

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 4 от 19 июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени
Эдварда Грига"
протокол № 4 от 19 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО", "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ", "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)"

Срок обучения 7 (5) лет

Составитель
Е.В. Матвейчук
Заместитель директора по УВР
ДМШ им. Э. Грига

г. Москва
2020-2021 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Характеристика учебного предмета в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование: Хор» (далее – хор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового и вокального исполнительства и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Э. Грига».

Программа учебного предмета "Хор" разработана для обучения по общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет "Хор" является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста и вокалиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хор с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет "Хор" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета "Хор" составляет 7 лет для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 6,6 до 9 лет. Срок реализации учебного предмета "Хор" составляет 5 лет для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

В младших классах составляет: 1 учебный академический час в неделю в младших классах (1-3) и 2 академических часа в неделю в старших классах (4-7).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы; старший хор: 4-7 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развивать музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства,
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала),
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия для учащихся 1-3 классов (7 ОП) составляют 1 академический час в неделю, для учащихся 4-7 классов – 2 академических часа в неделю, самостоятельные занятия: с 1 по 7 класс - 0,5 часа в неделю. 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции младшего и старшего хоров. Возможны сводные репетиции концертной группы хора.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и т.д.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор - 10 – 12,
- старший хор – 8 – 10, в том числе а cappella.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразиие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков "цепного" дыхания. Развитие исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка

чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. "Комар один, задумавшись", "Птичка летит, летает", "Спит дитя мое, усни"
- Глинка М. "Ложится в поле мрак ночной" (из оперы "Руслан и Людмила")
- Гречанинов А. "Про теленочка", "Призыв весны", "Дон-дон", "Маки-маковочки"
- Ипполитов-Иванов М. "Ноктюрн"
- Калинников В. "Весна", "Тень-тень", "Киска"
- Кюи И. "Майский день", "Белка"
- Лядов А. "Колыбельная", "Окликание дождя"
- Римский-Корсаков Н. "Белка" (из оперы "Сказка о царе Салтане")
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. Колыбельная
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгаец Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русских народных песен» (в свободной обработке Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улета на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин», «Попутная песня» (переложение В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»))

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Остров секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский И. «Осень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чаковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Волхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн И. «Пришла весна», «Курге» (Месса бревис)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Стабат матер»(№11,12)

Перселл Г. «Вечерняя песня» (переложение для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Санктус» (Месса баса)

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Аве Мария»

Бах И. Хорал №7 из кантаты «Иисус – душа моя», хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня (переложение В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков их оперы «Кармен»

Свиридов Г. Колыбельная

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Лю два хора их кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойдуль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. П. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- знания начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используется две основных формы контроля – текущий и промежуточный.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- контрольный урок в конце триместра.

Форма промежуточного контроля:

- сдача партий в конце триместра

Зачет по хоровому классу проводится по окончании 1 уровня обучения (3 класс), 2 уровня (5 класс), 3 уровня (7 класс). Концертное выступление в конце учебного года может считаться зачетом по предмету.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в концертных и конкурсных выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень прилежания.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- выступления учащегося в течение года.

Критерии оценок

5 (отлично) – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах и конкурсах коллектива. Регулярное посещение занятий. Отсутствие пропусков без уважительных причин.

4 (хорошо) – сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность). Участие в концертах хора. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.

3 (удовлетворительно) – некачественное исполнение хоровых партий. Нечистое интонирование, неэмоциональное исполнение. Участие в отчетном концерте в случае пересдачи партий. Пропуски хоровых занятий без уважительных причин.

2 (неудовлетворительно) – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт, пропуски хоровых занятий без уважительных причин.

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующей программы обучения.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для педагогических работников

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хор - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хор - мощное средство патриотического, художественно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально - хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып. 1.2.М.,1966
- «Каноны детского хора». Сост. Струве Г.М., 2001

- «Песни для детского хора». Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. Сост. Соколов В.М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Струве Г.М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора». 2-е издание, «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1.2.М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно – музыкальных сочинений», тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.-Ярославль. «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.-М:Академия, 1999
- Струве Г. Школьный хор.М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно – методическое пособие. Л.В, Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Санкт - Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. -М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961