - ке слыш - на ку ку ку ку

This block continues the musical score for 'Кукушка' from the previous block. It is written for piano (Нр.) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'пар - ке слыш - на ку ку ку ку'.

Мелодия

С.Майкапар

Нр.

The musical score for 'Мелодия' is written for piano (Нр.) in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Нр.

Ладушки

Русская народная песня

Нр.

Ла - душ - ки ла - душ - ки где бы - ли у ба - буш - ки

Нр.

что е - ли? ка - аш - ку что пи - ли? бра - аж - ку да

Ах ты, тпрусь-ка бычок

Русская народная песня

Нр.

Девка в сенях стояла

Украинская народная песня

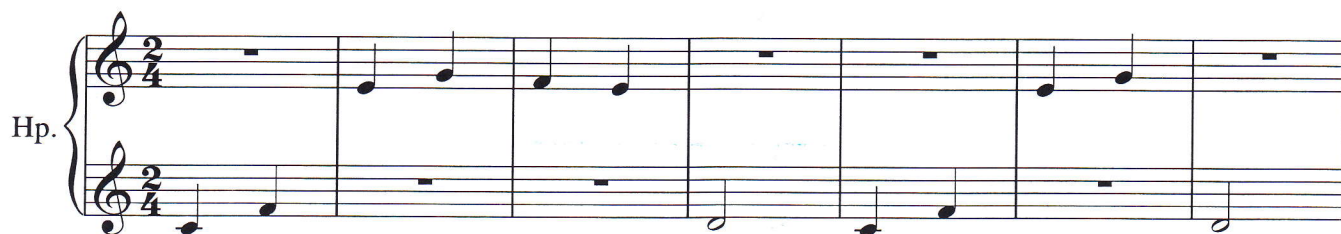
Нр.

Нр.

Как на зорьке, на зорюшке

Русская народная песня

17



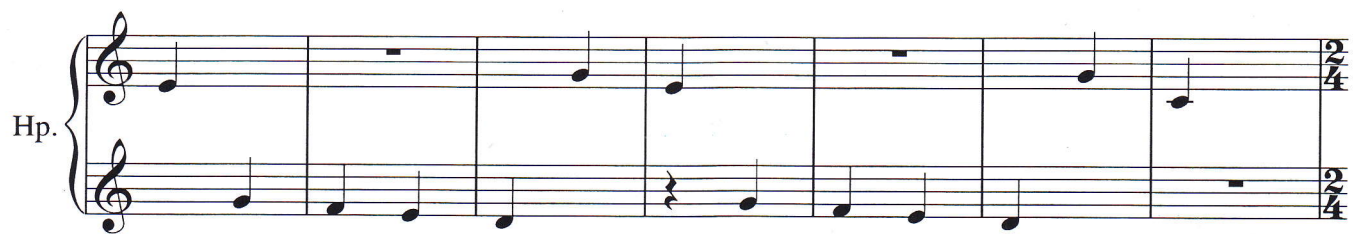
Дождик

В.Герчик



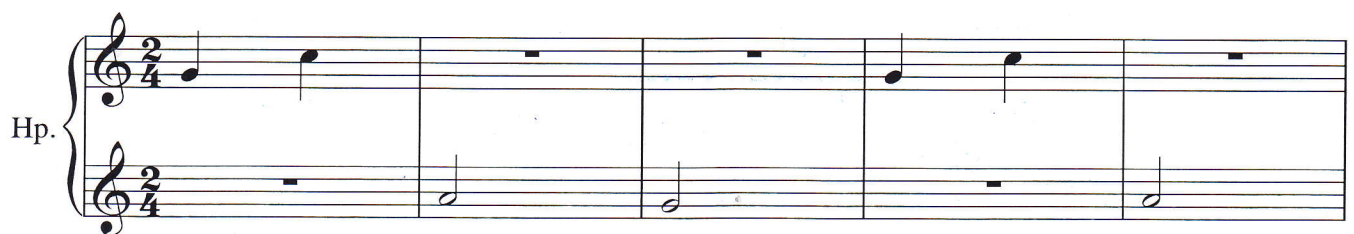
Во кузнице

Русская народная песня



Сад

Русская народная песня



Нр.

Мы пойдем в лужок

Русская народная песня

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Russian folk song. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Нр.

Мы пой - дем в лу - жок за - ве - дем кру - жок

Туки-туки

К.Конвалинкин

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Russian folk song. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Нр.

Ту - ки ту - ки ту - ки тук раз - да - ет - с я смех и стук

Туки-туки

К.Конвалинкин

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Russian folk song. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Нр.

ту - ки ту - ки ту - ки тук у во - рот и смех и стук

Ой, вейся хмель

Украинская народная песня

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Ukrainian folk song. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Нр.

Ой, вейся хмель

Украинская народная песня

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Ukrainian folk song. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Нр.

Ой, вейся хмель

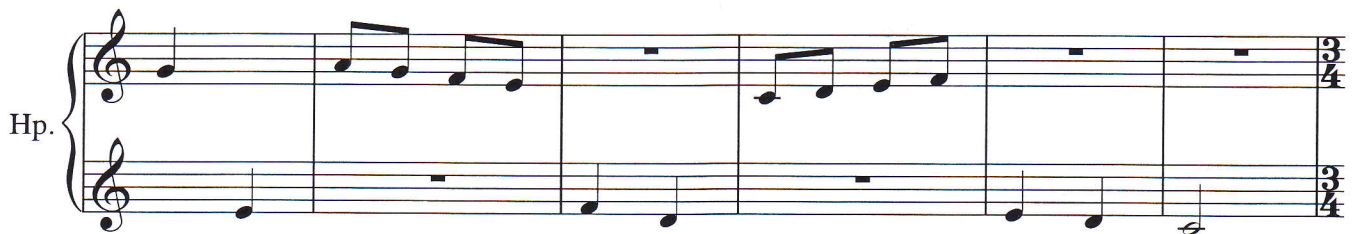
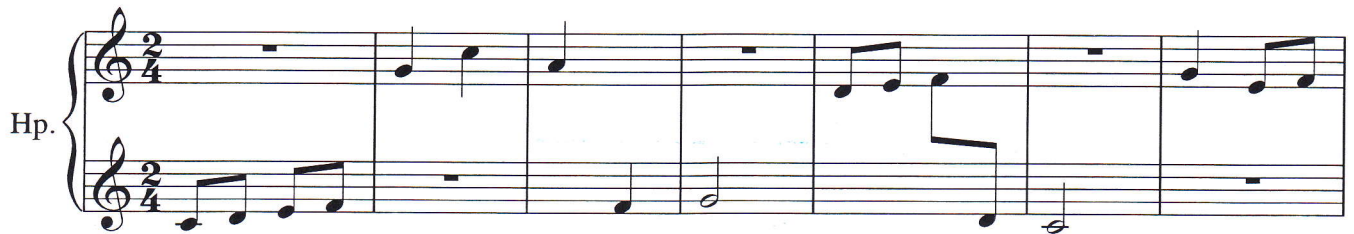
Украинская народная песня

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Ukrainian folk song. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Как на речке на Дунае

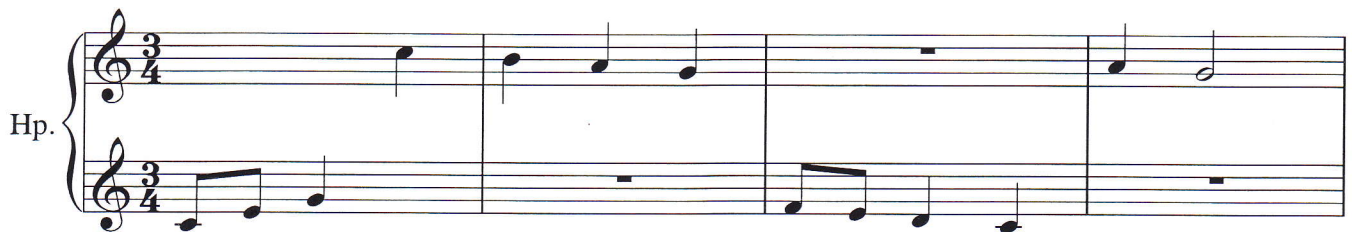
Русская народная песня

19



Пришла весна

Украинская народная песня



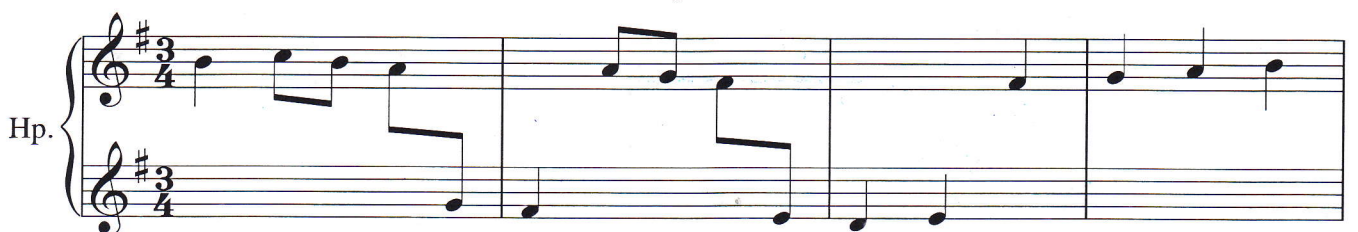
Вот и солнце поднялось

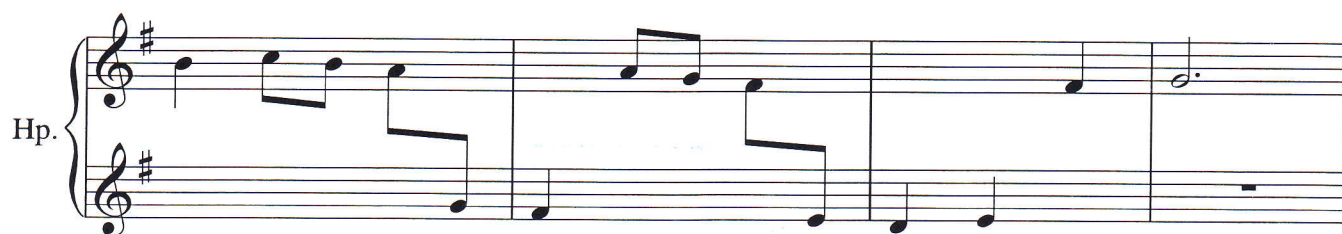
Словацкая народная песня



Конь вороной

Чешская народная песня





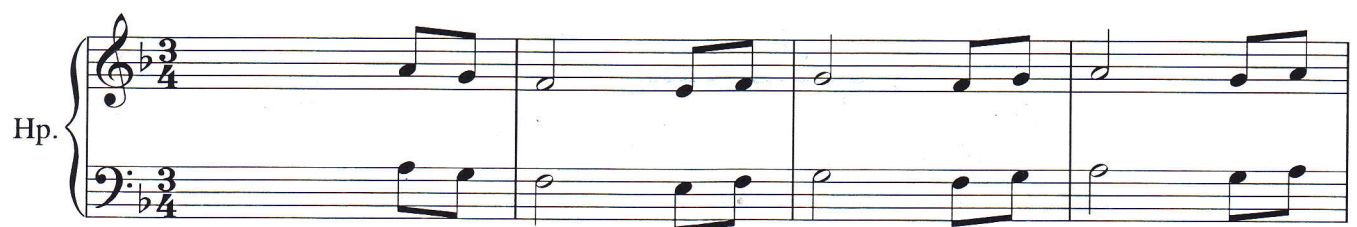
Польская народная песня



Песня Баяна

из оперы "Руслан и Людмила"

М.Глинка





Все мы песни перепели

Русская народная песня



Эстонская народная песня



Украинская народная песня



Колядка

Украинская народная песня



Русская народная песня



Песня бобыля

Русская народная песня



Украинская народная песня



Ахти, матушка, голова болит

Русская народная песня



Памирская песня

23

Нр.

Снежинки

О.Берндт

Нр.

На ти по - лян - ку на лу - жок
ти хо па - да - ет сне - жок

Нр.

У - лег - лись сне - жин - ки бе - лы - е пу - шин - ки

Часы

Мексиканская народная песня

Нр.

Час мы про - би - ли -- лу - ну то - ро - пи - ли

Нр.

ско - ро уж два -- све - та - ет ед - ва

Русская народная песня

Нр.

Вот уж зи- муш- ка про-хо - ди - т бе - ло - сне-жна-я про - хо - дит

Нр.

лю - ли лю - у - ли про - хо - дит лю - ли лю - у - ли про - хо - дит

Хвалилася береза

Украинская народная песня

Нр.

Нр.

Якутская народная песня

Нр.

Песенка ребят

М.Красев

Нр.

Хло - пья бе - лы - е ле - тят хо - лод - не - е ста - ло
толь - ко зи - муш - ка ре - бят ты не ис - пу - га - ла

Нр.

Да! Да! Ты не ис - пу - га - ла!

Ой, ты утка, утица

25

Нр.

Нр.

Вороны

М.Раухвергер

Нр.

Вот под ел - кой за - пу - шен - ной ска - чут по сне -

Нр.

гу во - ро - ны Кар Кар Кар

Со вьюном я хожу

Русская народная песня

Нр.

Со вью ном я хо - жу с зе - ле - ным я хо - жу я не

Нр.

зна - ю ку - да вьюн по - ло - жить я не зна - ю ку - да вьюн по - ло - жить

В кузне

Русская народная песня

Нр.

Шла - тро - пи - но - о - чка шла тро - пи - но - о - чка шла тро

Detailed description: This is the first system of musical notation for the Russian folk song 'В кузне'. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Нр.

пи - нка ми - мо ку - ни - и - цы шла тро - пи - ка ми - мо ку - зни - и - цы

Detailed description: This is the second system of musical notation for the Russian folk song 'В кузне'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the upper staff.

Разлилася вода, разлилася

Русская народная песня

Нр.

Раз-ли - ла - ся во - да - а раз-ли - ла - ся раз-ли - ла - а - ся за - то

Detailed description: This is the first system of musical notation for the Russian folk song 'Разлилася вода, разлилася'. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Нр.

пи - ла во - да - а все до - рож - ки все до - ро - о - жки

Detailed description: This is the second system of musical notation for the Russian folk song 'Разлилася вода, разлилася'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the upper staff.

Украинская народная песня

Нр.

Detailed description: This is the first system of musical notation for an Ukrainian folk song. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff.

Нр.

Detailed description: This is the second system of musical notation for the Ukrainian folk song. It continues the melody and accompaniment from the first system.

Как пошли наши ребята

Русская народная песня

27

2 2 1 2 1 3 1 1 2 1 2 3 1 2 1

Нр. Как по - шли на - ши ре - бя - та вдоль по го - ро - ду гу - лять

Ой, да течет речка, речка по песку

Нр.

Вечор

Русская народная песня

Нр.

Нр.

Как по морю

Русская народная песня

Нр. Как по - - мо - рю как по - - мо - рю как по

Нр. мо - рю мо - рю си - не - му как по мо - рю мо - рю си - не - му

Семь лет

Удмуртская народная песня

Нр.

Ког - да мне - семь сра - ня - лось -

Нр.

лет ве - ре - те - но да - ла мне мать

Ассирийский народный танец

Нр.

Нр.

Белорусская народная песня

Нр.

Нр.

Колыбельная песня в бурю

29

П. Чайковский

Нр.

Нр.

Случилось в поместье

Польская народная песня

Нр.

Нр.

Мелодия

С. Майкапар

Нр.

Нр.

Соловейка

Украинская народная песня

31

Нр.

3 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1

Нр.

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 2

Чешская народная песня

Нр.

Белорусская народная песня

Нр.

Нр.

Белорусская народная песня

Нр.

Нр.

Мелодия

С. Майкапар

Нр.

A

Нр.

D#

Осенняя песенка

Д. Васильев-Буглай

Нр.

3 2 1 2 1 1 3 2 1 2 1 1

Ми - но - ва - ло ле - то о - сень на - сту - пи - ла

2 2 1 1 2 3 2 1 2 3 1 2

Нр.

на по - лях и в ро - щах пу - сто и у - ны - ло

Русская народная песня

Нр.

Нр.

Русская народная песня

Нр.

Нр.

Моется утка

Венгерская народная песня

Нр.

Мо - ет - ся ут - ка в све - жей во - ди - це

Нр.

ут - ка по - е - дет в гос - ти к сес - три - це

Горы зеленые

Словацкая народная песня

Нр.

Нр.

Заинька

Русская народная песня

Нр.

За - инь - ка вы - хо - ди се - рень - кий вы - хо - ди

Нр.

вот так э - дак вы - хо - ди вот так э - дак вы - хо - ди

Пеликан

Е.Тиличеева

Нр.

Пе - ли - кан ве - ли - кан ро - зо - вый и бе - лый

Нр.

Пе - ли - кан ве - ли - кан ты пло - вец у - ме - лый

Наш цыган

Молдавская народная песня



Гуси

Русская народная песня



Бобер

Русская народная песня

